

五書集覽



史 书 概 览

先秦两汉三国魏晋南北朝部分

辽宁大学历史系

前 言

《史书概览》，共收集我国历代主要史籍近二百部。除二十五史按朝代顺序排列外，其余均按成书年代顺序排列。书中对每部书大体上从作者生平、成书过程、版本卷目、体例特点、内容梗概、史料价值等方面进行了评介。“内容梗概”主要包括政治、经济、军事、哲学、思想文化、典章制度等方面的内容。有些属于经、子、集部的书籍，史料价值大的，也一并收入本书。

本书是为我校历史系学生、函授学生编写的，同时它也是史学工作者、中小学历史教师 and 一切史学爱好者的良师益友。

本书是由辽宁大学历史系宁梦辰、解恒谦、靳方前、王晓岩、李凤舞、刘敏杰等同志集体编写的。由宁梦辰付教授负责通纂。

本书的编写，始终得到了校、系领导和同志们的关怀，校科研处索志和同志、历史系孙文良、王普及、张德良、张春录等同志给予了大力支持和热情的帮助。在编写过程中，承蒙陈光崇、廖德清、李宗邨等同志以及校图书馆、历史系资料室许多同志的热情赞助。这里向所有帮助过我们的同志致以衷心的感谢。在编写中，我们还参考了国内一些同志的论著，书中不能一一注明。在此一并致谢。

中国史书浩如烟海，我们所见有限；加之马克思列宁主义水平不高，书中错误之处在所难免，敬请同志们批评指教。

编 者

目 录

尚 书	1
诗 经	6
周 易	11
周 礼	16
仪 礼	25
礼 记	27
春 秋	30
左 传	35
公羊传	38
谷梁传	41
论 语	42
老 子	47
墨 子	51
孟 子	59
庄 子	64
荀 子	68
韩非子	74
孙 子	80
司马法	84
吴 子	86
孙臆兵法	88
商君书	94
管 子	99

公孙龙子·····	104
吕氏春秋·····	111
楚 辞·····	116
逸周书·····	120
国 语·····	124
战国策·····	130
山海经·····	134
竹书纪年·····	137
穆天子传·····	140
越绝书·····	142
吴越春秋·····	143
新 语·····	145
史 记·····	148
说 苑·····	155
汉 书·····	156
盐铁论·····	162
淮南子·····	165
春秋繁露·····	170
汉 纪·····	174
后汉书·····	178
东观汉纪·····	184
白虎通·····	187
后汉纪·····	192
说文解字·····	194
潜夫论·····	196
论 衡·····	203
三国志·····	206

晋 书	214
宋 书	220
南齐书	225
梁 书	229
陈 书	233
魏 书	236
北齐书	242
北周书	246
南 史、北 史	249
华阳国志	255
十六国春秋	257
水经注	260
洛阳伽蓝记	262
齐民要术	263

《尚 书》

【《尚书》的形成】

《尚书》是中国最古的记言历史书，是由古代史官们集体所编写。据传说最初简册很多，经孔子整理后，选出百篇，纂辑成“训典”、“故志”和“语”，而以语为主的远古政治历史资料选编。该书包括虞、夏、商、周四代的历史，由于所记皆为上（尚者，上也）古历史，故称之为《尚书》。又因为它是中国最早用文字所书写的政治故事，所以人们又有称《书经》，被列为五经之一。

《尚书》一书，历史悠久，影响深远，也经历了许多复杂曲折的历程，这就是关于《尚书》真伪问题的争论，以及对《尚书》内容文字考证注释的歧义。

秦始皇实行“挟书之律”，不准许私自藏书，把社会上属于禁令规定的书烧毁了。后来项羽火烧阿房宫，又毁掉了国家藏书。因之，到西汉初，学习古书，有的就靠老先生的记忆、背诵、进行口头传授，人们把它用汉代通行文字隶书记录整理，称其为今文，或通称为今文经书。汉文帝时，废除“挟书之律”，并号召献书。这样就陆续发现一些用战国时文字写的书，人们就称古文，或通称古文经书。当时很多书都有今文与古文之分。同一种书，由于今古文的书写和内容不同，就发生了经今古文学之争。《尚书》在经今古文学争论中是比较激烈的。

《尚书》今古文之争，主要是真伪之辨，从篇数多少，到注释辨别。

西汉时流行的《今文尚书》，是老儒生伏生把《尚书》

竹简藏在墙壁里，废除“挟书之律”后，从墙壁中拿出，就断烂毁失不少，只得二十八篇，用以教授门徒。汉武帝时民间又献《太誓》，共二十九篇（欧阳氏则把《盘庚》分为三篇，共为三十一篇）。伏生的《今文尚书》不仅文字是用汉代现行隶书写成，就是书的内容，也加入了今文学家的观点，人们评论说他是把经文与谶纬神学结合起来，使经文神学化。

西汉的《古文尚书》，是用先秦六国时文字所书写，由私人所保藏下来被发现了的。

汉武帝末年，鲁共（恭）王刘余扩建宫室，破孔子宅，从壁中得到用科斗文写的《尚书》，称《古文尚书》。经孔子世孙孔安国校读整理，除二十九篇外，多得十六篇。孔安国虽献之朝廷，遭巫蛊事，一直未能列于学官，经永嘉之乱，也亡佚了，仅存书目。

三百余年后，到东晋元帝时，豫章内史梅赜又献孔安国所传的《古文尚书》，比伏生所传多二十五篇，又从伏生所传诸篇中分出四篇，并作序，共五十九篇。此书流传很久，唐孔颖达并为之作疏。但自宋以来，吴棫、朱熹开始怀疑其为伪书，直到清代，阎若璩著《古文尚书疏证》，引经据典列举了一百二十八条证据，至此，二十五篇古文尚书之伪乃大明。其后崔述又著《古文尚书辨伪》，论述的更加清楚。梅本古文尚书被学术界定为伪书，称伪《古文尚书》。今通行本是今文尚书二十九篇（梅赜改为三十三篇）与伪古文尚书二十五篇的混合本，研究与引用时应慎重。

【卷目】伪古文尚书篇目为：

大禹谟、五子之歌、胤征、仲虺、汤诰、伊训、太甲、咸有一德、说命、泰誓、武成、旅葵、微子之命、蔡仲之命、周

官、君陈、毕命、君牙、冏命等篇。其中太甲、说命、泰誓各有上中下三篇，共二十五篇。

今文尚书篇目为：

尧典、皋陶谟、禹贡、甘誓、酒诰、梓材、召诰、洛诰、
汤誓、盘庚、高宗彤日、多士、无逸、君奭、多方、
西伯戡黎、微子、牧誓、立政、顾命、康王之诰、
洪范、金縢、大诰、康诰、费誓、吕刑、文侯之命、秦誓
等共二十九篇（梅賾从尧典中分出舜典、从皋陶谟中分出益稷、盘庚分为上中下三篇，增加四篇，成为三十三篇）。

今文尚书二十九篇，被学者们认为是可靠材料，但其中有的篇章，如《尧典》、《禹贡》等篇，决非虞夏时人所作，而是后人所追记。但从司马迁将其收入《史记》看，至迟形成于战国以前，仍有其史料价值。

【卷目】：

（一）虞书：尧典、舜典、大禹谟、皋陶谟、益稷。

（二）夏书：禹贡、甘誓、五子之歌、胤征。

（三）商书：汤誓、仲虺之诰、汤诰、伊训、太甲上、太甲中、太甲下、咸有一德、盘庚上、盘庚中、盘庚下、说命上、说命中、说命下、高宗彤日、西伯戡黎、微子。

（四）周书：泰誓上、泰誓中、泰誓下、牧誓、武城、洪范、旅獒、金縢、大诰、微子之命、康诰、酒诰、梓材。

（五）周书：召诰、洛诰、多士、无逸、君奭、蔡仲、之命、多方、立政。

（六）周书：周官、君陈、顾命、康王之诰、毕命、君牙、冏命、吕刑、文侯之命、费誓、秦誓。

【结构特点】《尚书》中分虞书、夏书、商书、周书四部分，按《四库备要本》为五十八篇，这些篇的内容，用诰、谟、誓、命、典等名称，记述了统治阶级的各种政事

史。“诰”是国君对臣下要求的训示。“谟”是臣下对国君谈话。“誓”是国君动众的誓词。“命”是册命或者为国君的某项命词。“典”记载重要史事的经过或某项专题史实的记录。同时，还有以人名标题的，如《盘庚》、《微子》。以事标题的，如《高宗彤日》、《西伯戡黎》。以史事内容标题的有《洪范》、《无逸》等，这些内容基本上都是当时统治者的讲话纪录或文告。但也有不是讲话而是叙事的如《尧典》，还有《禹贡》篇本为总结性地理杰作，在体例上，与本书完全不一致，因而有人认为是后人补加的。这些篇中诰、誓占大部分。

有的研究者认为，“殷商以前似乎还没有使用文字，像《虞、夏书》这般大文，可以肯定那时人必然写不出来。”商书和甲骨文比较，崇拜祖先鬼神的气氛对头，但文字风格不同，恐怕也不能太早，也许是东周时代的史官们得到一点殷商的史料，加工而写成。只有《周书》据认为是当时史官的记载，在《尚书》中史料是无比的高超。在这古籍里，只有《诗经》和《周易》可以和它相比。（参看顾颉刚：《尚书、大诰》今译，《历史研究》1962年4期）

《尚书》除了今古之本的不同外，主要给读者带来的问题，是考证和校释存在的问题，其中根本一个因素是《尚书》文字难懂，唐代大文学家韩愈都慨叹“周诰殷盘，诘屈聱牙。”所以至今也没有把它全部译成现代汉语。这是至今一些研究者们正在艰巨地从事这项工作。

【史料价值】《尚书》是中国最早编辑成的政治论文集。研究中国古代历史，决不能离开这部分，被历代史家所重视。西汉司马迁著《史记》，用汉代语言文字转述《尚书》诸篇。当然，经过历代的考证和校释，对《尚书》的一

些篇章作了剖析、辨伪，以及如何译成现代语言等工作，都提出了各种见解。今仅就《尚书》四个部分的篇章，概括证明其史料价值。

《虞书》、《夏书》据研究者们认为，可以肯定不是当时所写。但《史记》一书的开头《五帝本纪》是转述了《尚书》的。如《尧典》记述的尧舜禅让的传说故事，可以和《史记·五帝本纪》结合起来阅读。《尚书·甘誓》记述的禹传子启，而引起同姓部落有扈氏起兵反抗，启在甘（今陕西省户县）地誓师征伐有扈氏的史事，这可以和《史记·夏本纪》结合起来阅读。

《商书》有人认为是东周时代的史官们，得到的一点商代的史料，加工而写成。但在仅有的商代文献中，却被认为是价值很大的。《汤誓》记述了商汤灭夏桀，伐三桀的史事。尤其《盘庚》上、中、下三篇，被历代史家所重视，记述了盘庚迁都的动员令，以及迁都后的改制措施，从中反映出奴隶主和自由民以及奴隶的关系。同时，这三篇的语言文字，往往又被当作古代文章而选读。

《周书》被认定为绝大部分是当时史官所记，在《尚书》中史料价值为最高。在古书里，只有《诗经》和《周易》才能和他相抗衡。《周书》里的《周诰》八篇，司马迁写《史记》时没有引用，而用了《逸周书》的材料，据说这不是因为他的史料价值不及《逸周书》，而是因为它的文字难以读懂，所以现在有的研究者正在致力于文字的今译工作。《周书》的《牧誓》是记述武王伐纣的。《金縢》、《大诰》、《康诰》、《酒诰》、《梓材》等篇是记述周武王死后，周公辅成王定国安邦之策，以及平三监以武庚叛之后，告诫康叔如何统治殷遗民等一些内容。《洛诰》、《多士》等

是记述建洛邑迁殷顽，诋毁殷遗老遗少先生们，要好好接受周王朝的统治的。

总之，《尚书》虞、夏、商、周史料，尤其是周初的史事。有比较系统的记述。现代史书所引用的三代史料，盖源于此书。司马迁著《史记》就引用今文尚书二十九篇中的二十二篇。其中：有的全载，如《尧典》、《禹贡》、《皋陶谟》、《甘誓》、《汤誓》、《洪范》、《高宗彤日》、《西伯戡黎》、《牧誓》、《金縢》等十篇；载其半数的有：《微子》、《无逸》、《吕刑》、《费誓》等四篇；略载其大意的有：《盘庚》、《多士》、《顾命》、《君奭》、《康诰》、《酒诰》、《梓材》、《秦誓》等八篇，可见《尚书》史料价值的重要。

《诗 经》

【成书】《诗经》是我国第一部诗歌总集。在先秦时称为“诗”或“诗三百”，汉武帝立五经后，才称为《诗经》，成了儒家的经典。

这部诗歌总集，大约在公元前六世纪中编成。据《左传》记载，公元前544年，吴公子季札到鲁国观乐，鲁国为季札所歌的诗，分类名目、先后次第和今本《诗经》差不多。而当时孔子年仅八岁，可见在孔子成年以前《诗经》就已经编辑成集了。

关于孔子删诗之说，最早出于《史记·孔子世家》：“古者诗三千余篇；及至孔子，去其重，取其可施于礼义，上采契、后稷，中述殷、周之盛，至幽、厉之缺，始于衽席……三百五篇孔子皆弦歌之，以求合韶武雅颂之音。”班固承袭司马迁之说，在《汉书·艺文志》中称：“孔子纯取

周诗，上采殷，下取鲁，凡三百五篇。”

但自唐宋以来，一些学者对孔子删诗之说提出怀疑。唐孔颖达说：“书传所引之诗，见在者多，已逸者少，则孔子所录，不容十分去九。马迁言古诗三千余篇，未可信也。”后来欧阳修、朱熹、江永、朱彝尊、崔述等也都否定孔子删诗之说，并有专著论述。

孔子教学，把《诗经》当作教材，为教学之便，在早已成集的基础上，进行加工整理也不是不可能的。郭沫若同志在《简单地谈谈诗经》一文中说：“风、雅、颂的年代绵延了五六百年。《国风》所采的国家有十五国，主要是黄河流域，但也远及于长江流域。在这样长的年代里面，在这样宽的区域里面，而表现在诗里面的变异性却很小。形式主要是用四言，而尤其值得注意的，是音韵差不多一律。音韵的一律在今天都很难办到，南北东西有各地的方言，音韵有时相差甚远。但在《诗经》里面却呈现着一个统一性。这正说明《诗经》是经过一道加工。古人说孔子删诗，虽然不一定就是孔子，也不一定就是孔子一个人，但《诗》是经过删改的东西，这形式音韵的统一就是它的内证。”这个论断是很有说服力的。

《诗经》经秦火之后，至汉复传。传诗有齐、鲁、韩、毛四家。齐人轅固所传为齐诗，鲁人申培所传为鲁诗，燕人韩婴所传为韩诗，这三家所传都已亡佚。鲁人毛亨所传为毛诗。只有毛诗流传至今。所以《诗经》也称“毛诗”。

【篇目和内容提要】《诗经》共有三百另五篇诗。其中“国风”一百六十篇，包括周南十一篇，召南十四篇，邶风十九篇，鄘风十篇，卫风十篇，王风十篇，郑风二十一篇，齐风十一篇，魏风七篇，唐风十二篇，秦风十篇，陈风十

篇，桧风四篇，曹风四篇，豳风十篇，合称十五国风。

“雅”包括“大雅”七十四篇，“小雅”三十一篇，共一百另五篇。“颂”包括“周颂”三十一篇，“鲁颂”四篇，“商颂”五篇，共四十篇。

《诗经》中风、雅、颂的区分，历代学者意见不一，大体是从音乐性质来区分的。

风，是地方乐歌，就是各地的土乐。例如，郑风就如同郑国的民歌。十五国风，相传是由周政府派专人游行四方，采集而得，所以后人称为采风。也有各诸侯向朝廷献的诗。这些民间歌谣，对于统治者的剥削压迫，劳动人民的痛苦，都有一定程度地反映，对于农业生产、社会生活、婚姻恋爱以及各地民情风俗，也有许多描写。风诗的文学价值较高。

雅，是宫廷和京畿一带所演唱的乐歌。雅是正的意思，当时统治者认为西周京畿一带是全国政治中心，文化程度最高，所以这一带地方的乐歌称为“雅乐”，也就是“正声”的意思。雅，大部分是贵族的作品，它又分大雅和小雅。可能原来只有一种雅乐，并无大小之分，后来又产生了新的雅乐，人们便把旧的称为大雅，新的称为小雅。

颂，是用于宗庙祭祀的乐歌。这些都是贵族的作品，辞句虽比较典雅，但音调节奏舒缓单调，内容都是歌颂祖先神灵之辞，皆称“颂歌”。但其中也有不少史诗性的作品，具有较高的史料价值。

【意义和史料价值】作为一部优秀的文学作品，《诗经》在我国文学史和汉语发展史上有着极其重要的地位，它虽然不属史书，但其所反映的时代，上自西周初年，下至春秋中期，约五百多年的社会生活，因而也是研究殷、周社会，

特别是周代社会的极有价值的史料。先秦文献经秦火后，有些亡佚了，有些残缺不全了，有些被后人窜改了。只有《诗经》“以其讽诵，不独在竹帛”，所以“遭秦火而全”，这就更显得珍贵。

《诗经》中反映殷周起源及其发展的诗，有的是记载神话传说，有的追述祖先生活。《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》这几篇诗，从后稷、公刘、古公亶父，一直叙述到文王、武王。是研究周朝开国的史料。

《生民》一诗，说姜嫄祷神求子，后来因踏着上帝走过的脚印便怀孕了，生下了后稷。姜嫄并不喜欢这孩子，把他丢在路上，牛羊却乳他，丢在冰块上，鸟来翼护他。长大后瓜果豆麦都会栽种，在郃成家立业，成了周的始祖，农业之神了。这首充满神话色彩的诗，虽不能作为信史，但却保留了一些原始社会的影子。在初民母系社会里，只知有母不知有父，所以只提出母亲姜嫄的名字来。

《公刘》篇写周人由郃到豳的一次移民，从准备起程写到定居营建。关于观测地形、经营宫室、分配田亩、君臣宴饮以及水利、军事，甚至锻冶等事都有叙写。《绵》是对古公亶父率领下的又一次移民的描写。《皇矣》、《大明》两篇，记载文王、武王的武功，这都是反映周初建国的史诗。

《诗经》中反映农业生产的农事诗也不少。例如，《楚茨》、《信南山》、《甫田》、《大田》、《噫嘻》、《丰年》、《载芟》、《良耜》等都是这样的诗篇。在《噫嘻》里描写，奴隶主命令一万个农业奴隶，要在三十里面积的土地上，从事辛勤的生产劳动。《丰年》反映在大丰收的年

景，成千上万石的粮食堆满了仓房，用粮食作甜酒祭祀祖宗，祈求降福保佑。《甫田》篇写奴隶主不劳而获，有“岁取十千”的收入，却把陈腐的粮食给农人吃。这些诗反映了奴隶主阶级使用奴隶生产的规模，农奴们耕作的劳苦和待遇的低劣。这是研究西周奴隶社会的可靠史料。

反映奴隶主阶级残酷压迫剥削奴隶以及奴隶们怨愤反抗的诗篇，有《七月》、《硕鼠》、《伐檀》等。《七月》写奴隶们从年初劳累到年终，男耕女织，昼夜不息，可是收获的好东西，都要奉献给贵族享用，而自己却吃苦菜，住破屋，过着“无衣无褐”的生活。《伐檀》揭露奴隶主们不劳而获，反映了奴隶们的不满情绪，《硕鼠》表现了奴隶们不堪其苦，要逃往“乐土”。在奴隶社会不可能有这种“乐土”，但却反映了奴隶们对现实生活的不满甚至是反抗。

在《诗经》中，还有揭露统治者残酷暴行的作品。如《秦风·黄鸟》就是人民对秦穆公的公开抗议。据《左传》记载，秦穆公任好遗命使子车氏的奄息、仲行、鍼虎三人殉葬，当时共殉葬一百七十人。秦人同情这些死难者，为他们唱出了挽歌。“交交黄鸟，止于棘。谁从穆公？子车奄息。维此奄息，百夫之特。临其穴，惴惴其慄。彼苍者天，歼我良人！如可赎兮，人百其身。”字里行间充满了血泪，对殉葬者表示了高度的同情，对于迫害者表示强烈的愤怒。

从《诗经》中记载周先王的传说诗篇中，如《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等，所记述的文献资料，有的史学家们认为“周世世重农，周君从经验中知道鼓舞农夫们的生产兴趣是增强生产力的一个重要条件，他们对待农夫的态度，不象一般奴隶主对待奴隶那样残暴……这个经验的发展，就有可能把奴隶抛弃而宁愿利用

农奴。”因而成为他们主张西周是封建社会开始的主要根据。

具体说《诗经》上的“命我众人，疇乃钱鎛，奄观铚艾”和“雨我公田，遂及我私”等字句，都反映西周时代的生产者，已经有了自己的劳动工具和实际上属于自己的土地“私田”，还有自己的经济附着在土地之上，这种生产者被榨取形态已是封建社会的榨取形态。这些事实说明了《诗经》对中国古代史研究的重要意义，它的史料价值更大，不仅提供了研究西周是奴隶社会的文献根据；也提供了西周是封建社会开始的重要资料论据。

总之，《诗经》的题材十分广泛，它反映了当时社会的各个方面，对人民的生活，习俗、阶级关系、农业、商业以及天象、动植物等，都描写得十分生动而具体。保存了很多宝贵的史料。如《小雅·十月之交》中，曾记录了一次日蚀。“十月之交，朔月辛卯，日有食之，亦孔之丑。”经天文学家推算，这一次日蚀确在周幽王六年十月。还有《秦风》说：“駉孔阜”之句，被研究者认为驪为铁字最早的出现。为研究铁的出现提供了线索。由此可见《诗经》里面确实保存一些珍贵可靠的史料。因而《诗经》实在是学习中国古代历史的一部不可缺少的文献。

《周易》

【成书】《周易》是我国古代流传下来的一部筮书，它分“经”和“传”两个部分。《易经》主要是讲六十四卦，每卦都有各自的卦形、卦名和卦辞。每卦有六爻，每爻先列题，次列卦辞。写于西周初年，传说是周文王作的。《易