

戲曲之鄉

木子子題



山東人民出版社

常景人氏愛戲曲

百花盛開名家多

常景文史資料刊出
戲劇專輯致賀

常香玉
八年九月



崔兰田在《对花枪》中饰姜桂芝

马金凤在《穆桂英挂帅》中饰穆桂英



赵义庭在《黄鹤楼》
中饰周瑜

刘君秋在《打金枝》中饰郭暖



马金凤在《花枪缘》中饰姜桂芝

赵义庭在《提寇》中

饰寇准





张敬盟在《王佐断臂》中饰王佐



朱巧云在戏曲电视剧《陈妙常》
中饰陈妙常



申桂兰在《打金枝》中饰公主



蔺金雨在《包公坐牢》中饰包拯



董玉兰在《斩杨延景》中饰
佘太君



土东红主演《秦雪梅》
(闹书馆一场)



沙启云在《血溅乌纱》中饰
严天民



李桂荣在《梦龙图》中饰
无髯包公



庞洪德在《对花枪》中饰程咬金



庞洪才在《反庆阳》中饰李刚



庞筱兰在《西厢记》中饰红娘



段玉海在《十八罗汉斗悟空》中饰孙悟空



张玉霞在《卖苗郎》中饰
刘迎春（左）



扈金萍在《斩经堂》中饰
吴汉



刘明瑞在《西厢记》中
饰崔莺莺



鲍素花在《秦雪梅》中饰秦雪梅

前 言

曹县地处鲁西南，与豫东接壤，既有齐鲁文化历史渊源，又受中州戏曲艺术影响，多少年来，逐渐形成了以戏曲团体多、剧种多、名演员多为特点的戏曲之乡。自明清以来，普遍流行的戏曲种类有梆子戏、柳子戏、弦子戏、两夹弦、花鼓丁响、皮影、大平调、四平调、豫剧以及山东琴书、坠子、木板打鼓、鱼鼓、莺歌柳书、山东落子、山东快书、评词等，其中普及面最广、发展最快的当推豫剧。昔日“窝班戏”遍及全县乡镇。上自蓬头老人，下至垂髫儿童，多数都会哼哼几句。建国后发展更快，据1958年资料记载，全县剧团增加到160个，演员4524人，其中县职业剧团4个，演员237人。1958年秋，菏泽地区十县市现代戏会演，曹县获奖数占全区二分之一，被誉为“曹一群”。现在，家在曹县或家非曹县但在曹县工作过的著名演员，遍布邻近各省市，豫剧四大名旦中的马金凤和崔兰田（另外二人为常香玉、阎立品），都是曹县人。

为了使大家了解这些艺术家的精神风貌和艺术功绩，有助于学习、继承并弘扬祖国的优良文化艺术传统，更好地促进社会主义文艺事业的发展，我们特编印这册《戏曲之乡》专辑以满足广大群众特别是戏剧爱好者的需要。对于戏剧史、戏剧理论研究工作者也有一定的参考价值。

我们的征稿信发出后，辗转相传，遍及鲁、豫、苏、皖、鄂、陕等省的剧团和戏校，来信来稿者很多。他们绝大部分是

TA36/03

出生或学艺在曹县，而后来由于多种原因从艺他乡，个别的虽非生在曹县，却和曹县有些特殊关系。遗憾的是，由于篇幅所限等原因，来稿不能全用；另外，有的艺术家成就卓著，声望很高，只是来稿太略，不能较好地展示本人的舞台风采和思想境界，但我们不忍割爱，为的是让这颗明星略露光芒，不至于隐没。上述缺憾，只好等待来日弥补，希多见谅。

此书承蒙豫剧表演艺术家常香玉同志惠寄题词，并予以鼓励，特表谢意。

编者

1992年3月

目 录

前言	(1)
----------	-----

剧 坛 群 星

我舞台上的老搭档——赵义庭同志	常香玉(1)
-----------------------	--------

我的舞台生活	赵义庭(3)
--------------	--------

曹南金凤飞 洛阳牡丹红	张朴夫(18)
-------------------	---------

豫剧表演艺术家崔兰田	杨安民(65)
------------------	---------

著名豫剧演员崔少奎简介	果太然(76)
-------------------	---------

柳子戏著名架子花脸张春雷	仪锡金 成敏(79)
--------------------	------------

我的艺术道路	刘君秋(82)
--------------	---------

豫剧名生黄儒秀	王 湘(110)
---------------	----------

高调梆子名旦王锡堂	仪锡金(130)
-----------------	----------

附录: 王锡堂简介	郝效珠(134)
-----------------	----------

豫剧一级演员张敬盟自述	韩学义整理(136)
-------------------	------------

庞贵林一家七人的舞台艺术生涯	李其惠 仪锡金(140)
----------------------	--------------

“大青衣”董玉兰	王学福(153)
----------------	----------

豫剧驰名须生李文知	王 湘(159)
-----------------	----------

“红脸娃”刘德润舞台生活片断	仪锡金(169)
----------------------	----------

“梆梆锤”——名丑陈贯福	徐玉珍(172)
--------------------	----------

张玉霞的艺坛生涯	王梅欣 鹏展(175)
----------------	-------------

豫剧名旦朱巧云的艺术成就	于 振(188)
--------------------	----------

我对陈妙常这个角色的探讨	朱巧云(193)
--------------------	----------

附录：朱巧云唱腔艺术三例	倪翠平(197)
生旦俱佳的著名演员沙启云	梦中乐(202)
鲍素花的演唱艺术	殷晓晖(208)
四平调名旦李桂荣	宁志岳(212)
豫剧新秀王东红	侯光宇(221)
从戏迷到编导	岳鸿显(225)
扈金萍的舞台生涯	胡恩 赵匡正(227)
略述我的舞台生涯	申桂兰(231)
豫剧黑头蔺金雨	马家振(235)
鲁西豫剧名旦李宝玲	马家振(240)

主要戏曲社团

温楼曾礼堂科班	李本奇 张俊德(243)
曹县文明剧团	王楚才口述 李玉琦整理(245)
刘建才科班	张俊德 李本奇(248)
曹县豫剧团简史	雄群 志岳 本奇 俊德(249)
曹县豫剧二团	李启惠(251)
梁农戏剧班简介	张世海(254)

主要剧种及其他

曹县的戏剧、曲艺简介	韩承金 仪锡金 左继涛(258)
旧戏班的组建、分工及习俗	杨玉堂口述 王灵波整理(279)
二三十年代旧戏杂忆	张威华(286)
演出场所的变迁	杨醒亚 仪锡金(288)

我舞台上的老搭档——赵义庭同志

常香玉

豫剧艺术大师常香玉同志，同她的老搭档赵义庭同志这两位表演艺术家，长期默契合作，创造性地演出许多优秀剧目，深受群众喜爱，为豫剧的发展作出了很大贡献。通过此文，可窥一斑。

赵义庭同志在他50多年的舞台生涯中，以小生应工，文武双全，独树一帜，对豫剧小生行当的提高和发展作出了很大贡献。从1948年起，我和义庭同志就在舞台上合作演出，已是几十年的老搭档，对义庭同志的艺术是比较了解的。

义庭同志出身贫苦家庭，为生活所迫，14岁拜师学戏。由于他刻苦努力，功底扎实，加上他天资聪慧，早在30年代就很有名气了。他主演的《南阳关》，在唱、做方面都有所创新，深受群众欢迎。

解放后，义庭同志的艺术得到了进一步的提高和发展。1950年他参加了“香玉剧社”，1951年参加了“香玉剧社号”战斗机的捐献义演工作，1952年担任“香玉剧社”副社长。1956年河南豫剧院成立，他担任豫剧院一团团长，不仅参加演出，还担任导演工作。建国以来，先后随团到朝鲜前线、福建前线及大庆、新疆、内蒙等地演出，为党和人民做了大量的工作。

我和义庭同志在艺术上进一步合作是1950年开始的。我们成功地合作演出了许多剧目。他在《花木兰》中饰贺元帅，在《拷红》中饰张生，在《断桥》中饰许仙，在《破洪州》中饰杨宗保。我们在多年的演出实践中，共同研究，共同提高，配合默契，使这些剧目成为群众极喜爱的久演不衰的优秀保留剧目，并且几十年来一直是各地豫剧团、戏曲学校学习演出的范本。他扮演的贺元帅、张生、许仙、杨宗保等角色极为出色，塑造人物生动逼真，性格鲜明，给观众留下了极深刻的印象。

义庭同志几十年来对艺术事业严肃认真，精益求精。他现在虽已70多岁，但仍然不辞辛苦，培养中青年演员，为戏曲事业后继有人努力工作着。我衷心地希望广大中青年演员，能把义庭同志精湛的艺术真正学到手，把它继承下来，并且发扬光大。

我的舞台生活

赵义庭

剧坛名生赵义庭同志以古稀之年亲笔撰文记述自己50多年的舞台生涯，从学戏、演戏乃至为人处世的经验教训等几个方面回顾往事，记述朴实生动，亲切感人。他根据自己的条件，适应群众的爱好，吸收别人的长处，创造出韵味独具的新唱腔，还结合戏中人物的身份、处境、思想感情设计唱腔和动作，这些都写得精辟而有独创之处。至于谈到同行之间应补台而不应拆台，可竞争而不可嫉妒，更是曾无辜受害的作者肺腑之言，尤足发人深思。通过此文不仅能了解赵义庭同志高深的艺术造诣和献身戏剧事业的拼搏精神，还可学习他高尚的道德品质。

我今年73岁了，和舞台交了50多年的朋友，半个世纪的舞台生活，真是苦、辣、酸、甜、麻五味俱全。感到欣慰的是，经过风风雨雨的漫长历程之后，终于迎来了晚霞满天的老来福，回首往事，真是别有一番滋味在心头。

遇上舞台

在旧社会凡是学戏的，几乎没有不是为生活所迫才硬着头

1
皮来吃这碗饭的，我也是这样。早在我8岁初通人事时起，就和父母、两弟、一妹住在山东曹县火神台庙内，真可谓房无一椽，地无一垄，一家六口全靠父亲赵起云担挑卖稀饭为生。1926年家乡遭蝗灾，五谷不收，全家逃荒到商丘朱家集，住在老城北门外的破庙里，仍靠卖稀饭度日。不料屋漏偏逢连阴雨，父亲又染上了伤寒，卧病不起。我们兄妹都年幼不懂事，千斤重担压在母亲一人身上。她是一个打落牙齿和血吞的坚强女性，为了一家老小，茹苦含辛，默不作声地早出晚归，把讨来的干馍剩汤分给父亲和我们吃。一天，母亲自外归来时，面带泪痕，两眼失神，手里攥着三块银元，后面跟了个陌生的男子。母亲哭着向刚满4岁的老虎(弟弟的小名)说：“孩子，你跟着这位大叔去逃个活命吧，也救你爹一条命。”说着那个人就要拉啼哭乱叫的小虎兄弟往外走。我上去抱住了弟弟，哭着哀求母亲说：“我不叫卖老虎，他太小，要卖卖我吧。”母亲搂着我们两个哭得死去活来。忽然，母亲停住了哭，把三块钱往那人手里一塞，斩钉截铁地说：“给，孩子我不卖啦，要死我们全家死在一块。”人贩子没法，只好走了。没过几天，母亲打听了个治伤寒的偏方，没花什么钱，就把父亲的病治好了。这时，老家的蝗灾已经过去，我们就回到火神台庙里，开始改卖豆沫。后来，家乡一带的人都叫我“豆沫小生”，就因此得名。

随着年龄的增长和生活的磨炼，我渐渐懂得：一个人要想在世上混碗饭吃，必须有一技之长，才能养家活口独立生存。因此我常想学点专长，可是一个穷孩子家有谁看得起，学什么？跟谁学？碰了几次钉子之后，不由得灰心丧气，感到一切无望。谁知天无绝人之路，由于干卖豆沫这个小生意，经常到处赶会，免不了要多看几眼戏，日子一久，便爱上了戏。凑巧，

在离火神台30里的李辛集，有个山东梆子戏班来演出，我借卖小吃之便，主动而殷勤地和他们搭讪接近，很快便认识了。听戏班的人说，他们三天换一次台口，常年在曹县境内演出。我就和父亲商量着说：“咱跟着戏班转吧，人家到哪儿唱，咱就到哪儿卖。”父亲没有拒绝。从此，我们就跟上戏班到处转。为了博得他们的好感，每逢一刹戏，我就把大盘包子、大碗豆沫添油加料地往台子上端，並有意地在台下放开嗓子高声叫卖。这样时间一长，我的行动引起了一位刘剑才师傅的注意。有一天，我又往台上送吃的，刘师傅忽然问我：“你的嗓子那么好，学戏吧。”我受宠若惊，二话没说，跪下就给他磕了个头，叫了声师傅。这天正是末会，他给我一把三弦说：“扛着，到寨外给你调调弦。”事成之后，我向老人说了实话，母亲又哭又骂地说：“你不想入老林啦？你不能学戏！”父亲劝母亲说：“啥不是人学的呀，不比饿死了强？人家看得起他，就叫他学吧。”为了活下去，我14岁时就拜师学艺了。

师恩难忘

平时在卖豆沫的空隙，偶而看几眼戏，听几句唱，觉得扮得好看，唱得好看，啥都是好的，谁知到了戏班，竟如下了苦海。住的是破庙不说，晚上睡觉，18个小师弟盖了一条麻布面粗布里的大被子，里面装的尽是麦秸，铺的是一条大单子。因为地下潮湿，每人都长了一身脓包疥，成天搔着痒学着戏，每逢开戏前，人人都拿着一根秫秸篾挑脓泡，不下狠心一个个挑破，手不能化装，脚不能穿靴，就不能演出，班主就不给饭吃。穿的是单、夹、棉三合一（冬是棉，春秋改夹，夏改单）。特别是戏班代代留下来的“戏是苦种，不打不成”的体罚制