

有声有像 图文并茂

流行乐器基础教程系列丛书

长号基础教程



白平生 / 编著



中国广播电视台出版社



长号基础教程

白平生 / 编著

陈玉成 / 审定

中国广播电视台出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

长号基础教程/白平生编著. - 北京: 中国广播电视台
出版社, 1999.9

ISBN 7-5043-3420-0

I. 长… II. 白… III. 长号 - 吹奏法 IV. J621.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 61376 号

长号基础教程

编 著:	白平生
责任编辑:	魏建生
装帧设计:	太洪春
责任校对:	申 健
出版发行:	中国广播电视台出版社
社 址:	北京复外大街二号(邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	北京云浩印刷厂
开 本:	850×1168 1/16
字 数:	368 (千) 字
印 张:	15.25
版 次:	2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷
印 数:	6000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3420-0 / J · 279
定 价:	22.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

前　　言

你想练习长号吗？

你想成为长号演奏家吗？

本教材将带你走进长号演奏的王国！

让我们边练习长号，边学习乐理，由浅入深，循序渐进。只要你在在一个有经验的教师指导下，按照本教材系统地学习，你将成功地走上长号演奏家之路……

本书由北京卓越文化艺术有限公司总策划，白平生主编。由于时间仓促，加之作者水平所限，不足和缺憾之处在所难免，有待于进一步补充、修改和完善，恳请读者批评指正。

本书在出版过程中得到了各方人士的积极支持与配合，在此表示衷心的感谢！书中收录的作品，有些已和作者取得了联系，但是有些尚未与作者联系上，谨此深表歉意！请尚未取得稿费的作者主动与我们联系，我们将按有关规定向您支付稿酬。

联系电话：66093542 联系人：魏建生

编　者

1999年12月

目 录

第一章 让我们来学习长号	(1)
一、让我们认识长号	(1)
二、学习长号前的准备	(1)
三、演奏与把握长号的姿势	(1)
四、长号的把位	(2)
五、嘴 形 (口形)	(3)
六、呼 吸	(3)
第二章 让我们开始练习长号	(4)
一、初步熟悉把位及乐理知识	(4)
(一) $\flat B$ 音级的练习	(4)
(二) F 音级的练习	(5)
(三) 不同音级、节奏的练习	(6)
二、熟悉 $\flat B$ 大调把位	(12)
三、熟悉 F 大调把位	(13)
四、熟悉 $\flat E$ 大调把位	(14)
五、熟悉 G 大调把位	(19)
六、熟悉 D 大调把位	(20)
七、小 结	(21)
第三章 各种基本功及技巧练习	(24)
一、长音练习	(24)
二、连音练习	(26)
三、吐音练习	(37)
附①：音程知识	(41)
附②：大谱表和由它产生的中音及次中音谱表	(42)
四、音阶练习 (大调音阶、三种小调音阶及半音阶)	(43)
附：各种节奏练习	(81)
五、练习曲 12 首	(84)
第四章 向中级水平迈进	(95)
一、进一步掌握连音	(95)

(一) 第一类连音(不换把位的泛音列)及高音练习	(95)
(二) 第二类连音(换把位)练习	(101)
附: 滑音练习对连音的帮助	(106)
二、综合练习曲	(112)
三、三吐与双吐练习	(133)
四、重奏练习	(148)
(一) 二重奏	(148)
1. 樱花	日本民歌 (148)
2. 美丽的梦神	[美]福斯特曲 (149)
3. 可爱的名字(选自歌剧《弄臣》)	[意]威尔第曲 (150)
4.	[德]亨宁曲 (151)
5.	迪特尔曲 (152)
6.	[德]亨宁曲 (155)
7.	[德]亨宁曲 (156)
8.	[德]亨宁曲 (158)
9.	[德]亨宁曲 (160)
10.	[德]亨宁曲 (162)
11.	[德]亨宁曲 (163)
12.	[德]亨宁曲 (164)
13.	[德]亨宁曲 (166)
14.	[德]亨宁曲 (167)
(二) 三重奏	(168)
1.	[俄]蒂勒曲 (168)
2.	[俄]鲁布佐夫曲 (171)
3.	[俄]鲁别茨曲 (172)
4.	[俄]鲁宾斯坦曲 (174)
5.	[俄]李森科曲 (176)
6.	[德]巴赫曲 (177)
7.	(178)
8.	(180)
9.	(181)
10.	(182)
11.	(183)

12.		(183)
13.		(184)
14.		(185)
15.	菩提树	[奥]舒伯特曲 (187)
16.		(188)
17.		(188)
18.		(189)
19.		[奥]莫扎特曲 (191)
20.		[奥]莫扎特曲 (192)
21.		(194)
22.		(198)
23.		(200)
(三) 四重奏		(203)
1.	俄罗斯民歌	[俄]纽厄尔，H. 朗改编 (203)
2.	为长号重奏改编	[俄]纽厄尔，H. 朗改编 (206)
3.	苏格兰的蓝铃花	[俄]纽厄尔，H. 朗改编 (211)
4.	半个月亮爬上来	维吾尔族民歌 王洛宾记谱 陈玉成改编 (215)
5.	玛依拉	玛依拉·夏姆斯托迪诺娃曲 陈玉成改编 (219)
附①：特性练习（做准备活动用）		(223)
附②：常用音乐术语		(230)

第一章 让我们来学习长号

一、让我们认识长号

随着音乐事业的发展和素质教育的需要，越来越多的人知道了长号，认识了长号，许多中小学生也开始了长号的学习。这其中，有的学生是为了增强艺术修养；有的学生是为了参加学校的铜管乐队，向解放军军乐团那样，演奏雄壮的铜管乐曲；更有的学生渴望将来能成为专业演奏家。真是好极了！我们欢迎更多的朋友加入到这个行列。

过去，大多数人对于各个音乐领域中使用的长号抱有一种偏见，认为长号只能演奏雄壮的乐曲或旋律，其实不然，长号有着非常细腻的接近于人声的音色，有宽广的音域，有表达各种各样的音乐感情的能力——庄严雄伟、热情奔放、辉煌灿烂、傲慢无理以及毛骨悚然的严酷、舒适轻松的幽默等都能通过我们的演奏而淋漓尽致地表现出来。

二、学习长号前的准备

首先，你必须选择一支得心应手的乐器，最经济的办法是中等管径的练习乐器。几年以后，如果你能达到专业演奏员的水平，再换一支专业用的大管径的、适于交响乐队用的乐器，甚至国际名牌的乐器。如果你达不到专业的水平，也就没有必要再换新号了，那最初选择的这支经济的、中等管径的乐器也就够你享用的了。

再有，你要准备一个节拍器和一个电子校音器。最初学习长号的你，在相当长的一段时间里还不能准确地按照正确的节奏和音准来练习，以后当你开始练习的时候，你会感到这两个小帮手对你是多么的有用。节拍器有电子和发条式的两种，它和电子校音器在大一点的乐器店都能买到。

三、演奏与把握长号的姿势

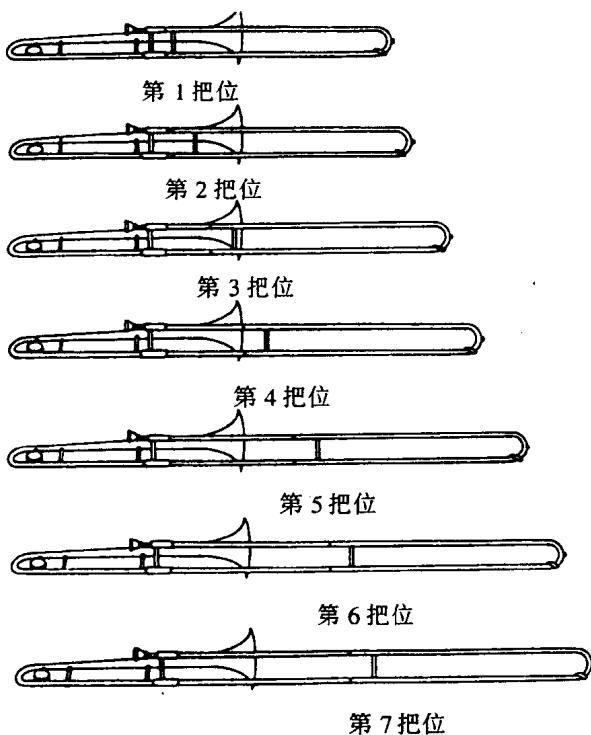
演奏长号分站姿与坐姿两种。站姿，两脚分开站立，与肩同宽，上身端正，身体的重量均匀地放在两脚，头部自然向前看。坐姿，上身与站姿相同，坐在椅子上，两脚同样分开，比站姿略宽。切记腰部要挺直，不要仰靠椅背，更不能翘二郎腿。

把握长号，必须要用左手承担它的全部重量。为了更稳妥的把握长号，可以用左手食指压住号嘴，这样能加强左手把握长号的平衡与稳定。如此，右手就能自如地推拉伸缩管。切记右手在推拉时不能用力。右手应用拇指、中指与食指轻轻地握住横管，手和腕应该处于同一平面，由肘部承担推拉动作，手腕既不能过于紧张，也不能过于轻松地甩动腕子。

四、长号的把位

长号吹奏不同音高的音，一是靠改变嘴唇的口形，吹出自然泛音列；二是靠改变伸缩管的长度来改变音高。长号的伸缩管（即滑管）有七个把位，第一把位是闭合，在滑管的最上头；然后依次向下（也称为向前）推动，第七把位在最远端；第四把位大致在和喇叭口齐平的下方一点；第二、三把位在一至四把位之间；第五、六把位在四至七把位之间。这些把位的位置在乐器上没有任何标记，而且不同品牌的乐器的把位也略有不同。下面把长号相邻把位的间距列表如下，供参考。

把位名称	1—2(把位)	2—3	3—4	4—5	5—6	6—7
把位间距(cm)	8.4	8.9	9.4	10	10.6	11.3



从上面这个表可以看到，长号各个把位之间的距离是不同的，但也并不是毫无规律可循，那就是下面把位的间距比上面把位的间距要大。比如第六、七把位的间距比第一、二把位的间距要大约一又八分之一英寸。这七个把位的位置与间距没有人能总结的那么精确，需要我们在练习中，用良好的听觉来鉴别、判断并用熟练的把位来矫正它的音准。因为，就是在同一个把位上的诸多泛音也不完全是在同一个位置上，这都需要我们用手来“微调”。在以后的练习曲里，我们要用“↑”或“∧”（在某一把位向上一点）和“↓”或“∨”（在某一把位向下一点）来提示，请记住这两个记号。

五、嘴 形(口形)

为了掌握最理想的口形，我们告诉大家一个最自然、最方便的方法。首先，下颌要略伸出，使上下齿相对，并且下巴要向下伸直，嘴唇像吹口哨时那样噘起，轻轻地合在一起，使得空气通过这个“口缝”时能发出蜂鸣声。这样，就基本上获得了正确的吹奏嘴形了。切忌不要总是为追求一个所谓最完美的口形，而陷入一种无穷的困扰之中不能自拔。

六、呼 吸

在演奏长号时，由于是“吹”号，所以呼吸是演奏的唯一动力，这样，呼吸的方法就显得非常重要了。

呼吸的过程是个复杂的过程，它涉及了整个人体的上身（包括胸部、腹部、腰部）诸部位。在这里，我们只提醒和建议你注意几个方面，而具体的问题还要向你的老师求教。

1. 必须是胸腹式呼吸法。

2. 必须进行深呼吸。就像闻一种水果、鲜花或化妆品时那种呼吸的感觉，或者像搬举起沉重物件时的那种深呼吸的感觉。吸气时吸到肺部以下最底部，要像往保温瓶里注入开水时那样，必须是先从底部装起。

3. 要弄清楚吹高、低音时呼气的不同感觉。吹低音需要用慢的速度和大的空气量；吹高音时需要用快的速度和小的空气量。

4. 要注意横膈膜的调整。吹低音时，这块肌肉是略为向外、向下延伸；吹高音时，略为向内、向上一点儿，接近“胃门”部位。

吹号既是脑力劳动，更是体力劳动。因此，每天都得活动你的嘴唇，更得练习你的深呼吸能力。

邮 购 启 示：为方便读者自学，本书配有两盘教学示范 VCD 光盘，定价 28.00 元，有需要的读者请直接购买或汇款邮购（免邮购费）。

邮 购 地 址：北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼 129 号

收 款 人：王立良 **邮 编：**100026

联 系 电 话：010-65859701 010-65865595

第二章 让我们开始练习长号

一、初步熟悉把位及乐理知识

低音谱号： **B** 拍子符号：**4**—每小节里有四拍
4—以四分音符为一拍 全音符：**○** 全休止符：**-**

上加一线 小节线 五线谱

这个音要演奏四拍。

这个休止符要休止四拍。

降号(重降号): \flat ($\flat\flat$)

\flat B 要比 B 低半个音, $\flat\flat$ B 要比 \flat B 低半个音。

你听到了什么？当你拿起乐器演奏时，你会听到右边这两个音中的一个音。

(一) ^bB 音级的练习

1. 练习第一个音

2. 练习第二个音

C
6

3. 上面两个音的组合

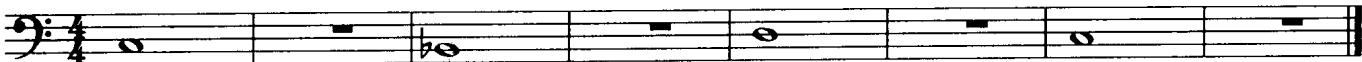
A musical staff in common time (indicated by a '4' over a '4') and a bass clef (indicated by a 'B' with a vertical line through it). The key signature is one flat. The first measure contains a whole note followed by three half notes.

4. 练习第三个音

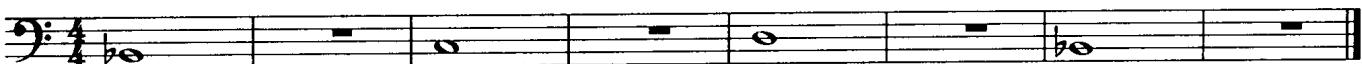
A musical staff in bass clef, starting with a note on the fourth line. The key signature is D major (no sharps or flats). The time signature is 4/4. A number '4' is written below the staff.

5. 上面三个音的组合(你似乎已开始吹奏“旋律”了)

6. 上面三个音的变形组合



7. 按顺序演奏上面三个音，再回到第一个音



(二) F 音级的练习

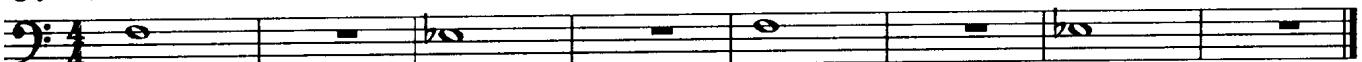
1. 练习第一个音

这个数字“1”表示第一把位，以后在音符下方写哪个数字就表示哪个把位。

右侧箭头所指称为“终止线”，
表示这条练习的结束。

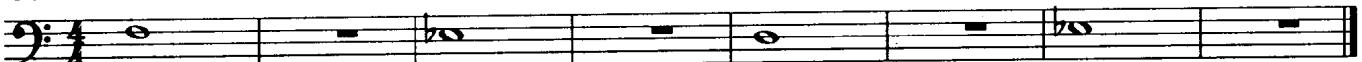
2. 练习第二个音

3. 上面两个音的组合

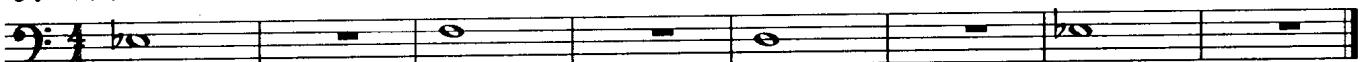


4. 练习第三个音

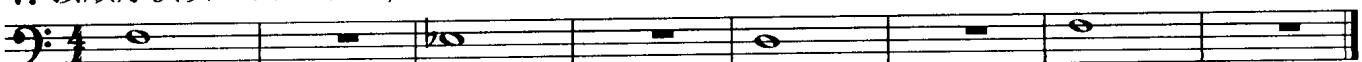
5. 上面三个音的组合(你似乎已开始吹奏“旋律”了)



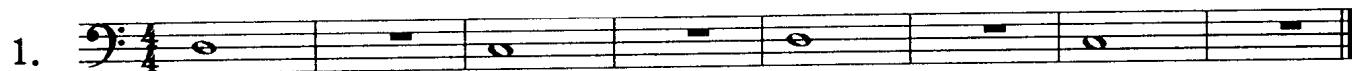
6. 上面三个音的变形组合



7. 按顺序演奏上面三个音，再回到第一个音



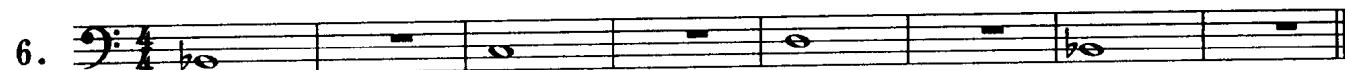
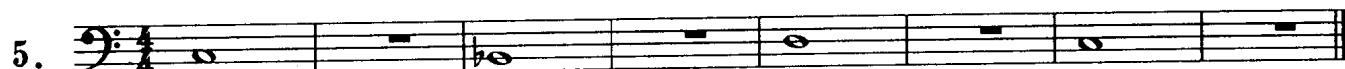
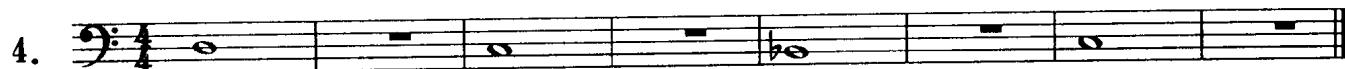
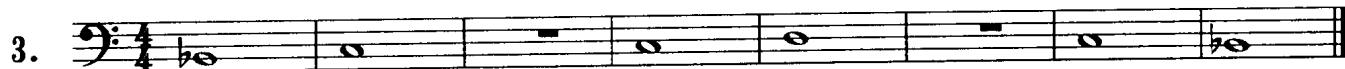
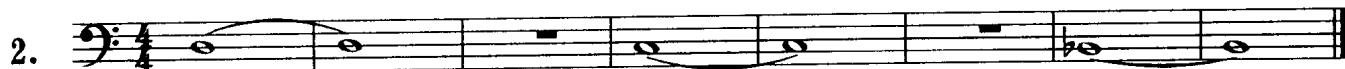
(三) 不同音级、节奏的练习



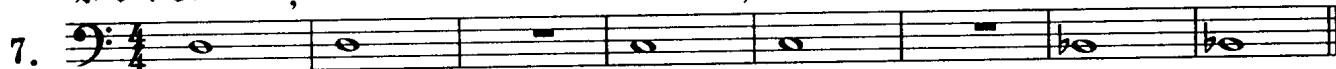
注：先用手打节奏，然后再吹！“—”休止符也要打节奏。



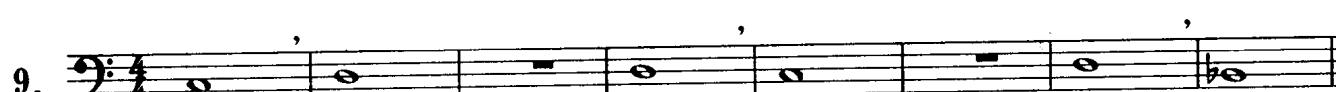
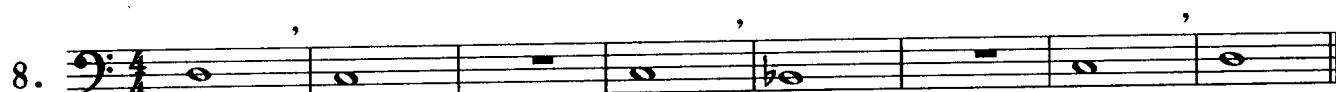
相同高度的两音用连线联接起来，表示把这个两个音的时值加在一起，奏成一个音。



练习呼吸



注：在“，”的地方重新吸一口气，但不要占去下一拍的时间。



二分音符



二分休止符



呼吸符号



在 $\frac{4}{4}$ 的节奏里，每小节有两个二分音符，每个音吹两拍。
在 $\frac{4}{4}$ 的节奏里，每小节有两个二分休止符，每个休止符休两拍。



注：先用手打节奏，然后再吹。

↑ 在同一小节里，由于前面的音符标有“ \flat ”号，这个音也要吹“ $\flat B$ ”。

威尔士民歌

A musical score for 'Little Worker's Song' (威小工民歌). The score consists of a single staff with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

练习吹二重奏，一个人吹“A”部分，另一个人吹“B”部分。

A musical score for a bassoon, showing measure 13. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (4/4). The bassoon plays a sixteenth-note rest followed by a quarter note, then a sixteenth-note rest followed by a quarter note, then another sixteenth-note rest followed by a quarter note. The notes are played at a dynamic of piano (p).

四分音符：

四分休止符，

在 $\frac{4}{4}$ 的节奏里，每小节有四个四分音符，每个音吹一拍。

在 $\frac{4}{4}$ 的节奏里，每小节有四个四分休止符，每个休止符休止一拍。

The image shows a musical score for a bassoon part. The score consists of two staves. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a dynamic marking of f . It contains six notes followed by a bar line. The second staff begins with a dynamic marking of ff and contains five notes. The notes are represented by vertical stems extending downwards.

A musical staff in bass clef and common time. It consists of two measures. The first measure contains four eighth notes. The second measure contains two pairs of sixteenth notes. The notes are black on a white staff with vertical bar lines.

注：先用手打节奏，然后再吹。

A musical staff in bass clef, starting with a key signature of one flat. The tempo is marked as quarter note = 120.

英国民歌

15.

clap

4

A musical score for bassoon, starting with a bass clef and a 4/4 time signature. The first measure consists of ten eighth notes. Measures 2 through 10 each begin with a vertical bar line and a bass clef, followed by a series of vertical strokes (either a dot or an 'x') under the staff, indicating slurs or grace notes. Measure 10 concludes with a bass clef and a 'b' (flat) sign.

法国民歌

16.

注：练习自己划呼吸记号。这条练习只能呼吸一次，你应该把呼吸记号划在哪儿？

17.

18.

英国民歌

19.

20.

21.

反复记号：

从本小节往前从头
或 ||: 处再演奏一遍。

延长号：∞

表示该音要根据乐曲要求适当延长。

Solo 独奏(单独演奏)

SOLI 两件以上乐器演奏独奏部分
TUTTI 全体演奏

A musical score for a bassoon, showing system 22. The score consists of a single staff with a bass clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The notes are primarily quarter notes, with some eighth and sixteenth note patterns. The bassoon part begins with a series of eighth notes followed by a sixteenth-note pattern, then continues with quarter notes and a sixteenth-note pattern.

注：先练习唱这条练习，然后再演奏。

A musical score for bassoon, showing two measures of music. The first measure consists of six eighth notes: the first is solid black, followed by five with black stems and heads. The second measure starts with a solid black note, followed by four notes with black stems and heads, and ends with a single note with a stem and head, followed by a short vertical line and a double bar line.

二重奏

23.

A

B

The image shows two staves of musical notation. The top staff, labeled 'A', starts with a quarter note followed by a half note, then a quarter note, a half note, and a whole note. The bottom staff, labeled 'B', starts with a quarter note followed by a half note, then a quarter note, a half note, and a whole note. Both staves are in common time (indicated by '4'). The notes are primarily quarter and half notes, with one whole note in each measure. The music consists of two measures, separated by a vertical bar line.

A handwritten musical score for two voices. The top staff begins with a dotted half note, followed by a series of eighth notes. The bottom staff begins with a quarter note, followed by a series of eighth notes. Both staves continue with eighth-note patterns. The music is in common time (indicated by '4'). There are several fermatas (dots above the staff) placed above the notes.

A musical score for a bassoon part, numbered 24. The score consists of a single staff with four measures. Measure 1 starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A, another quarter note A, and a half note B-flat. There is a short vertical dash indicating a休止符 (rest). Measure 2 starts with a quarter note G, followed by a quarter note F-sharp, another quarter note F-sharp, and a half note E. There is a short vertical dash at the end of the measure. Measure 3 starts with a half note D.

注：先用手打节奏，然后再吹。

A musical score for bassoon, showing two measures. The first measure consists of six eighth notes: B, A, C, B, A, G. The second measure starts with a fermata over a B note, followed by an eighth note C, a quarter note B, an eighth note A, and a half note G with a fermata.

多人在一起合奏的练习

英国圣诞歌曲

25. Solo / Soli , Tutti ,

The image shows a single staff of musical notation for a bassoon. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by a '4'). The bassoon plays eighth-note patterns. The first measure starts with a sharp sign, followed by a series of eighth notes. The second measure starts with a flat sign, followed by another series of eighth notes. The third measure starts with a sharp sign, followed by another series of eighth notes. The fourth measure starts with a flat sign, followed by another series of eighth notes. The fifth measure starts with a sharp sign, followed by another series of eighth notes. The sixth measure starts with a flat sign, followed by another series of eighth notes.

A musical score for a bassoon part, page 10, measures 11-12. The score is divided into two systems by a vertical bar. The first system, starting with a bass clef, has the instruction "Solo / Soli" above the staff and ends with a comma. The second system starts with the instruction "Tutti". Both systems feature eighth-note patterns on a single bass clef staff.

挪威民歌

26. Solo/Soli , Tutti

Solo/Soli , Tutti

27.

注：根据前面学过的音符，把这条练习的最后两小节自己填上。

28.

二拍子符号：
2—每小节里有两拍
4—以四分音符为一拍

29.

注：先用号嘴吹上一条练习，做准备活动。

30.