

有声有像图文并茂

流行乐器基础教程系列丛书

# 长号基础教程



白平生 / 编著



中国广播电视出版社

# 长号基础教程

白平生 / 编著

陈玉成 / 审定

中国广播电视出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

长号基础教程/白平生编著.-北京:中国广播电视出版社,1999.9

ISBN 7-5043-3420-0

I. 长... II. 白... III. 长号-吹奏法 IV. J621.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 61376 号

## 长号基础教程

编 著:	白平生
责任编辑:	魏建生
装帧设计:	太洪春
责任校对:	申 健
出版发行:	中国广播电视出版社
社 址:	北京复外大街二号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	北京云浩印刷厂
开 本:	850×1168 1/16
字 数:	368 (千) 字
印 张:	15.25
版 次:	2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷
印 数:	6000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3420-0 / J·279
定 价:	22.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

# 前 言

你想练习长号吗？

你想成为长号演奏家吗？

本教材将带你走进长号演奏的王国！

让我们边练习长号，边学习乐理，由浅入深，循序渐进。只要你在一个有经验的教师指导下，按照本教材系统地学习，你将成功地走上长号演奏家之路……

本书由北京卓越文化艺术有限公司总策划，白平生主编。由于时间仓促，加之作者水平所限，不足和缺憾之处在所难免，有待于进一步补充、修改和完善，恳请读者批评指正。

本书在出版过程中得到了各方人士的积极支持与配合，在此表示衷心的感谢！书中收录的作品，有些已和作者取得了联系，但是有些尚未与作者联系上，谨此深表歉意！请尚未取得稿费的作者主动与我们联系，我们将按有关规定向您支付稿酬。

联系电话：66093542 联系人：魏建生

编 者

1999年12月

# 目 录

第一章 让我们来学习长号 .....	(1)
一、让我们认识长号 .....	(1)
二、学习长号前的准备 .....	(1)
三、演奏与把握长号的姿势 .....	(1)
四、长号的把位 .....	(2)
五、嘴 形 (口形) .....	(3)
六、呼 吸 .....	(3)
第二章 让我们开始练习长号 .....	(4)
一、初步熟悉把位及乐理知识 .....	(4)
(一) $\flat B$ 音级的练习 .....	(4)
(二) F 音级的练习 .....	(5)
(三) 不同音级、节奏的练习 .....	(6)
二、熟悉 $\flat B$ 大调把位 .....	(12)
三、熟悉 F 大调把位 .....	(13)
四、熟悉 $\flat E$ 大调把位 .....	(14)
五、熟悉 G 大调把位 .....	(19)
六、熟悉 D 大调把位 .....	(20)
七、小 结 .....	(21)
第三章 各种基本功及技巧练习 .....	(24)
一、长音练习 .....	(24)
二、连音练习 .....	(26)
三、吐音练习 .....	(37)
附①: 音程知识 .....	(41)
附②: 大谱表和由它产生的中音及次中音谱表 .....	(42)
四、音阶练习 (大调音阶、三种小调音阶及半音阶) .....	(43)
附: 各种节奏练习 .....	(81)
五、练习曲 12 首 .....	(84)
第四章 向中级水平迈进 .....	(95)
一、进一步掌握连音 .....	(95)

(一) 第一类连音(不换把位的泛音列)及高音练习 .....	(95)
(二) 第二类连音(换把位)练习 .....	(101)
附: 滑音练习对连音的帮助 .....	(106)
二、综合练习曲.....	(112)
三、三吐与双吐练习 .....	(133)
四、重奏练习.....	(148)
(一) 二重奏.....	(148)
1. 樱 花 .....	日本民歌 (148)
2. 美丽的梦神.....	[美]福斯特曲 (149)
3. 可爱的名字(选自歌剧《弄臣》) .....	[意]威尔第曲 (150)
4. ....	[德]亨 宁曲 (151)
5. ....	迪特尔曲 (152)
6. ....	[德]亨 宁曲 (155)
7. ....	[德]亨 宁曲 (156)
8. ....	[德]亨 宁曲 (158)
9. ....	[德]亨 宁曲 (160)
10. ....	[德]亨 宁曲 (162)
11. ....	[德]亨 宁曲 (163)
12. ....	[德]亨 宁曲 (164)
13. ....	[德]亨 宁曲 (166)
14. ....	[德]亨 宁曲 (167)
(二) 三重奏.....	(168)
1. ....	[俄]蒂 勒曲 (168)
2. ....	[俄]鲁布佐夫曲 (171)
3. ....	[俄]鲁别茨曲 (172)
4. ....	[俄]鲁宾斯坦曲 (174)
5. ....	[俄]李森科曲 (176)
6. ....	[德]巴 赫曲 (177)
7. ....	(178)
8. ....	(180)
9. ....	(181)
10. ....	(182)
11. ....	(183)

12.	.....	(183)
13.	.....	(184)
14.	.....	(185)
15.	菩提树 ..... [奥]舒伯特曲	(187)
16.	.....	(188)
17.	.....	(188)
18.	.....	(189)
19.	..... [奥]莫扎特曲	(191)
20.	..... [奥]莫扎特曲	(192)
21.	.....	(194)
22.	.....	(198)
23.	.....	(200)
(三)	四重奏.....	(203)
1.	俄罗斯民歌 ..... [俄]纽厄尔. H. 朗改编	(203)
2.	为长号重奏改编 ..... [俄]纽厄尔. H. 朗改编	(206)
3.	苏格兰的蓝铃花 ..... [俄]纽厄尔. H. 朗改编	(211)
4.	半个月亮爬上来 ..... 维吾尔族民歌 王洛宾记谱 陈玉成改编	(215)
5.	玛依拉 ..... 玛依拉·夏姆斯托迪诺娃曲 陈玉成改编	(219)
附①:	特性练习 (做准备活动用) .....	(223)
附②:	常用音乐术语 .....	(230)

# 第一章 让我们来学习长号

## 一、让我们认识长号

随着音乐事业的发展和素质教育的需要，越来越多的人知道了长号，认识了长号，许多中小學生也开始了长号的学习。这其中，有的学生是为了增强艺术修养；有的学生是为了参加学校的铜管乐队，向解放军军乐团那样，演奏雄壮的铜管乐曲；更有的学生渴望将来能成为专业演奏家。真是好极了！我们欢迎更多的朋友加入到这个行列。

过去，大多数人对于各个音乐领域中使用的长号抱有一种偏见，认为长号只能演奏雄壮的乐曲或旋律，其实不然，长号有着非常细腻的接近于人声的音色，有宽广的音域，有表达各种各样的音乐感情的能力——庄严雄伟、热情奔放、辉煌灿烂、傲慢无理以及毛骨悚然的严酷、舒适轻松的幽默等都能通过我们的演奏而淋漓尽致地表现出来。

## 二、学习长号前的准备

首先，你必须选择一支得心应手的乐器，最经济的办法是中等管径的练习乐器。几年以后，如果你能达到专业演奏员的水平，再换一支专业用的大管径的、适于交响乐队用的乐器，甚至国际名牌的乐器。如果你达不到专业的水平，也就没有必要再换新号了，那最初选择的这支经济的、中等管径的乐器也就够你享用的了。

再有，你要准备一个节拍器和一个电子校音器。最初学习长号的你，在相当长的一段时间里还不能准确地按照正确的节奏和音准来练习，以后当你开始练习的时候，你会感到这两个小帮手对你是多么的有用。节拍器有电子和发条式的两种，它和电子校音器在大一点的乐器店都能买到。

## 三、演奏与把握长号的姿势

演奏长号分站姿与坐姿两种。站姿，两脚分开站立，与肩同宽，上身端正，身体的重量均匀地放在两脚，头部自然向前看。坐姿，上身与站姿相同，坐在椅子上，两脚同样分开，比站姿略宽。切记腰部要挺直，不要仰靠椅背，更不能翘二郎腿。

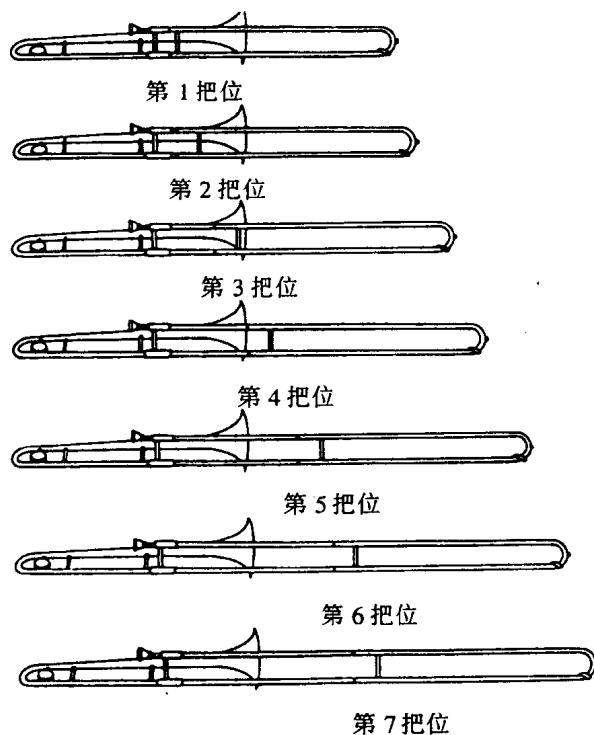
把握长号，必须要用左手承担它的全部重量。为了更稳妥的把握长号，可以用左手食指压住号嘴，这样能加强左手把握长号的平衡与稳定。如此，右手就能自如地推拉伸缩管。切记右手在推拉时不能用力。右手应用拇指、中指与食指轻轻地握住横管，手和腕应该处于同一平面，由肘部承担推拉动作，手腕既不能过于紧张，也不能过于轻松地甩动腕子。



## 四、长号的把位

长号吹奏不同音高的音，一是靠改变嘴唇的口形，吹出自然泛音列；二是靠改变伸缩管的长度来改变音高。长号的伸缩管(即滑管)有七个把位，第一把位是闭合，在滑管的最上头；然后依次向下(也称为向前)推动，第七把位在最远端；第四把位大致在和喇叭口齐平的下方一点；第二、三把位在一至四把位之间；第五、六把位在四至七把位之间。这些把位的位置在乐器上没有任何标记，而且不同品牌的乐器的把位也略有不同。下面把长号相邻把位的间距列表如下，供参考。

把位名称	1—2(把位)	2—3	3—4	4—5	5—6	6—7
把位间距(cm)	8.4	8.9	9.4	10	10.6	11.3



从上面这个表可以看到，长号各个把位之间的距离是不同的，但也并不是毫无规律可循，那就是下面把位的间距比上面把位的间距要大。比如第六、七把位的间距比第一、二把位的间距要大约一又八分之一英寸。这七个把位的位置与间距没有人能总结的那么精确，需要我们在练习中，用良好的听觉来鉴别、判断并用熟练的把位来矫正它的音准。因为，就是在同一个把位上的诸多泛音也不完全是在同一个位置上，这都需要我们用手来“微调”。在以后的练习曲里，我们要用“↑”或“∧”(在某一把位向上一一点)和“↓”或“∨”(在某一把位向下一点)来提示，请记住这两个记号。

## 五、嘴 形(口形)

为了掌握最理想的口形,我们告诉大家一个最自然、最方便的方法。首先,下颌要略伸出,使上下齿相对,并且下巴要向下伸直,嘴唇像吹口哨时那样噉起,轻轻地合在一起,使得空气通过这个“口缝”时能发出蜂鸣声。这样,就基本上获得了正确的吹奏嘴形了。切忌不要总是为追求一个所谓最完美的口形,而陷入一种无穷的困扰之中不能自拔。

## 六、呼 吸

在演奏长号时,由于是“吹”号,所以呼吸是演奏的唯一动力,这样,呼吸的方法就显得非常重要了。

呼吸的过程是个复杂的过程,它涉及了整个人体的上身(包括胸部、腹部、腰部)诸部位。在这里,我们只提醒和建议你注意几个方面,而具体的问题还要向你的老师求教。

1. 必须是胸腹式呼吸法。

2. 必须进行深呼吸。就像闻一种水果、鲜花或化妆品时那种呼吸的感觉,或者像搬举起沉重物件时的那种深呼吸的感觉。吸气时吸到肺部以下最底部,要像往保温瓶里注入开水时那样,必须是先从底部装起。

3. 要弄清楚吹高、低音时呼气的不同感觉。吹低音需要用慢的速度和大的空气量;吹高音时需要用快的速度和小的空气量。

4. 要注意横膈膜的调整。吹低音时,这块肌肉是略为向外、向下延伸;吹高音时,略为向内、向上一点儿,接近“胃门”部位。

吹号既是脑力劳动,更是体力劳动。因此,每天都得活动你的嘴唇,更得练习你的深呼吸能力。

**邮 购 启 示:** 为方便读者自学,本书配有两盘教学示范 VCD 光盘,定价 28.00 元,有需要的读者请直接购买或汇款邮购(免邮购费)。

**邮 购 地 址:** 北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼 129 号

**收 款 人:** 王立良


**邮 编:** 100026

**联 系 电 话:** 010-65859701

010-65865595

# 第二章 让我们开始练习长号

## 一、初步熟悉把位及乐理知识

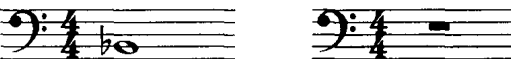
低音谱号:  拍子符号:  $\frac{4}{4}$  — 每小节里有四拍  
 $\frac{4}{4}$  — 以四分音符为一拍

全音符:  全休止符: 

上加一线  
小节线



五线谱



这个音要演奏四拍。

这个休止符要休止四拍。

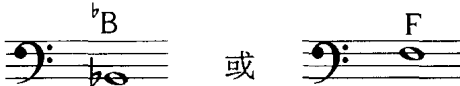
降号(重降号):  $b$  ( $bb$ )



$B \rightarrow bB \rightarrow bbB$

$bB$  要比  $B$  低半个音,  $bbB$  要比  $bB$  低半个音。

你听到了什么?当你拿起乐器演奏时,你会听到右边这两个音中的一个音。



或

问你的老师要演奏哪一个音?如果你演奏的自然泛音是  $bB$ , 就从这一页开始;如果是  $F$ , 那就从下一页的“1”开始。

### (一) $bB$ 音级的练习

#### 1. 练习第一个音



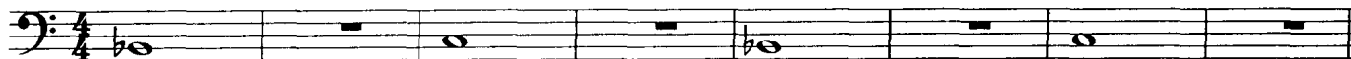
这个数字“1”表示第一把位。以后在音符下方写哪个数字就表示哪个把位。

右侧箭头所指称为“终止线”，表示这条练习的结束。

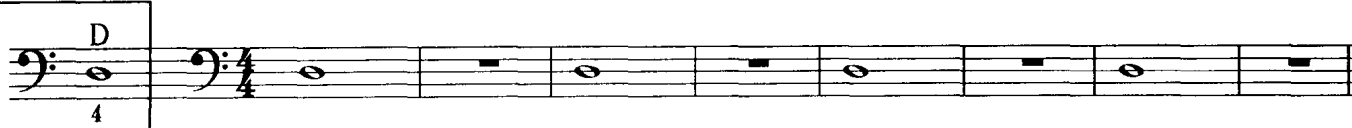
#### 2. 练习第二个音




#### 3. 上面两个音的组合



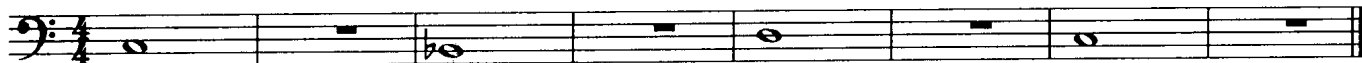
#### 4. 练习第三个音



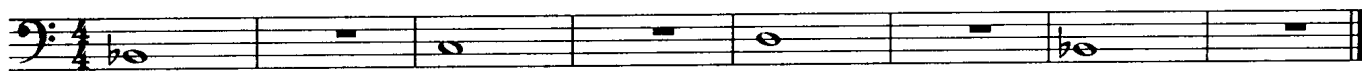
#### 5. 上面三个音的组合(你似乎已开始吹奏“旋律”了)



6. 上面三个音的变形组合

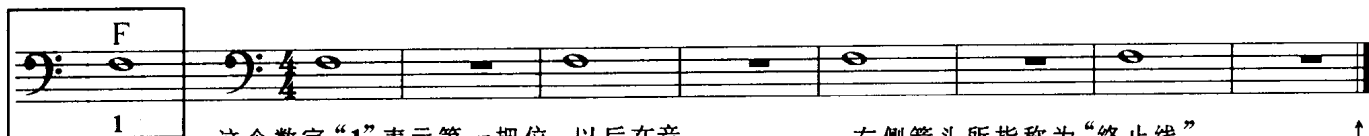


7. 按顺序演奏上面三个音，再回到第一个音



(二) F 音级的练习

1. 练习第一个音



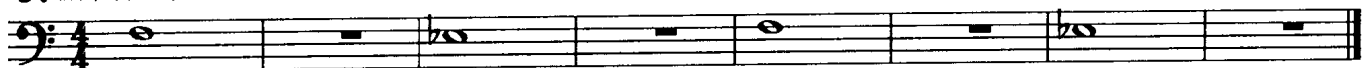
这个数字“1”表示第一把位，以后在音符下方写哪个数字就表示哪个把位。

右侧箭头所指称为“终止线”，表示这条练习的结束。

2. 练习第二个音



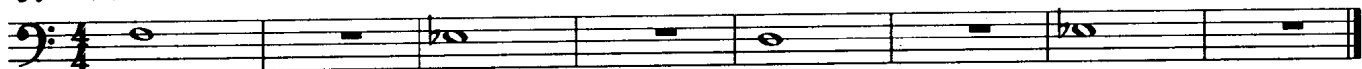
3. 上面两个音的组合



4. 练习第三个音



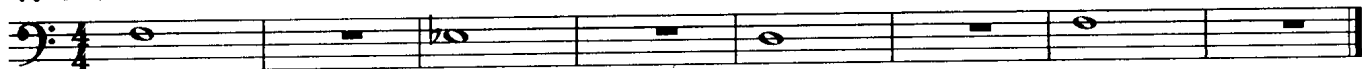
5. 上面三个音的组合（你似乎已开始吹奏“旋律”了）



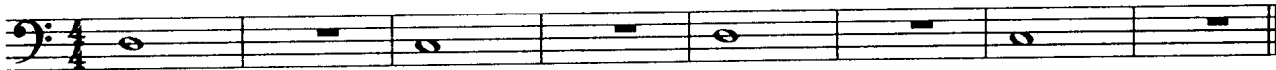
6. 上面三个音的变形组合




7. 按顺序演奏上面三个音，再回到第一个音



### (三)不同音级、节奏的练习

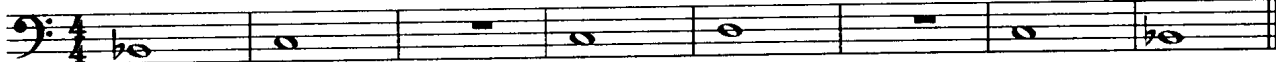
1. 


注：先用手打节奏，然后再吹！“—”休止符也要打节奏。


连线：

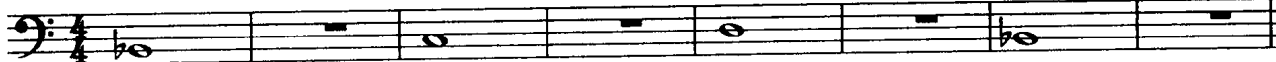
相同高度的两音用连线联接起来，表示把这两个音的时值加在一起，奏成一个音。

2. 

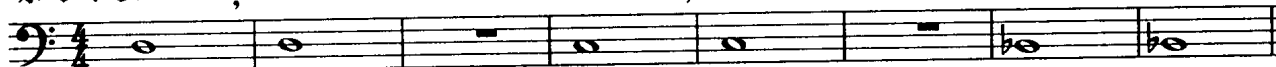
3. 

4. 


5. 

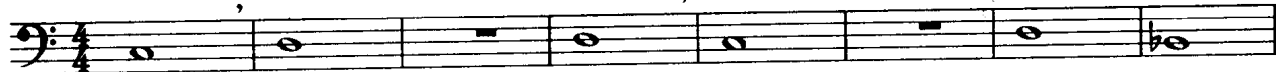
6. 


练习呼吸


7. 

注：在“，”的地方重新吸一口气，但不要占去下一拍的时间。

8. 

9. 

二分音符：

二分休止符：

呼吸符号：，

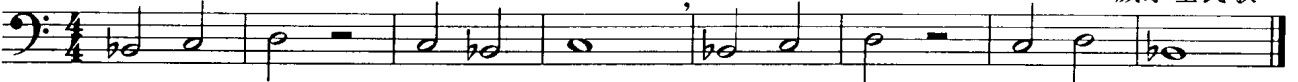
在  $\frac{4}{4}$  的节奏里，每小节有两个二分音符，每个音吹两拍。  
在  $\frac{4}{4}$  的节奏里，每小节有两个二分休止符，每个休止符休两拍。



10. 

注：先用手打节奏，然后再吹。

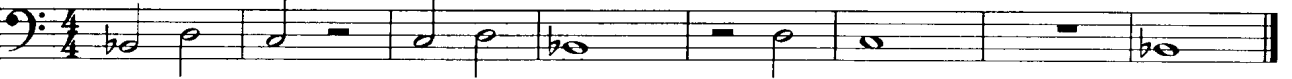
↑  
在同一小节里，由于前面的音符标有“b”号，  
这个音也要吹“bB”。


11. 

威尔士民歌


练习吹二重奏，一个人吹“A”部分，另一个人吹“B”部分。

12. 

13. 

四分音符： 

在  $\frac{4}{4}$  的节奏里，每小节有四个  
四分音符，每个音吹一拍。

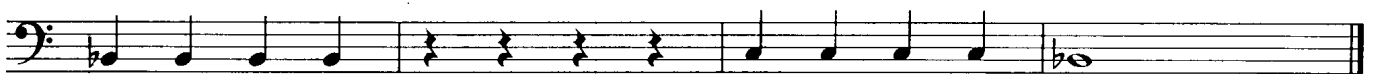
四分休止符： 


在  $\frac{4}{4}$  的节奏里，每小节有四个  
四分休止符，每个休止符休止  
一拍。



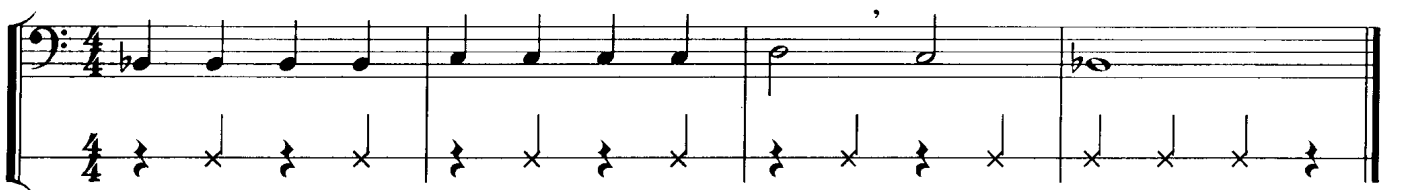
14. 

注：先用手打节奏，然后再吹。

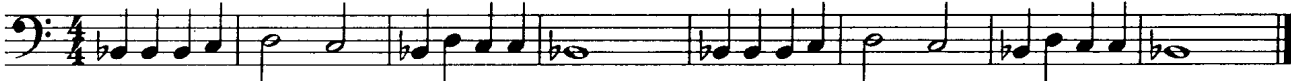


15. 

英国民歌



法国国歌

16. 

注：练习自己划呼吸记号。这条练习只能呼吸一次，你应该把呼吸记号划在哪儿？

17. 



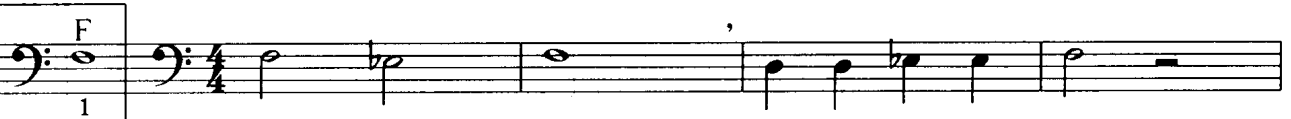
18. 




英国国歌

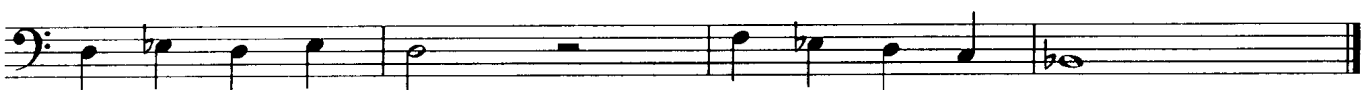
19. 




20. 




21. 



反复记号: 

从本小节往前从头  
或  处再演奏一遍。

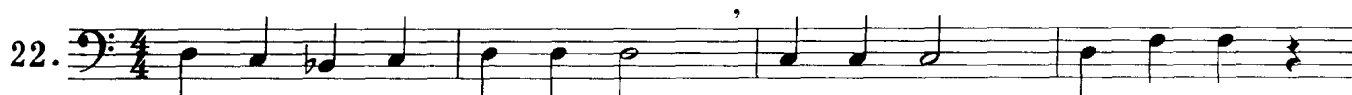
延长号: 

表示该音要根据乐  
曲要求适当延长。

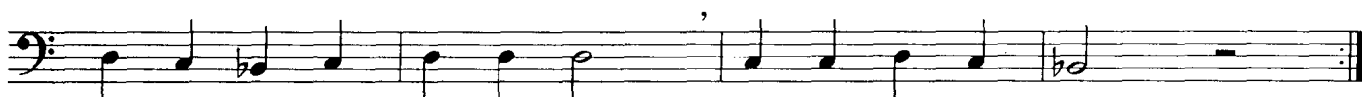
SOLO 独奏(单独演奏)

SOLI 两件以上乐器演奏独奏部分

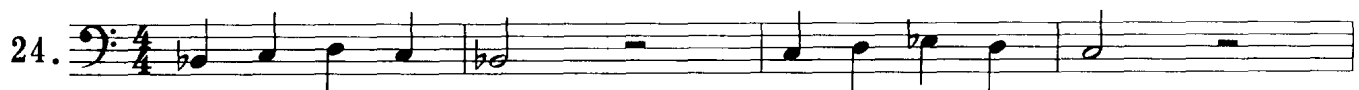
TUTTI 全体演奏



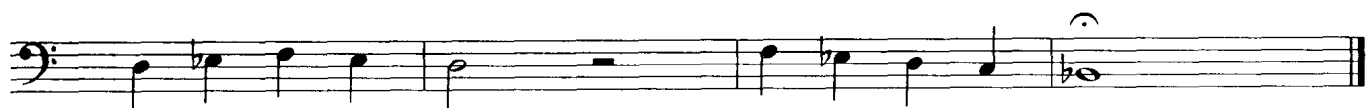
注:先练习唱这条练习,然后再演奏。



二重奏

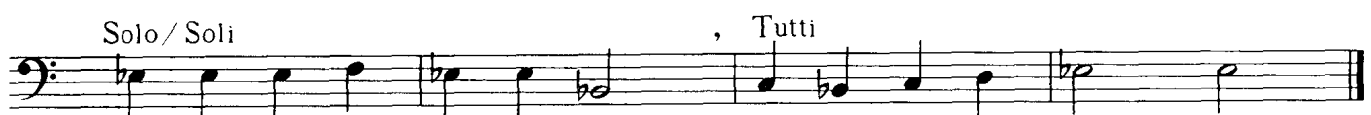


注:先用手打节奏,然后再吹。



多人在一起合奏的练习

英国圣诞歌曲





26. Solo/Soli , Tutti

Solo/Soli , Tutti

27.

注：根据前面学过的音符，把这条练习的最后两小节自己填上。

28.

二拍子符号： 2—每小节里有两拍  
4—以四分音符为一拍

29.

注：先用号嘴吹上一条练习，做准备活动。

30.