

THE RELIGIOUS CULTURES SERIES

宗教文化丛书

王志远 主编

道教知识百问

卢国龙 著

今日中国出版社



9911

道教知识百问

卢国龙著

今日中国出版社
1989·北京

宗教文化丛书

中国现代文学馆

北京幽州书院哲学部

《宗教文化丛书》编委会

顾问：宛耀宾 梁衡 舒乙

孟纪青 段启明

主编：王志远

副主编：宋立道 支鄂湘

主编助理：李百替 王煜

本书责任编辑：文溪

道教知识百问

卢国龙著

今日中国出版社出版

(原中国建设出版社·北京百万庄路24号)

新华书店北京发行所发行

北京怀柔王史山印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 印张：6.187 字数：135千字

1989年12月第1版 1990年4月第1次印刷

印数 0-10000，其中礼品本 200

ISBN: 7-5072-0157-0/Z·44

定价：2.50元 礼品本：6.80元

丛书总序

宗教是一个动态的概念，是一种与特定的时代相联系，具有多种表现形态和丰富内涵的社会性的精神现象和文化现象。“‘同一的’宗教适应着信奉它的各民族的经济发展的阶段而本质地改变了它自己的内容。”（普列汉诺夫《论一元论历史观之发展》），迄今为止，仍是如此。即使在看似最无宗教传统的中国，它也在潜移默化地影响着人们的道德观念、价值尺度和修养水准，以至成为意识形态的某种材料。宗教不仅是信仰者和研究者的事，而且是涉及几乎所有文化界思想界的普遍性课题。了解宗教、研究宗教已成为当代人文化修养的一部分。

从这种时代的要求出发，我们编辑了这套《宗教文化丛书》。丛书总计百种，将按三大系列介绍宗教文化，其中包括专著系列（国内学者的学术专著）、译著系列（世界著名学者的名著或新作）和普及系列（由专家为非宗教专业读者撰写的融汇最新学术成果的知识读物），希望能做到有助于推动中国宗教学的学术研究和学科建设，有助于引进世界宗教学的优秀研究成果，有助于使广大读者建立起以学术思想为基础的对宗教的认识。丛书将以佛教文化、基督教文化和伊斯兰教文化为主，同时介绍儒教、道教、萨满教、神道教以及犹太教等各种宗教与文化的关系。所有编入丛书的作品，都要求有相当的学术功底，或有较高的认识价值，语言

表达力求深入浅出、雅俗共赏、融汇贯通。既使宗教研究者可资借鉴，也使对宗教感兴趣的各界学人开卷有益。由于涉猎范围广，著述品种多，出版时间紧迫，审读人手短缺，尽管参加著译的大多是宗教学的博士、硕士或教授、副教授和讲师，但挂一漏万、美中不足之处总会有的，尚祈望各界方家赐教，以便在再版时校正。为了保证丛书的学术质量和政策水平，我们特邀了国务院宗教事务局及政策法规司、新闻出版署政策法规司、今日中国出版社和中国现代文学馆的领导同志担任丛书编委会顾问，以求在宗教政策和出版政策诸方面随时得到指导。为了提高排版质量，本丛书基本采用激光照排，由于这在中国还是新技术，也带来一些诸如缺字、跳空的新问题。尤其要说明的是，丛书所收作品的观点不一定都与主编者一致，只要言之成理，持之有故，对中国文化建设能尽一家之责，这里便提供了一鸣之地。我们主张“文责自负”，以宽容的襟怀进行学术切磋。

作为一种复杂的社会现象和文化现象，宗教包含了人类社会得以维系的几乎全部因素。如果从哲学或神学，正统信仰或民间信仰的某一单纯角度去理解宗教或判断宗教的兴衰，都难免会作出片面的结论。只有进行全方位的考察（从政治学、经济学、哲学、神学、社会学、心理学、人类学、文学、美学、民俗学、艺术及人体科学等不同角度）、立体的阐述（兼顾统治阶层信仰、知识阶层信仰和民间下层信仰的差别与联系）以及系统的论证（综合不同学科、不同发展阶段、不同信仰层次、不同文化体系、不同时代背景下的变迁与延续，分析宗教的出发点和客观社会效果），才能揭示宗教的真实面貌和实际作用，揭示宗教在人类历史上的过去、现在和未来。《宗教文化丛书》正是要在广义文化的前

提下，给人们提供各种观察了解宗教的机会。

在诸多角度中，首先是宗教创立者、传播者和信仰者自身的看法，或简称为神学的角度。这是应予尊重和重视的，是从其他角度观察的对象和研究的基础。一个人尽管不必是宗教信仰者，但生活在社会中，就不免应具备对信仰者的了解甚至理解。这样，在许多方面都可以避免伤害对方的感情，也不至于由于妄加褒贬或主观歪曲而带来无知与浅薄之名。据估计，全世界现有宗教徒超过25亿人，占总人口的五分之三以上。与这样多的人们交朋友，是值得认真对待的。当然，我们绝不是要求每一位作者或读者都膜拜在宗教的脚下，恰恰相反，我们希望每个人掩卷之余都有一番思索，得出一个独立思考后的判断。

其次应提到哲学的角度。哲学是对万事万物的概括与抽象，是任何一种意识形态的理念核心，宗教概莫能外。宗教的内容可以用本体论、认识论和实践论等等框架加以标定，便于人们去把握其实质。但这种把握往往要求把握者有较高的文化水准和较强的思维能力，无论是普通信仰者还是对宗教有一般兴趣的人都不一定能做到。而哲学却实在是宗教的精神支柱，只不过距离宗教登场表演的前台还很远罢了。古往今来，有多少次前台的戏已唱得不起劲甚或停了下来，但这支柱却不会倒。宗教在学术上的不朽价值，较多地体现为其哲学对于人类思辨能力的深化与提高。不过，发人深省的也还有另一种现象：当哲学贫乏到讲不下去的时候，反倒要求助于宗教。二者常常交替出现，面目甚至是模糊的。

再次应提到文学的角度。文学是把宗教作为思想材料的“自由派”。在文学作品中，宗教既可以成为主导和灵魂（或潜在主题和最终信念），如《神曲》、《复活》、《金瓶梅》、

《红楼梦》等等；也可以为讥讽取笑世相而借题发挥，如《西游记》、《十日谈》、《巨人传》等等。不了解宗教就不容易理解这两类文学作品；但如果想从这两类作品去了解宗教，前者多为理想化，后者多为世俗化，与神学或哲学的宗教又都有一定距离。当然这也正是从文学角度体现宗教或对宗教题材进行再创作的特色。如果触目皆是说教而失去了有血有肉的形象，文学则是失败的；而宗教的根本目的也就随之落空。成功的宗教文学总会以一种活灵活现的甚至长存千古的形象来实现宗教理念原本想要达到的目的；这目的其实并不曾说出来，却会在相当一部分读者内心中被自然地唤醒。

当今比较具有现代色彩的一种角度，是心理学。例如，讲“天堂”、“地狱”，会被有知识的人们斥为“迷信”、“陈腐”。但如果像池田大作在《展望 21 世纪》中所说的那样：“‘地狱’就是受生命原有的魔性的冲动所支配，处于痛苦最深的状态”，“‘天’是欲望得到满足，充满欢乐的状态”，是否当代人就会接受呢？据说西方著名的历史学家和哲人汤恩比给予的高度评价是：“超过迄今西方所进行的任何心理分析。”传教者已变换为这种现代口吻，研究者将如何？对历史上的宗教现象又如何从这一角度分析？都是新课题。

还有不能忘的一点，即从政治学角度去看宗教。这一点在中国具有悠久的传统，古来即有“神道设教”的治国安邦之策。宗教之于政治也有比较明确的认识，叫做“不依国主，则法事难立”，基本能自觉地“巡民教化”。政治与宗教的协调互补，在历史上往往与社会的长治久安相联系。而宗教与政治的对立乃至冲突，则标志着动乱和不安。这种现象也很值得从广义文化的角度去重新探讨。

至于其它方面，如经济学的角度，在僧俗之间，传统的说法往往不知不觉总站在正统的立场上，维护皇权的利益，似乎此时皇权便代表全民。而实际上，宗教经济的存在——其慈善事业对于社会经济总体的调节补充作用和心理效应，更多地表明了它之所以能存在的历史合理性。宗教文化在相当程度上与宗教经济的兴衰息息相关。

总之，从任一学科的角度都可以去研究宗教，而任一学科也仅仅揭示了宗教的一个方面。在广义文化的前提下扩大探讨宗教的视野，是一件有利于各种学科展现更全面历史的好事，也是一件有利于民族文化建设的好事。

中华民族是一个具有古老文明的民族，对宗教的探索曾显示了她非凡的理解力和天才的创造力，为人类文化贡献过无数璀璨的瑰宝。当我们整理这份遗产时，沐浴着她的智慧之光，更感到应让她为今天和明天的文化建设献出潜在的宝藏。我想，如果意识到宗教几乎是伴随着人类社会而诞生的，并且不会半途便辞别人类而去；如果意识到宗教必将适应经济发展的阶段而本质地改变自己的内容，并由此建立起一种历史的发展的观点，则将使我们对宗教的观察和了解更为客观、更为主动、更为冷静、也更为睿智。

王志远

一九八九年九月
于北京幽州书院

自序

中国现行五大宗教，道教为其一，而且独为中国的“土特”产品，很能反映古代中国人的宗教意识。古代中国人的宗教意识是很芜杂的，这有地域文化差异和文化层次差异等方面原因；不同的宗教意识反映到被称作道教的同一宗教中，所以古即有人评道教说“杂而多端”。驳杂是道教的固有特点，而且已经成为历史，所以这本介绍道教知识的小书也很驳杂。如果说这本小书的驳杂不堪与道教的本貌相匹，那是因为作者的学力不够，绝没有纯化道教而后为之言的企图。这是首先要作些说明的。

道教又是中国古代思想史、文化史的重要组成部分，对中国的民俗、民众的心理，构成过很大的作用。所以，了解一些道教知识，大概可以说是开卷有益的事。这本小书所能提供的，也就是一些关于道教的知识而已。

道教中的问题远不止一百个，每个问题几乎又都不是千宇文便能说得很清楚的，何况又仓促地起笔、完稿，所以在选题、叙述等方面都存在不精当或不准确的毛病，其中错舛处，恳求好心的读者予以指正。

最后要特别说明的是，主编王志远先生在约我写这本小书时，我还在中国道协工作。承他看重，又约了几位朋友，我才敢于挑起这副并不轻的担子。

书中部分条目是约请张继禹、杜长安、石宇森、负信

常、赵亮五位同好撰写的，其中内容，往往有我力所不逮者，我的同好们乐于援手，这是我应该真诚致谢的。王卡同志提供了一些很好的修改意见，亦谨致谢忱。

丛书总序

自 序

- 1、何谓“道教” (1)
- 2、什么是道教之源 (2)
- 3、《太平经》提出了哪些社会政治思想 (4)
- 4、五斗米道信奉的经典有哪些，
 组织形式和传道规模如何 (6)
- 5、早期道教与巫覡有什么关系 (8)
- 6、五斗米道的养生思想有哪些 (9)
- 7、《道藏》七部经书的来源如何 (11)
- 8、南天师道与北天师道有何不同 (13)
- 9、老子如何成为道教教祖 (14)
- 10、庄子如何被吸收进道教 (16)
- 11、为什么说道教吸收道家思想是
 一个历史过程 (18)
- 12、《西升经》有哪些基本思想内容 (20)
- 13、《黄庭经》义旨何在 (22)
- 14、抱朴子为何非老庄 (23)
- 15、陆修静在道教史上的地位如何，
 有哪些道教思想 (25)
- 16、陶弘景在科技方面主要有哪些成就 (27)
- 17、道教如何理解形神关系 (29)
- 18、形神双修和性命双修有什么不同吗 (31)
- 19、道教何时始立神像 (33)

20、魏晋南北朝道教与佛教关系如何	(34)
21、晋南北朝道教与儒学的关系如何	(36)
22、唐代道教何以兴盛	(38)
23、唐代道教有哪些宗派	(40)
24、“药王”孙思邈如何本天象讲医道	(42)
25、什么是“重玄之道”	(43)
26、成玄英如何进行自我精神解救	(45)
27、如何理解李荣“道与俗反”的精神追求	(47)
28、《道教义枢》如何论述“自然”	(49)
29、王玄览和程颖在性道论上有何近似处	(51)
30、潘师正如何讲说道性	(53)
31、司马承祯坐忘修性的方法如何	(55)
32、吴筠如何理解宇宙及性情修养问题	(56)
33、杜光庭的“道德”学说有哪些内容	(59)
34、《清静经》的旨要是什么	(61)
35、道教在唐代吏宦中的传播情况如何	(63)
36、唐代道教对待佛教的态度如何	(65)
37、唐代道教与儒学的关系如何	(67)
38、宋代道派主要有哪些	(68)
39、陈抟对宋代学术思想的发展有什么影响	(70)
40、吕洞宾何以成为丹道祖师	(72)
41、宋元道教发展如何	(74)
42、为什么说“性命双修”是张伯端丹功 的根本宗旨	(75)
43、“内丹说”源起何时	(77)
44、从《参同契》到《悟真篇》丹道流变如何	(79)
45、什么是丹功之“道”	(81)

46、何为丹功四步云梯	(83)
47、什么叫“还丹”	(84)
48、丹功和气功有何异同	(87)
49、宋儒如何看待道教	(88)
50、金元时期出现了哪几大道派	(90)
51、全真七子及其教派谱系如何	(92)
52、王重阳如何以“性理”学说融贯三教	(94)
53、长筌子如何以“顺任物化”的观点 论证仙道长生	(95)
54、李道纯怎样杂糅《易》《老》	(97)
55、杜道坚怎样征史解《老子》	(99)
56、张嗣成怎样以“理气”言道	(101)
57、牧常晁怎样理解“理气性命”	(102)
58、赵宜真如何理解内丹、外丹	(104)
59、陈致虚怎样以金丹之道合一三教	(107)
60、王道渊丹道中的“心学”是什么	(109)
61、净明道派的忠孝思想包含哪些内容	(110)
62、元初道经因何两次被焚	(113)
63、对“全真”二字的含义有哪几种说法	(114)
64、明王朝如何检约道教	(116)
65、明代道教的概况如何	(117)
66、明代天师道是怎样“中兴”的	(119)
67、《道藏》编纂的历史情况如何	(120)
68、为什么说清代道教式微	(122)
69、道教是否对兵家韬晦感兴趣	(124)
70、道教如何讲军政	(125)
71、道教的神仙品第及仙真名号演变如何	(128)

72、道教三清尊神是怎么来的	(129)
73、道教符咒有哪些内容	(131)
74、斋醮的渊源及沿革如何	(133)
75、在斋醮活动中精神意念起什么作用	(135)
76、斋醮科仪的基本程序如何	(137)
77、斋醮科仪有哪些基本内容	(139)
78、道教音乐与古乐有什么关系	(140)
79、什么叫外丹，什么叫内丹， 二者关系如何	(142)
80、道教练丹术的发展概况如何	(143)
81、道教在冶炼、铸造方面有哪些成就	(145)
82、道教的医学成就有哪些	(147)
83、什么是十洲三岛和洞天胜境	(149)
84、道教描述的天堂是什么样的	(151)
85、东岳庙和地狱是怎么来的	(153)
86、碧霞元君的信仰有什么来历	(154)
87、三十六洞天、七十二福地何所指	(156)
88、现存的道教官观主要有哪些	(157)
89、道教官观有哪些建筑特征	(159)
90、道教与志怪小说关系如何	(161)
91、道教如何融合民间信仰的神灵	(163)
92、道教与少数民族有关系吗	(164)
93、道教劝善书中反映了什么样的道德观	(166)
94、道教的称谓有哪些	(167)
95、道教有哪些清规戒律	(169)
96、道教有哪些重要节日	(171)
97、道教服饰有哪些	(173)

98、如何挂单	(174)
99、道教子孙庙和十方常住有什么不同	(176)
100、为什么说“我命在我不在天” 最能反映仙道特色	(178)
101、何谓“返朴归真”	(180)

1、何谓“道教”

道教是土生土长的中国宗教。它以神仙信仰为枢轴，战国时期兴盛一时的方士神仙学，成为后来道教的主体。道教所信奉的神仙，有灵有肉，极富感性自然之美。神仙世界是由彩云华宇、雕梁画栋构筑起来的，天上有神灵居住的天堂，地上有得道成仙的福地。拥戴在神仙周围的，是金童玉女，六丁六甲；神仙的生活方式是凭虚御风、琼液金丹、随欲所之。人可以修炼成神仙，修炼就要有方术、道术，所以道教的一大特征就是重术。道教的修仙之术，有吐纳导引、外丹内丹、养气服气等。由于道教是以神仙信仰为核心的，又认为神仙可以根据道术修炼而成，所以，以道术、方术为修持手段的仙道（或称仙学），是道教的主体。

受《阴符经》、《道德经》等经典的影响，道教又甚言天道。这是道教中的形而上学部分。《道德经》的“道法自然”、“道生一、一生二、二生三”、《阴符经》的“观天之道，执天之行”等思想，对道教仙术都起到了一般方法论上的指导作用，成为道教的基本信念，如丹道讲“修丹与天地造化同途”，就是对这些思想的实际运用。道教养生又讲天道盈虚，根据天地宇宙的道理而摄养荣卫。这些都是道教的天道观服务于神仙长生的地方，在道教中天道与仙道是统一的。《道藏》中又有大量的注解《道德经》、《阴符经》等经典的著作，是研究中国哲学史的重要资料。

作为宗教，道教也寻求仙道之外的解脱现实痛苦的道路。这是道教中的“人道”，主要思想来源是《庄子》。庄子

那种超越物我、冥同是非，无待于外物而逍遥的精神境界；大不同于万物、消融自我于万物大化的天然解脱；由关于万物独化、没有真宰因而无所依靠所引发的人生处境及个人品格独立的孤苦思考，都对道教思想发生过深刻的影响。《道德经》所谓“返朴归真”，也成为道教品德修养的基本原则，是道教徒基本的人生信念。

道教又是最具中国特色的宗教，它几乎与中国古代文化的各个方面都发生关系，所以古人说道教“杂而多端”。道教既吸收了佛教因果报应、地狱等观念，也吸收了儒家的伦理道德观，宋元以后，又在神仙信仰的前提下，全面倡导三教合一。大概早在北周时，道教便将战国秦汉诸子书收入道籍。甚至对民间的各种神灵精怪信仰，道教也收罗而后改造之。这是道教芜杂的一面。

道教对中国古代思想史的发展，曾起过很大的作用。道教本身既是中国古代思想史三足之一，又对儒家学术思想的发展产生过一定的影响，如宋儒宇宙观，就主要来源于道教，宋儒性理学，也深受唐五代道教的影响。

总之，道教是中国人创造的宗教，它反映了中国人的宗教意识。道教既以神仙信仰为核心，以重术为特征，又表现为对中国古代宗教信仰、文化生活的综合反映，反映的层次有深有浅。它既有精制的一面，也有粗俗的一面；既有某些值得研究并继承的因素，也有某些必须剔除、淘汰的糟粕。

2、什么是道教之源

道教以神仙信仰为核心，所以，虽然其渊源可以追溯到古代鬼神和自然崇拜，又以邹衍阴阳五行学说及黄老之学为