

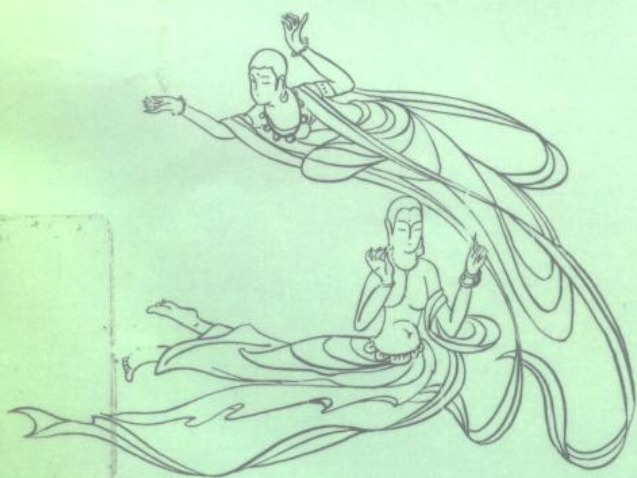
吴文化知识丛书

吴学研究所编纂

吴地娱乐文化

高燮初 主编

戈春源 编著



中央编译出版社

93489

G87
1

吴文化知识丛书

吴地娱乐文化

戈春源 编著

中央编译出版社

1996年·北京

(京)新登字 305 号

图书在版编目 (CIP) 数据

吴文化知识丛书/高雯初主编. -北京:
中央编译出版社, 1995. 12
ISBN 7-80109-083-7

I. 吴…

II. 高…

III. 吴 (历史地名) -文化-知识-丛书

IV. K29-51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 14024 号

吴地娱乐文化

戈春源 编著

中央编译出版社出版发行

(北京西单西斜街 36 号 邮政编码: 100032)

兴源印刷厂印刷 全国新华书店经销

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×960 1/32 字数: 77.8 千字 印张: 4.875

印数: 1—3000 册 定价: 5.80 元

(版权所有, 翻印必究, 缺页破损, 请寄回更换)

序

今年的夏天，北京溽暑异常，我虽然长期住在这里，也回忆不起哪一年有这样的天气。就在人人挥汗的一个上午，无锡吴学研究所所长高燮初先生来到我们历史研究所，带来了他主编的吴学研究专辑之一的《吴文化资源研究与开发》，使我感激莫名。他还详谈了深入探讨吴文化的计划，以及《吴文化知识丛书》即将问世的讯息，我更感到兴奋和钦佩。在这样的心情下，承他要我给丛书写一篇小序，自然是不能推托的了。

《吴文化知识丛书》是一套全面系统介绍吴文化的知识性读物。其内容深入浅出，引人入胜，不仅适合有志研究吴文化的学者阅读，也能满足对吴文化有兴趣的各方面读者的需要。由于吴文化有优秀的传统，丰富的内涵，这套丛书选题多种多样，缤纷并陈，大家只要看一下丛书的目录，就不难领略。

中国文化在世界上一向以博大宏富著称。我们的疆域辽阔广远，不同的民族和地区各有其文化特点，又彼此沟通融会，共同创造出源远流长的中国文化传统。近些年来，学术界重视文化研究，随着探讨的逐渐前进，区域文化研究的重要性日益显示

出来。我在收入《吴文化资源研究与开发》书中的小文《丰富多彩的吴文化》里曾谈到，现代意义的区域文化研究，是30年代由“吴越文化”发端的，随后又有巴蜀文化、楚文化……等等区域文化的研究。吴越文化研究之所以得风气之先，固然有种种原因，但以太湖流域为核心的长江三角洲地区在历史上的文化贡献，是一项重要的因素。也正由于这样，吴文化研究近年进展迅速，成为学术、文化研究的重大课题之一，吸引了许多学者的注意。

我在上述小文中还提到：“吴文化一词，可以有广义、狭义两种理解。狭义的吴文化，是专指周代吴国的文化；广义的吴文化，则泛指吴地文化，把吴国文化前后的源流，以至后世吴地文化的蓬勃发展都概括在内。”我一直认为，现在从事吴文化研究，应该是着眼于广义的吴文化。这是因为吴地的文化能够追溯到上古，而古代的当地文化已经蕴含了后世文化很多因素的萌芽。周代的吴国，放眼来看，不过是整个吴地文化的一个链环。从古代到近代，吴地的文化确实贯穿着某种脉络，分析和揭示这种脉络，我们便能阐释吴文化之所以为吴文化的秘密。

这么说，当然并不意味着吴国文化研究不重要。吴国是周太伯、仲雍奔吴所建，在《论语》、《左传》、《史记》等书中都有详略不同的记述。这件史事，长期以来没有学者怀疑（或说崔述《丰镐考信录》疑及此点，恐不准确），只是到了近代才成为讨论的问题。各种不同意见，都对促进吴国历史文化研究的

进步有所帮助。无论如何，考古学工作已经证明，吴国的文化是包含周朝传来的成分的。由周朝文化和当地文化相结合，形成了吴国文化的特有面貌，这在整个吴地文化的发展史上是很大的事件。所以，周代的吴国是广义吴文化的一个链环，但这是关键性的链环。

宋代以后，吴地在全国的地位越来越重要。明清时期苏松常一带的发展，近代上海的兴起，都是用不着说明的例子。近世吴文化沿着怎样的道路演变，及其对中国文化的影响，是学术界探讨已久的大问题。这表明，近世吴文化的研究和古代吴文化的研究，至少有同样的意义。《吴文化知识丛书》对自古至今吴文化的诸多方面，分别做了详细的阐述，特别注意到与现实联系的近代文化，便是出于这样的缘故。

吴文化是极富吸引力的，如高燮初先生所说：“吴地不仅山明水秀，交通便利，在大量优美的景观中，蕴藏着丰富的人文景观。”多姿多采的文化宝藏，有待我们去全面发掘。高先生多年研究吴文化，从事吴文化公园建设，成绩卓著。他在繁忙的事务之余，不忘学术，先后编辑了《历史教育问题》“吴学研究专号”，《苏州大学学报》和北京《文史知识》等“吴学研究专辑”，以及上面讲过的《吴文化资源研究与开发》。现在这部《吴文化知识丛书》的出版，更与他的辛勤努力是分不开的。我相信丛书定能得到大家的欢迎，推动吴文化研究的发展。

我家上一代从吴地来京，我小时候在家吃的是南方饭菜，用的是南方家具，听的还常是吴语，因而对吴文化略有感受，每到江南，总有特殊的意念。今蒙高燮初先生雅意，得以在这里写几句话，抒发内心的感情，谨此表示谢忱。

李学勤

1994年9月

于中国社会科学院历史研究所

前 言

娱乐是人的本能。娱乐使人在游戏的王国里，以“超我”的形象出现，开怀忘机，兴味盎然，从而身心愉快，摆脱烦恼。因此，从人类一开始就有娱乐活动。原始人在劳作之余，为调剂生活，使疲劳的身体恢复活力，或以有趣的方式加强脑体的锻炼，创造出名目繁多的娱乐游戏。世界上不论哪个民族，都有极其悠久的娱乐历史。但由于各民族所处的地理环境、气候条件与历史文化的背景不同，形成了各种不同的风俗习惯与娱乐生活。

作为中华大娱乐文化一部分的吴地娱乐，有它自己的特色。首先是水上娱乐的活跃。吴地南有钱塘、北有长江，众河汇于太湖而分流入海，可谓湖沼棋置，水网密布。由于得天独厚的环境使然，吴地儿女特别喜欢水上活动。常见的游泳、龙舟竞渡等自不必说，几乎达到家家会游泳，乡乡有竞渡的程度，其普及率之高在全国名列前茅。此外，吴地还有一些特殊的水上活动，其中有弄潮与观潮。古代广陵（今扬州）、吴郡昆山都有观潮之举。这是因为海岸线比今天靠西的缘故。而近古以来，钱江弄潮，最负盛名。每逢中秋八月，人们拥向钱塘江两

岸，一睹潮水的雄姿，那些弄潮儿，勇敢无比，为迎接“江神”，执旗逆潮而上，独立涛头，“风沾红旗旗不湿”，技巧惊世，叹为观止。还有“吴中水戏”。由于吴地河流众多，船只成为主要交通工具，吴人便因此制宜，开展多种水上船戏，特别是扬州“水上木偶”，湖州“真人水戏”最为著名。演员在大船之上表演“赤壁鏖兵”、“水漫金山”等与“水”有关的传统节目，群众坐在船上观看，津津有味。可见吴地一些娱乐活动与“水”已达到难分难解的地步。

其次是稻蚕农业文化的体现。吴地在几千年以前已种植水稻，栽桑养蚕，饲养家禽家畜，因此吴地的娱乐活动也体现了稻蚕文化的意蕴。如泅院镇的“闹清明”就很典型。在清明时节，镇上开出十艘大船（取“十全十美”之意），敲锣打鼓，慢慢前进，一些农夫、农妇在船上作出各种动作，卜测今年蚕丝稻麦的丰歉，祈求上天开恩施予。当地的男女老少纷纷乘船前来观看助兴，想沾些“灵气”，获取本年度的好收成。又如，吴地从古以来，斗鸭、斗鸡特别盛行，这也是为了生产的需要。动物为了自身的生息繁衍，进行自然选择，雄性之间在取得对异性的支配权上开展了激烈的斗争。人们为选择良种，便利用动物进行竞斗，从而发展成为一种娱乐。古代吴地斗鸭等这类娱乐的普及，正说明了这儿水禽饲养业的发达。

再次是文雅博戏的流行。吴人在六朝以后，从

尚武转向尚文，富含高雅文化内涵的娱乐应运而生和迅速传播。如最早发明于吴地的“斗草”，经演变发展后，不仅要熟悉花草的名称，鉴别花草的种类，而且还要有扎实的文字对仗工夫。斗蟋蟀，不仅积累了饲养昆虫的经验，而且使捕蟋、养蟋工具日趋完美。吴地制作的养蟋罐、网罩、茭草极其精致，达到很高的工艺水平，一直风行全国。又如，一些必须运用技巧的宣和牌、马吊等博戏，均首先在吴地推行。宋元以来，吴地还成为全国棋类的活动中心之一，历代名手林立，棋派纷呈，在中国棋史上有十分重要的地位。在这一些娱乐中，需要丰富的知识、哲学推理与运筹计算的能力，显示了吴人高度技艺修养与成熟的思维方式。

最后是外来娱乐的早浸。鸦片战争以后，西方列强打开了中国大门，带来了物质文明与西方文化。处于江海之交的吴地，是属于最早开放的地区，一些外来娱乐最早在这儿出现。例如，扑克在清朝末年就流行于上海士绅巨商中，民国初年已盛行于吴地广大城乡。又如，跑马、跑狗、打弹子等在大陆上也最早出现于上海，然后似扇形向内地展开，直至新中国成立前，内地还有不少大城市始终没有引进这些带有洋味的博戏。这说明近代吴地娱乐是博采众家，土洋开举，具有开放性的特点。总之，吴地娱乐扎根在水乡的土壤上，具有鲜明的地方特色，值得研究。今在程德祺先生的鼓励下，不揣浅陋，草成此书，难免有所错漏，望专家与广大读者不吝指

正。

最后，还要说明一点的是，由于娱乐项目繁杂、内容丰富，这本小册子难以完全容纳。因此，如音乐、舞蹈、戏曲、近代体育等已有专书或即将有专书论述的文娱活动，本书不再赘述。

作者

1995年3月

目 录

序

前言

一、竞斗类.....	1
(一) 斗草.....	1
(二) 斗鸡.....	2
(三) 斗鹌鹑.....	3
(四) 斗鹁鹑.....	4
(五) 斗鸭与斗鹅.....	5
(六) 斗蟋蟀.....	7
(七) 拔河	10
二、水上类	13
(一) 游泳	13
(二) 竞渡	13
(三) 弄潮	16
(四) 河灯	17
(五) 水戏	18
三、投射类	20
(一) 投壶	20
(二) 击壤	22
(三) 套物	23
四、猜射类	25

(一) 猜迷	25
(二) 摊钱	32
(三) 压宝	34
(四) 骰宝	35
(五) 花会	36
五、酒令类	39
(一) 流觞	39
(二) 传花令	40
(三) 手势令	41
(四) 猜枚 射覆	43
(五) 文戏令	45
(六) 筹令	52
(七) 叶子酒令	56
六、棋牌类	58
(一) 围棋	58
(二) 象棋	70
(三) 樗蒲	76
(四) 升官图	78
(五) 状元筹	79
(六) 月夜钟声	81
(七) 响屐谱	83
(八) 打马	85
(九) 除红谱	87
(十) 抓纸牌 (马吊、斗虎、纸牌)	88
(十一) 摊牌九	93
(十二) 打麻将	99

七、儿童娱乐	102
(一) 风筝.....	102
(二) 捉迷藏.....	104
(三) 竹马.....	105
(四) 碰铜板.....	106
(五) 打玻璃球.....	107
(六) 甩镰刀.....	109
(七) 弄手影.....	109
(八) 跳绳 跳橡皮筋.....	110
(九) 踢毽子.....	112
(十) 琢钉 造房子.....	113
(十一) 抓子儿.....	114
(十二) 儿童“斗鸡”.....	115
(十三) 老鹰抓小鸡.....	116
(十四) 打陀螺 抖空竹.....	116
(十五) 养叫哥哥.....	118
(十六) 捕蝉.....	119
八、外来娱乐	121
(一) 扑克.....	121
(二) 跑马.....	128
(三) 跑狗.....	129
(四) 打弹子 打康乐球.....	130
(五) 打轮盘.....	132
(六) 老虎机 游戏机.....	133
后记	135
编者的话	137

一、竞斗类

斗戏，是带有竞争、较量意义的娱乐。其中包括人与人之间、人与动物之间、动物与动物之间的竞斗，也有利用植物进行的斗戏。人与人之间的角力，古代叫角抵，现在叫摔跤，吴地这一类的斗戏，见之记载较少。而大量的是利用动植物进行的搏斗。

（一）斗草

中国斗草是从吴地开始的，《中吴纪闻》卷一中 有“吴王与西施尝作斗百草”的说法。但有人认为斗草的产生与中医学有关，说是由于神农氏尝百草，找草药，而萌发了斗草之戏。也有人根据《诗经》的记载，认为斗草产生于周朝初年。但无论如何，吴地是斗草的发祥地之一，可无疑义。

这一娱乐自魏晋南北朝以来大为盛行，在农历五月五日端午节，踏青、斗百草已成为民间的娱乐。宋朝以后，这一娱乐多在小儿中进行。南宋苏州著名诗人范成大写道：“青枝满地花狼藉，知是儿孙斗草来。”斗草，有时还设筹计算输赢。明朝时，杭州妇女斗草，胜者可以获得玉制小耳饰等奖励。这一游戏，至今仍保留在江南风俗中，不过不是定期举行，而是妇女或小孩碰在一起，偶然为之。

斗草分文斗与武斗两种。文斗又分两法：一是把各自的盆景放在一起，争妍斗艳，比一比，看谁

的花草最为珍奇、优美。另一法，正如《红楼梦》所描绘的那样，把花草集中放在一起，一人报出自己的草名，他人各以手中之草对答。如“罗汉松”对“君子竹”或“美人蕉”，“四季红”对“半边莲”等。又如：这个说“我有星星翠”，那个答“我有月月红”；这个说“我有牡丹亭上牡丹花”，那个答“我有《琵琶记》里枇杷果”。如对不上就算输，答对就算赢。

武斗，主要是斗草的韧性，用草筋互相拉扯，凡被拉断的算输。这一斗法，无锡人叫“用草打官司”。所用的草，多为车前子、牛筋草等，所以车前子的别名在吴语中叫“打官司草”。斗草可以说是一种高尚的娱乐，特别是文斗带有智力与知识竞赛性质，对于提高人的文化素质很有帮助。

（二）斗鸡

斗鸡，是诱使公鸡两相角斗。这一游戏据说起源于古代的印度或波斯。但我国早在春秋时代已有关于斗鸡的记载，中国也应是斗鸡的发源地之一。公元前516年，鲁国的贵族季氏与郈氏进行斗鸡比赛，一个在鸡的头部戴上铠甲，一个在鸡的脚上包上金属薄片，结果两只鸡斗得难分上下，斗到最后季氏鸡才败下阵来。至唐朝时，斗鸡游戏已遍及天下，甚至有人养不起鸡而用木鸡来斗，江南当然也极盛行。南宋时，首都临安（今杭州）城中有一个方圆不过2亩地的小巧园林蒋苑，里面花木茂密，亭榭布置得

十分精致，里边还设置一个斗鸡场，作为一种旅游娱乐设施，招徕顾客，因而使蒋苑名声大噪，来玩的人络绎不绝。

明朝斗鸡，仍然盛行。长期在吴地活动的著名文人张岱，在龙山脚下搞了一个斗鸡社，参加者用古董、书画、文锦、川扇一类的物件作为赌注，由于张岱的鸡勇猛善斗，常常取胜。他的朋友们不甘服输，便把金属片武装鸡身，鸡翅上撒上芥粉，以便斗时迷蒙张鸡的眼睛，但仍不能战胜张的鸡子，这使张的朋友们很懊恼。从清朝至民国，斗鸡活动有增无减，在一些城市广场与集镇上，还能看到一些艺人摆下场子，开展斗鸡，向路人讨钱。现今一些地方在节日中仍以斗鸡助兴，1993年春节，南京莫愁湖就开展过斗鸡活动，观众甚为踊跃。

（三）斗鹌鹑

斗鹌鹑之戏，是从唐朝开始的。唐玄宗时有个西凉养马的人，把鹌鹑进贡给皇上。这些鹌鹑能随鼓点而角斗，宫人觉得好玩，便加以畜养，从此斗鹌鹑流传下来。现在，我们一般把鹌鹑两字连用，其实鹌与鹑应是两种鸟儿，虽极相似，但略有区别。根据《尔雅疏》的说法，有斑点的称鹑，无斑点的称鹌。其繁衍的品种较多，清代程石邻著《鹌鹑谱》一书，列出“丹山凤、五色鸾、锦毛虎”等44种。鹌鹑本性好斗，人们正是利用这一点，进行玩乐。

凡鹌鹑参加战斗前，都要加以调养。它的饲料