

诗谈

中国诗歌格律

曾 铎

江西人民出版社

1052/10

DE45/A4

诗 谈

中 册

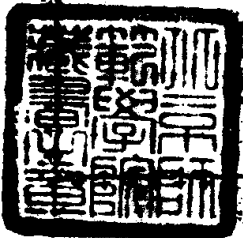
中国诗歌格律

曾 铎

首都师范大学图书馆



20792074



江西人民出版社

792074

诗 谈
中国诗歌格律
曾 铎

江西人民出版社出版
(南昌百花洲3号)

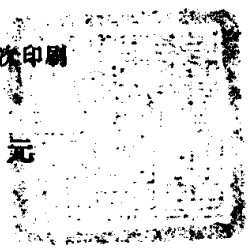
江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 11.75

1981年2月第1版 1981年2月江西第1次印刷

印数 1—20,000

统一书号: 10110·99 定价: 0.93元



目 次

诗歌的格律

一 古典诗格律.....	(2)
(一) 汉魏六朝诗格律.....	(2)
1. 汉魏六朝诗的句式和节奏	(2)
2. 汉魏六朝诗的用韵	(6)
(二) 唐诗格律	(9)
1. 唐诗的用韵	(9)
2. 唐诗的平仄	(21)
3. 唐诗的对偶	(52)
4. 唐诗的节奏	(63)
附：诗韵常用字参考	(65)
二 古典词格律.....	(81)
(一) 词调问题	(82)
(二) 词谱问题	(90)
(三) 词韵问题	(95)
(四) 词的平仄问题	(105)
(五) 词的对偶问题	(122)
附：词谱参考.....	(126)
词韵常用字参考	(176)
三 古典曲格律.....	(196)
(一) 曲调问题	(197)
(二) 曲韵问题	(202)

(三) 曲调四声问题	(207)
(四) 曲句衬字问题	(214)
(五) 曲句正字问题	(217)
(六) 曲句对偶问题	(220)
附: 曲谱参考	(225)
曲韵常用字参考	(247)
四 现代诗格律	(267)
(一) 探讨现代诗格律的正确态度	(267)
1. 探讨现代诗格律, 不应一概斥之为形式主义	(267)
2. 探讨现代诗格律, 要坚持两个原则	(271)
(二) 现代诗格律几种常规局面	(279)
1. 分行问题	(279)
2. 段落问题	(284)
3. 句式问题	(289)
4. 节奏问题	(294)
5. 押韵问题	(302)
6. 诗行收尾问题	(312)
(三) 现代诗格律发展的方向	(315)
1. “精炼、大体整齐、押韵”	(315)
2. 要在古典诗词和民歌的基础上发展	(319)
3. “不同的形式和风格可以自由发展”	(331)
(四) 现代诗韵十三辙	(335)
1. 十三辙韵母表(十三个韵部)	(335)
2. 韵和押韵	(337)
3. 不同韵辙的不同特点	(339)
附: 现代诗韵常用字参考	(346)

诗 歌 的 格 律

“格律”，是属于形式范畴的东西。它取决于内容，反过来又大大地影响内容。它为一定的内容服务。无产阶级革命导师马克思很强调韵文的韵律性。他说：“既然你用韵文写，你就应该把你的韵律安排得要艺术一些。”列宁说：“没有调子算什么诗呢？它们达不到人的心灵。”①毛泽东指出“律诗要讲平仄，不讲平仄，即非律诗。”所谓“平仄”，就是“格律”里面的问题。他还提出作诗要做到“精炼、大体整齐、押韵”。鲁迅主张写诗要押大致相同的韵，要做到易懂，易唱，易记，等等。

清人总结了历代韵文的这种特色而突出强调：“有韵之文，肇自虞歌。降而曰诗，曰骚，曰赋，莫不以音节铿锵为美。”②韵律对诗歌的重要作用，沈德潜曾打过一个浅近而生动的比喻：“诗中韵脚，如大厦之有柱石。此处不牢，倾折立见。”③

这都告诉我们：诗歌在再现生活，表达内容上，要求有精美完善的艺术形式，那就不可以没有“格”，没有“律”。诗人，固然要讲究诗的格律；读者，也要懂点诗的格律。

① 转引自舒尔庚《难忘的会见》。
② 沈德潜《说诗晬语》。

③ 清万树《词律》，吴兴祚《序》。

一 古典诗格律^①

批判继承古典诗词，倘不懂它的格律，那是断难达到目的的。写一点古体诗词，倘不熟悉它的格律要求，就更难掌握和体现这种民族传统艺术样式的特色。

在我国，诗歌格律，作为一门理论知识，并有意识地掌握与运用，那是汉魏以后的事，特别是唐律绝兴起以后的事。宋以后的诗歌，大体也都是按唐今体诗（主要是律诗和绝句）的格律吟咏的。

（一）汉魏六朝诗格律

1. 汉魏六朝诗的句式和节奏

汉魏六朝诗歌的最为普遍、最为基本的句式，是五言诗。即所谓“奇字句”。例如古诗十九首等。这种五言诗，两汉时代就形成了。

此外，还有四言诗，即所谓“偶字句”。例如曹操的《步出夏门行·观沧海》等。但四言诗到此时代已逐渐消退。

此外，还有七言诗，亦所谓“奇字句”。例如曹丕的《燕歌行》等。但七言诗在此时期不很普遍。曹丕的《燕歌行》是最早出现的一首较为完整的七言诗。

它们的节奏和句式是紧密相关的。四言诗的一般的句式和节奏是：

^①此部分编写的主要参考资料：《广韵》，《佩文韵府》，王力《汉语音韵学》，王力《汉语音韵》，王力《诗词格律》，《唐诗纪事》，《宋诗纪事》，《唐宋诗举要》上下册。

东临|碣石||，①

以观|沧海||。②

水何|澹澹||，③

山岛|竦峙||。④

树木|丛生||，

百草|丰茂||。

秋风|萧瑟||，⑤

洪波|涌起||。

.....

——曹操《步出夏门行·观沧海》⑥

四言诗的句式和节拍，是二二，即每句二拍，每拍二字。意念词组和节奏词组，基本上是统一的。

五言诗的一般句式和节奏是：

胡马|依|北风||，

越鸟|巢|南枝||。⑦

①碣石，山名，原在河北乐亭县西南，后沉陷入海中。②沧海，即沧茫广阔的海洋。公元207年曹操远征乌桓（部落名，当时散居河北山西北部），路过碣石山，登高望海，感初秋景色和大海风光壮阔动人，故作观沧海之诗。③澹澹（dàn）海波荡漾。④竦，同耸。竦峙：高高耸立。

⑤萧瑟：寒冷，凋零，寂寞的意思。⑥《步出夏门行》，曹操此诗分为五部分：一“艳”（序曲），四“解”（四章），即《观沧海》、《冬十月》、《坏月》、《龟虽寿》等。我们这里所选录的是《观沧海》中开头八句。⑦胡马：西北胡地所产之马。依：依恋。越鸟：南方越地之鸟。鸟兽常恋故土，为何远离家乡的人不怀念家乡？

《行行重行行》①

庭中|有|奇树||，②

绿叶|发|华滋||。③

——《庭中有奇树》

捐躯|赴|国难||，

视死|忽|如归||

——曹植《白马篇》④

这种五言诗的句式节奏，是二三，即二字一拍，三字一拍；或二一二。也有二二一的，例如：

迢迢|牵牛|星||，

皎皎|河汉|女||。⑤

——古诗《迢迢牵牛星》

郁郁|涧底|松||，⑥

离离|山上|苗||。⑦

——左思《郁郁涧底松》

①走个不停的意思。 ②一个妇女面对庭院中一棵珍奇的树而想起远方的爱人。 ③滋：繁盛的意思。发华滋，即指奇树叶绿而茂盛，花儿又正开得好看。 ④《白马篇》原是汉魏乐府曲调名，属《杂曲歌辞，齐瑟行》。曹植《白马篇》歌颂一位少年勇敢善战，视死如归的精神。 ⑤迢迢：遥远的样子。牵牛星又名河鼓，相传在天河之南，与天河之北的织女星隔河相望。借喻统治者人为阻隔，使得许多善良夫妻不得相聚。皎皎：明洁的样子。河汉即天河。女：即指织女星。 ⑥郁郁：葱盛俊茂。“涧底松”，比喻有才能的人却被压抑而屈居下位。当时不合理的门阀制度作恶多端。⑦离离：下垂的样子。“山上苗”比喻无能世族屈居高位。

七言诗的句式和节奏是四三，或二二三，或二二二一，或二二一二：

秋风|萧瑟|天气|凉||，
草木|摇落|①露为|霜||。
群燕|辞归|雁南|翔||，
念君|客游|思断|肠||。
慊慊②|思归|恋|故乡||，
君何|淹留③|寄|他方||？
贱妾|茕茕④|守|空房||。
忧来|思君|不敢|忘||，
不觉|泪下|沾|衣裳||。
援⑤琴|鸣弦|发|清商||⑥，
短歌|微吟|不能|长||。
明月|皎皎|照|我床||，
星汉|西流⑦|夜|未央||⑧。
牵牛|织女|遥|相望||，
尔独|何辜|限|河梁||⑨？

——曹丕《燕歌行》⑩

①摇落：即零落。 ②慊慊：qiàn音欠，内心牵挂不安，思妇设想丈夫在外念家的心情。 ③淹留：久留。 ④茕茕：qióng音穷。孤独。

⑤援琴：援，引用的意思。援琴即用琴。 ⑥清商：曲调名。 ⑦西流：向西移动。星汉，指银河。初秋入夜，银河在中天；深夜，已流向西天。 ⑧夜未央：即夜未尽。 ⑨尔：指牛郎和织女星。何辜：何罪。河梁：河上的桥梁。此处为牛郎与织女抱不平。 ⑩《燕歌行》是乐府曲调中的一种：即《相和歌辞·平调曲》。“燕”是指北方边地，《燕歌行》多写征战之事，战死离别之情。

汉魏六朝诗的句式和节奏，最常见最普遍的就是上述那个样子。它们对后代影响较大。

2. 汉魏六朝诗的用韵

反映劳动战斗生活的诗歌，原本就具有韵律节奏。汉明帝时代，西域切韵之学以及佛经等传入中国后，就进一步推动了中国诗歌韵律发展。自六朝以后更注重音韵。故陆法言在他的《切韵》序里说：“欲广文路，自可清浊皆通；若赏知音，即须轻重有异”。又说：“凡有文藻，即须明音韵。”

所谓押韵，指的就是用韵母相同或相近的字（即一个字的收音相同相近）相谐相押。说具体一点，就是只要元音和韵尾相同（如果有韵尾的话）就可以相互押韵了。例如：麻“ma”，家“jia”，瓜“gua”等，尽管它们的声母不同，但其收音的主要元音“a”相同，这就可以相互押韵。

①四言，五言一般双句押脚韵

汉魏六朝诗，四言和五言一般是双句（偶句）的最后一个字押韵，即隔句押脚韵。以上举例可以证明，也较易理解，故不另举例子。也有不押韵的，例如曹操的《步出夏门行·观沧海》“日月之行，若出其中”。但不押韵的情况是很少见的。

五言诗开头一句，不押韵的情况较为常见，但也可以入韵，例如：

上山采蘼芜，
下山逢故夫。

——上山采蘼芜①

白马饰金羁，②

连翩③西北驰。

——曹植《白马篇》④

五言诗通常不换韵，但也有换韵的。

②七言诗句句押脚韵

在南北朝以前的七言诗，大体都是句句押脚韵。

曹丕的《燕歌行》，其完整性是七言律诗的始祖，其句句押韵，也是可作此时期七言诗用韵的范例（上文已摘引）的。

据载，这种句句押韵的方法，是自汉武帝开始的。汉武帝为了显耀自己的功绩和文才，特筑“柏梁台”，与群臣诗士相互吟咏七言联句（一首廿五句）。句句押韵。而且一韵到底。例如：

日月星辰和四时，

骖驾驷马从梁来。

郡国士马羽林材，

和抚四夷不易哉！

.....

①上山采蘼芜，是汉乐府曲调名，类属“杂曲”。蘼芜：即香草。

②金羁：金光灿灿的马络头。 ③连翩：白马飞跑不停。 ④《白马篇》汉魏乐府曲调名，类属《杂曲歌辞·齐瑟行》，曹植《白马篇》，歌颂一位少年敢于战争，视死如归的精神。

这都是封建统治集团寻欢作乐的玩艺儿，没有什么意义。是否真是来自“柏梁”，也很难说。

③头韵、内韵、脚韵。

汉魏时代，有些诗押韵很特殊，押脚韵还不够，还讲究押头韵，例如：

兄嫂当知之，①

.....

东方须臾高知之。②

——《有所思》

其中第一个字“兄”和“东”是押韵的。这就叫押头韵。而“知”和“知”却又是押内韵的。再如：

用玉绍缭之，③

.....

拉杂摧烧之。④

这两句中的“缭”和“烧”，押内韵；“之”和“之”，押脚韵。

①此诗出于汉乐府鼓吹曲《饶歌十八曲》中的一篇《有所思》。全诗以歌唱真挚爱情和反对男方见异思迁，喜新厌旧为主题。此诗是女方回忆与男方相会时“鸡鸣狗吠，兄嫂当知之”的情况。②相会时不觉东方很快就天亮了，日头高照了，天老爷会知道我们的相会和心愿。③绍缭：缠绕。④拉杂：杂乱的样子。摧烧：折断烧毁。

这种押韵方式很特殊，不常见。对后代影响不大。

汉魏六朝文人诗已开始注意避免重韵和重字。到六朝期间，对偶兴起。有的诗对偶相当工整。例如南朝宋诗人谢灵运的《登池上楼》：

池塘生春草，
园柳变鸣禽。①
祁祁伤幽歌，②
萋萋感楚吟。③

谢灵运的这首诗，绝大部分的诗句都是相对偶的。

（二）唐诗格律

唐诗继承了汉魏六朝诗的传统，句式，节奏等都与汉魏六朝诗大体相同。但唐诗格律却有创新的特色。唐诗对后代影响较大。自唐以后，诗歌格律，大都是以唐诗格律为基础。从这个意义上说，我们讲诗歌格律，实际上是讲唐诗格律。而唐诗又以律诗和绝句构成的近体诗为主体。

1. 唐诗的用韵

诗歌的韵律节奏，是和劳动战斗紧密相应的。到后来，

①池塘春水溶溶，春草碧绿，园柳之间，莺歌燕舞。“生”即生长的意思，“变”即变动、变换的意思。②祁祁：众多的意思。幽：bīn音宾，古国名，在今陕西省郿（bīn）县一带。《诗经·幽风·七月》“春日迟迟，采芣祁祁。”但采芣者悲伤，因为她们随时都有被那些兽性发作的贵族公子欺凌蹂躏的危险。③萋萋：草木茂盛，《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”。“感楚吟”意即联想到《楚辞》中的诗句，联想到屈原的不幸遭遇。

就有人把这种来自劳动的韵律节奏，理清头绪，上升为理论知识，编写成韵书。据记载，约公元四八三年，南齐人沈约作《四声谱》，对唐诗发展影响很大。所以清代桐城派文人方苞曾夸赞不已：“然佚无沈韵画一，则唐至今皆如汉晋之以方言读，其纷乱又何可胜道！”公元六〇一年，即隋文帝（杨坚）仁寿二年，陆法言又写作了一部韵书：《切韵》。这对后代影响就更大了。唐宋时期的韵书，大体都是以隋代《切韵》为依据的。

《切韵》传到唐代天宝末（公元751年），陈洲司马孙缅重为刊定，改名为《唐韵》。《唐韵》传到北宋真宗（赵恒）时代的大中祥符元年（公元1008年），陈彭年、邱雍等又奉真宗之命进行重修，定名为《大宋重修广韵》。中国现存的韵书，较为完整的，当以《广韵》为最古。但这些韵书都是二百零六韵部。南宋时期，平水人刘渊《壬子新刊礼部韵略》，把某些同用的韵归并成一百零七部。金人王文郁《平水新刊韵略》，又改并为一百零六部。发展到清朝，就有所谓《佩文韵府》、《诗韵合璧》、《诗韵集成》等。都是一百零六韵部，都来源于“平水韵”。

①唐近体诗的押韵

“近体诗”，是唐朝的产物。唐近体诗又称“今体诗”。它的押韵，有与汉魏六朝诗相同之处，但也有不同之处。

律诗和绝句，开头一句可以入韵，也可以不入韵。但一般的律诗五言七言，都是二四六八句押韵。绝句都是二四句押韵。押韵的地方在句末，所以也叫“韵脚”。

花近高楼伤客心，
万方多难此登临。
锦江春色来天地，
玉垒浮云变古今。

.....

——杜甫《登楼》①

风急天高猿啸哀，
渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，
不尽长江滚滚来。

.....

——杜甫《登高》②

这是律诗首句入韵的例句。绝句首句入韵的，如：

雷鼓嘈嘈喧武昌，③

云旗猎猎过寻阳。④

①自唐玄宗天宝十四年（公元755）起，安禄山和史思明叛乱，攻陷长安。九年间，杜甫备尝辗转流离之苦。他逃到四川成都，又经吐蕃侵犯，长安再度失落。吐蕃并攻占川西松、维、保三州。杜甫到处避难。《登楼》约是公元764年杜甫（53岁）自夔州（四川夔中县）回成都后写的，当是代宗（李豫）广德二年。②《登高》约写于代宗大历年间。公元766年杜甫自成都避难逃至夔州（奉节县）。当时杜甫年老（55岁），身多疾病（肺病、风痹、糖尿等交错折腾），故陈诗悲歌。③雷鼓：象雷鸣般的鼓声。嘈嘈：声音宏大。④云旗：形容红旗如云。猎猎：军旗迎风招展，猎猎作响。寻阳：即今江西九江。

秋毫不犯三吴悦，①

春日遥看五色光。②

——李白《永王东巡歌》其三③

烟笼寒水月笼沙，④

夜泊秦淮近酒家。⑤

商女不知亡国恨，⑥

隔江犹唱后庭花。⑦

——杜牧《泊秦淮》

首句不入韵的律诗和绝句较常见。象李白的《秋浦歌》：

炉火照天地，⑧

①秋毫：秋天禽鸟脱落的毫毛，比喻微小。军纪严明，不动老百姓一针一线，古来常爱用“秋毫无犯”去形容。三吴悦：指江浙一带老百姓喜悦（吴兴、吴郡、会稽向称三吴）。②五色光：古人以天上出现五色光亮云彩为祥云。暗示永王出兵将旗开得胜。③《永王东巡歌》共十一首，作于唐肃宗元年（公元756年）。永王李璘是唐玄宗李隆基的第十六子。天宝十四年，他曾受命自荆州出兵削平安禄山叛乱。④烟：指秦淮河上雾气。全句写景，意思是：月光和雾气笼罩着河水及河边沙地。⑤秦淮：发源于江苏溧水县，经金陵（南京）入长江。⑥商女：指卖唱的歌妓。亡国恨，指南朝陈国的灭亡。陈国建都金陵，陈国的后主陈叔宝沉醉于歌曲和女色之中，不理国家政事，以至灭亡。⑦后庭花：即指陈后主亲自写作的《玉树后庭花》乐曲，属淫荡歌曲。诗人杜牧在此诗中抒发了一种愤慨之情，他对荒淫无耻的晚唐武宗、宣宗等统治阶级是不满的。⑧唐代在安徽贵池县境西部（秋浦），办有炼铜和炼银事业。公元754年，李白在此目击冶炼工劳动场景，写下了《秋浦歌》，表达了对劳动人民关心与赞颂之情。炉火，这里指炼铜炼银的炉火。照天地，指熊熊炉火照红了天地。