

·金振林主编

紫琅春色

学 林 出 版 社

· 金振林主编

紫 琅 春 色

学 林 出 版 社

责任编辑：丘 峰

封面设计：陈达林

紫 琅 春 色

金振林 主编

吉林出版社代理出版

上海绍兴路5号

新华书店上海发行所发行

上海译文印刷厂印刷

开本 859×1138 1/32 印张 11.25 插页 8 字数 140,000

1985年5月第1版 1985年5月第1次印刷 印数 1—14,200 册

书号 8259·016 定价 2.25元

目 录

序.....	朱 剑 (1)
--------	-----------

散 文

狼山铭.....	峻 青 (7)
林海花潮.....	碧 野 (18)
江海的涛声.....	木 青 (25)
彩锦绣.....	张蜀君 (29)
腾飞吧,金凤凰	陈 模 (35)
启东二题.....	枫 亚 (41)
拾蛤.....	朱晓平 (49)
金三角上的宝石.....	张安民 (55)
范公堤的树.....	朱剑钟 (63)
希望之火从这里升起.....	张武俊 俞德霖 陆修谷 (66)
同向春风.....	金培元 (72)
崖泉滴久石玲珑.....	周嘉华 (81)
诗乡画境.....	凤 章 (88)
群星灿烂.....	苏叔迁 (94)
蛎蚜山记游.....	李惠新 (106)
船头,有一道彩色的虹	张锦江 (114)
飞瀑流云话厂风.....	于雁军 (121)
闪光的宝石花.....	蓓 管 苏子龙 (127)

虹桥新村掠影·····	凌 进	(134)
神话与现实·····	杨本生 杨 方	(138)
朝霞,从这里升起·····	杨 方 杨本生	(147)
在乡间小路上·····	丘 峰	(153)
飘吧,“亚洲之香”·····	李 军	(158)
为祖国添一丝绿·····	杨远新	(162)
“三元”礼赞·····	苏子龙	(170)
南通菜肴拾趣·····	胡兆勤	(178)

报 告 文 学

人生的一幕·····	浩 然	(189)
人生启示录:良性循环·····	张蜀君	(201)
春江水暖·····	陈 模	(218)
天阶·····	林牧夫	(232)
海通,海通,多响亮的名字·····	江 迅	(245)
崭新的开拓·····	枫 亚 沈定一 陈 豪	(255)
微型长城·····	遼 斐 陆佩馨	(268)
奇葩,盛开在长江三角洲上·····	庞瑞垠	(278)
蛇医季德胜·····	金振林	(288)
哦,江海·····	凤 章	(295)
明眼厂长·····	陈毅贤	(301)
永远做生活的开拓者·····	牧 夫	(310)
丝海,有一朵浪花·····	李 军	(320)
国家考我·····	碧 野	(327)

后 记·····	金振林	(335)
----------	-----	-------

附录 各县概况

南通县概况.....	(341)
海门县概况.....	(343)
启东县概况.....	(345)
如东县概况.....	(347)
海安县概况.....	(349)
如皋县概况.....	(351)

序

朱 劍

报告文学、散文集《紫琅春色》，作为沿海对外开放城市之一——南通的生动的剪影，现在与读者见面了。这是我们的作家奉献给伟大时代的一份厚礼。对此，我谨致衷心的祝贺！

书名中的“紫琅”，系紫琅山的缩写，它是南通城郊一座挺拔峻秀的山峰，因其山石多呈紫色而得名。以紫琅为代称的南通，则是一个沿海工业港口城市。她位于长江下游入海口北岸，滨江临海，气候温和，平川百里，物阜民丰，有着千余年悠久文明的历史。解放以来，南通得天独厚的自然条件和比较发达的近代工业日益发挥作用，全市经济建设和各项事业迅速发展。党的十一届三中全会以后，改革、开放与蓬勃发展的技术革命一起，又给南通经济的腾飞注入了新的巨大的活力。二十世纪八十年代初，南通以一个新兴的工业城市闻名遐迩，跨入了全国重点城市和著名的出口商品综合生产基

地的行列，现已成为长江流域进出口物资的转运枢纽，成为上海经济区和长江三角洲开放区的重要组成部分，在全市七百万四十万人民面前打开了无限广阔的境界。

伟大的时代造就了开拓前进的豪杰。一批批改革者从生活的激流中脱颖而出，在“四化”舞台上演出了一幕幕威武雄壮的新剧。这些开拓者和改革者迫切希望作家们来反映他们的心声，为他们鼓与呼；而气象万千、丰富多彩的开拓者、改革者的生活，又吸引着广大的作家擎起如椽之笔，讴歌这伟大的时代。于是，在春江水暖的乙丑仲春，南通市十家企业举办了“中国南通春江笔会”。峻青、碧野、浩然、陈模、木青、逯斐、于雁军、金振林等全国三十多位知名作家，踏着春天的脚步来到南通。他们同南通本地的作者一起，上工厂，下农村，去海港，到学校，广泛接触经济建设中的开拓者和乡土能人，了解改革、开放的情况，寻觅创作题材。作家们被改革和开放的形势所感染，为采访的对象而激奋。他们夜以继日，经过半个多月的采访，以其深邃的洞察力和丰富的想象力，精心写作了四十篇、二十多万字的作品，从不同角度生动地反映了南通市各条战线在改革、开放中涌现出来的新人新事，形象地描绘了江海平原的绮丽风光和名胜古迹，展示了南通作为开放城市广阔的发展前景。读了这些作品，企业家们对改革坚韧不拔、自强不息的开拓精神，新时代农民对羁绊着改革步伐的陈旧经营方式和旧观念习俗的冲击挑战，知识分子对事业真诚实在、吃苦献身的高尚品德，都栩栩如生地展现在我们面前。他们的理想和情操，追求和风貌，在一篇篇构思精巧、情文并茂、思理俱惬的作品中，交织成激越动人的进行曲，唤起人们开拓昂奋的慷慨雄壮之情！

《紫琅春色》是作家和改革者共同努力的结晶。生活奔涌

的潮头为作家们提供了丰富的创作源泉，而作家敏锐真实地反映生活，又必将推动改革继续深入发展。因而，对于作家们辛勤的劳作，我要表示钦佩之情，同时也热忱欢迎更多的作家同志到我们南通来，到实际生活中来，发时代之先声，激励无数的开拓者、改革家，去施展他们的才智，描绘神州绚丽的春色！

一九八五年八月

（本文作者系中共南通市委书记）

散 文

狼 山 铭

峻 青

唐代大诗人刘禹锡，在他的那篇脍炙人口的佳作《陋室铭》中的第一句就说：

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。

这话，对于狼山来说，是十分恰当的。

狼山，实在是不大，它不过一百多米高，这样的一座小山，如果是在多山的地方，那根本就算不上什么山，充其量不过是一个不起眼的小岗罢了；然而，在南通，这狼山却是如此大名鼎鼎，遐迩皆知。

这究竟是什么原因呢？

这以前，我对此一直困惑不解。直至最近到过狼山之后，才恍然有所领悟。

原来，这狼山，又名紫琅山，它虽然只有一百多米高，但是因为它座落在一马平川、沃野千里的江海平原之上，耸立在平展展一望无垠的滚滚长江之滨，所以就显得特别突兀高大，尤

其是这山势陡峭，拔地而起，临江高耸，直插蓝天，所以就更加显得雄伟峻峭，气势非凡。

可这还只是从远处望去，如果你到了山上，特别是当你站在山巅之上，纵目四眺时，那气势就更加非凡了。这时，你会仿佛觉得，你不是站在一座百多米的小山上，而是置身于九霄云外，俯视万里。苍茫天际的江海平原，从你的脚下，一直伸展到无边的远方，一泻万里的滚滚长江，象一条闪光的缎带，从遥远的天际，蜿蜒而来，奔腾入海；那海，那长江入口处的大海，更是水天相连，烟波苍茫，气吞三吴，势括八荒，好一派江天寥廓、沧海浩瀚的壮丽景象。怪不得宋朝大诗人王安石来到此地，要情不自禁地发出这样的赞叹：

遨游半是江湖里
始觉今朝眼界开

而萃景楼前那两根石柱上的楹联，更形象而生动地描绘了这壮丽的情景：

长啸一声山鸣谷应
举头四顾海阔天空

真的呢，站在这狼山之上，仰观天宇之大，俯视江海之壮观，人的胸怀，顿觉无限宽广，兴奋异常，真的禁不住要仰天长啸，引吭高歌呢。

这样的去处，怎能不令人神往？这样的山，又怎能不名闻遐迩呢？

然而，狼山之所以有名，这不仅是因为它的形胜，而更重

要的还是由于它的仙迹，“有仙则名”嘛！

这仙，不是别的，而是那铭刻和埋葬在这山上的那些中华民族历史上名声显赫的杰出人物。

谁呢？

首先要说到的是那大名鼎鼎的骆宾王。

他的墓，就葬在狼山脚下。

这位唐初四杰之一的著名诗人，公元六八五年，随扬州刺史徐敬业在广陵起兵，反对武则天，曾经写过一篇气壮山河的《讨武曌檄》。

徐敬业失败后，骆宾王逃亡吴越，下落不明。前些年，有一次我在杭州的灵隐寺游览，听到一位老者告诉我说，骆宾王曾经埋名隐姓，在灵隐寺里当过和尚。韬光寺内，还有他亲手题写的对联：

楼观沧海日

门对浙江潮

而他的墓葬发现在南通，则是明朝正统九年。先是一位农民在南通城东北的黄泥口掘出了他的墓碑，后来到清乾隆年间，闽人刘南庐把它移葬在狼山南麓。

据说，唐代的时候，这南通一带，还是边陲海角的荒僻之地，也是一个扬帆出海的好地方。骆宾王亡命于此，大概就是因为此地既利于隐蔽，又可于危急时出海远航吧。

这骆宾王墓，建造得倒也平常，但是那墓两旁的石柱上，后人为他题刻的一幅楹联，却甚是确切：

碑掘黄泥五山片壤栖

是嘛，这墓虽是如此简陋，只不过是一抔黄土，数点苍苔，但是，他那大气磅礴、震惊海内的檄文，却千秋万代，永放光辉。

如今 那些游览狼山的人们，当他们来到这骆宾王墓前时，怎能不满怀敬佩之情，吟诵起他那脍炙人口的檄文中一些激动人心的佳句：

……南连北越，北尽山河，铁骑成群，玉轴相接。
海陵红粟，仓储之积靡穷，江浦黄旗，匡复之功何远？
班声动而北风起，剑气冲而南斗平。暗鸣则山岳崩颓，叱咤则风云变色。以此制敌，何敌不摧？以此图功，何功不克？

还有，那：

请看今日之域中，竟是谁家之天下！

何等雄壮的气魄，何等光辉的文采！

我真为我们中华民族的文化宝库中，能有如此光辉星斗的名篇佳作而骄傲和自豪。

试问：这样的文章，能够千秋万代，青史永传，而埋葬着这篇文章的作者骆宾王的狼山，又怎能不四海扬名，八方神驰呢？

然而，使狼山驰名的，又岂止是骆宾王墓，而法乳堂内的十八高僧巨幅瓷砖画像，同样令人景仰。

听说，这法乳堂，原来是大雄宝殿，供奉的是大圣菩萨。十

年浩劫中，殿堂遭到了破坏，一九八二年重修。原想塑造十八罗汉，后来有人建议说，中国历代都有一些高僧，他们对中华民族的文化，做出过重大贡献，何不选出十八位高僧，画于壁间。于是，中国佛教协会就从九十几位著名高僧中，选了十八位。由南通籍的著名画家范曾，画成了高达两米多的巨幅画像烧在白瓷砖上，立于大殿的两壁。这十八位高僧，从汉朝汉文帝时的安世高一直到现代——一九四二年逝世的弘一法师。其中，有五次东渡日本为中日文化交流做出过杰出贡献的鉴真和尚；有万里孤征，屡历艰危，远去中印度，往返十七年，行程五万里，经历百余国，带回了梵文经典六百多部，并进行了大量的翻译的著名的佛教大译师玄奘；有写过不少爱国诗篇、号称“八指头陀”的著名爱国诗僧敬安；有学识渊博、著作丰富、为研究中国佛教历史提供了重要资料的道宣；有游历三十余国写出了《佛国记》，研究古代斯里兰卡等国历史和中外交通的东晋高僧法显；有通晓天文，在观测恒星位置方面做出重要贡献并写出《大日经疏》的唐代高僧一行；有擅长书画、篆刻，工诗词，通音律，为中国现代文学、美术、音乐的教育事业，付出了辛勤劳动的弘一法师。……所有这一些，都对我国文化事业有着重要建树。如今，他们的壁画像陈列在法乳堂内，不止是引起人们的崇敬，而且给予人们极大的艺术欣赏。因为这画像，画得实在是太好了，听说范曾用了半年多的时间才画成的。他使用了中国画传统的线描手法，工笔与写意结合，笔力雄健古朴，线条明朗遒劲，既有金石之气，又有云蒸泼墨。人物表情丰富，神态万千，气韵飞扬，栩栩如生，的确是十分可贵的艺术作品。

记得一九八三年五月，丁玲、陈明、文怀沙等同志应邀赴南通参加法乳堂十八高僧壁画落成开幕典礼后来到上海，曾