

難經集註

明 吳
王九思等輯
呂 廣等註

出版說明

難經爲秦越人敘述黃帝內經，採摘精華，假設問答，解釋疑難之作。全書五卷十三篇，共計八十一難，一至二十二難論脈，二十三至二十九難論經絡，三十至四十七難論臟腑，四十八至六十一難論病，六十二至六十八難論穴道，六十九至八十一難論鍼法。凡人體內臟的作用，虛實邪正的變化，以及診脈治病的方法，都有論述。而兩手寸口診脈，也是難經的創作，至今仍舊沿用。

本書曾經呂廣、楊玄操、丁德用、虞庶、楊康侯注釋，並加表解。復經王九思等校正，並加音釋，成爲難經集注五卷。原書自明以來，即已散佚，流傳日本，由林天瀑依原版用活字排印，收入佚存叢書，而呂、楊、丁、虞各家的注釋，也賴此得存。

書中注釋，凡有呂曰，即指呂廣。廣、吳太醫令，有難經注解。楊曰，即指楊玄操。玄操、吳歙縣尉，有難經注釋。丁曰，即指丁德用。德用、宋嘉祐間濟陽人，有難經補注。虞曰，即指虞庶。庶、宋治平年間陵陽人，有難經注。至於楊康侯，考證未詳。注中稱康侯而辨駁德用之說的有兩條，可以說明這是康侯的意見。其餘都和玄操說相混，不可分辨。

本書據守山閣叢書本排版。守山本原據佚存叢書本校勘，並作夾注。佚存本書首題「王翰林集

注黃帝八十一難經。盧國秦越人撰，呂廣、丁德用、楊玄操、虞庶、楊康侯注解。王九思、王鼎象、石友諒、王惟一校正附音釋。守山本則作「難經集注，明王九思、石友諒、王鼎象、王惟一輯」。就今本而論，難經的注釋者爲呂廣、楊玄操、丁德用等，各本所指，較爲明確，但究係何人所輯，則不無問題。佚存本所云王翰林，或係宋王惟一，因惟一曾在宋天聖時爲翰林醫官，並著有銅人圖經一書。而守山本則以明王九思冠首，王惟一殿其後，又都列於明。按明雖有王九思，據明史本傳所載，九思弘治進士，但未提及輯有難經集注一書，未必卽係其人。守山本云明王九思等輯，也沒有說明。清代諸藏書志著錄，都作明王九思輯，諸家注釋而成難經集注。或因原書早已散佚，繼見佚存本林天瀑的跋語所云，而認爲是。關於這個問題，在日人丹波元胤的「醫籍考」裏，曾有考證，今照抄原文，作爲附錄。

商務印書館一九五五年五月

3605/30

難經集註序

黃帝八十一難經者。斯乃勃海秦越人之所作也。越人受桑君之祕術。遂洞明醫道。至能徹視藏府剝腸剔心。以其與軒轅時扁鵲相類。乃號之爲扁鵲。○按史記正義引此文。乃作仍。又家於盧國。因命之曰盧醫。世或以盧扁爲二人者。斯實謬矣。按黃帝有內經二帙。帙各九卷。而其義幽隨。殆難窮覽。越人乃採摘英華。抄撮精要。二部經內凡八十一章。勒成卷軸。仲演其道。○按原本誤作首。依滑氏本義引此文改。探微索隱。傳示後昆。名爲八十一難。以其理趣深遠。非卒易了故也。既宏暢聖言。故首稱黃帝。斯乃醫經之心髓。救疾之樞機。所謂脫牙角於象犀。收羽毛於翡翠者矣。逮于吳太醫令呂廣爲之注解。亦會合元宗。足可垂訓。而所釋未半。餘皆見闕。余性好醫方。問道無倦。斯經章句。特承師授。既而耽研無數。十載于茲。雖未達其本源。蓋亦舉其綱目。此教所興。多歷年代。非唯文句舛錯。抑亦事緒參差。後人傳覽。良難領會。今輒條貫編次。使類例相從。凡爲一十三篇。仍舊八十一首。呂氏未解。今並註釋。呂氏注不盡。因亦伸之。並別爲音義。以彰厥旨。昔皇甫元晏總三部爲甲乙之科。近世華陽陶貞白廣肘後爲百一之製。皆所以留情極慮。濟育羣生者矣。余今所演。蓋亦遠慕高仁。邇遵盛德。但恨庸識有量。聖旨無涯。綆促汲深。元致難盡。前歙州歙縣尉楊元操序。

難經集註考

王翰林集註黃帝八十一難五卷，存。呂復曰，難經十三卷，宋王惟一集五家之說，而醇疵或相雜，惟虞氏粗爲可觀。按是書，文化初內醫千田子敬彥重刊，時先子序曰，王翰林集註黃帝八十一難經五卷，宋志及晁、陳二氏並滑氏彙考之類，俱不著錄，惟明葉盛菴竹堂書目，又有難經集註一卷，未知王氏所集否。金紀天錫亦撰難經集註五卷，卷數不合，可疑也。今是書每卷首題曰呂廣、丁德用、楊玄操、虞庶、楊康侯注解，王九思、王鼎象、石友諒、王惟一校正，附音釋。所謂王翰林者，未詳何人。宋仁宗天聖四年，王惟一爲翰林醫官，朝散大夫，殿中省尚藥奉御騎都尉，奉敕編修銅人腧穴鍼灸圖經，王翰林卽惟一已。考趙希弁志，丁德用注成于嘉祐末，虞庶注，黎泰辰治平間爲之序，並在天聖之後。由此觀之，惟一歷仕仁宗、英宗兩朝，修銅人經之後，經數十年而校正是書也。呂廣、楊玄操、丁德用、虞庶注，簿錄載其目，諸家亦多援引，特至楊康侯，未有所考。注中稱楊氏而辨駁丁氏之說者兩條，明是康侯說矣。餘皆與玄操說混，不可辨也。王九思、王鼎象、石友諒，雖他書無所見，其與惟一同爲北宋人無疑矣。舊刻慶安板，雖未見祖本，題曰王翰林，則非惟一之舊也。是書視滑氏之融會衆說以折衷之，則醇疵殺混，似不全美，然吳呂廣以下之說，得藉以傳之。要之醫經之有注，當以此爲最古也。

又按楊康侯所著通神論，元符中，黃魯直爲序，與天聖四年，相距七十餘年，王惟一決不得與康侯眉睫相接，則不知何由集入其說也。辛巳仲冬十八日，西城侍醫野間君成式令嗣仁夫成已得皇國亡名氏難經俗解鈔，持來見示，卷首稱難經有十家補注，所謂十家，併越人而言之，曰盧秦越人撰，吳太醫令呂廣注，濟陽丁德用補注，前歙州歙縣尉楊玄操演，巨宋陵陽草萊虞庶再演，青神楊康侯續演，琴臺王九思校正，通仙王鼎象再校正，東京道人石友諒音釋，翰林醫官朝散大夫殿中省尙藥奉御騎都尉賜紫金魚袋王惟一重校正，建安李元立鈐木于家塾。據此，諸家校注本，固各單行，李氏鳩集其說，編十家補注，而若署名，似不以朝代爲次序，後人以王惟一一名在最後，謂係其所集，仍別爲一書，題以王翰林集注字，先子所謂其非王氏之舊者，可見也。祭酒林天瀑先生衡佚存叢書嘗刻是書曰，明王九思所編，蓋未深加考究也。（見日本多紀元胤撰醫籍考）

難經集註目錄

- 第一 經脈診候凡二十四首
- 第二 經絡大數凡二首
- 第三 奇經八脈凡二首
- 第四 榮衛三焦凡二首
- 第五 藏府配像凡六首
- 第六 藏府度數凡十首
- 第七 虛實邪正凡五首
- 第八 藏府傳病凡二首
- 第九 藏府積聚凡二首
- 第十 五泄傷寒凡四首
- 第十一 神聖工巧凡一首
- 第十二 藏府井俞凡七首
- 第十三 用鍼補瀉凡十三首

難經集註卷之一

明王九思石友諒輯
王鼎象王惟一

經脈診候第一凡二十四首

一難曰十二經皆有動脈。

呂曰：是手足經十二脈也。丁曰：十二經皆有動脈者，是人兩手足各有三陰三陽之經也。以應天地各有三陰三陽之氣也。所謂天地三陰三陽，各有所主。其時自春分節後，到夏至之前九十日，爲天之三陽所主也。夏至之後，秋分之前九十日，天之三陰所主也。秋分節後，冬至之前九十日，是地之三陰所主也。冬至之後，春分節前九十日，地之三陽所主也。凡左右上下，各有此三陰三陽之氣，合爲十二。故人亦有十二經也。所主左右上下之分也。又人膈以上者，手三陰三陽所主也。卽通於天氣，膈以下，足三陰三陽所主也。卽通於地氣。其通天氣者，爲氣爲脈。其通地氣者，主味歸形。故十二經通陰陽行氣血也。又經者，徑也。遞相溉灌，無所不通。所以黃帝云：十二經處百病，次決死生，不可不通也。其言十二經皆有動脈者，卽在兩手三部各有會動之脈也。卽○按此字衍左手寸部，心與小腸動脈所出也。心脈曰手少陰。○按原本此下有「心包絡脈曰手心主」八字，據下文，心包之脈，繫于右尺，不應自相矛盾，故刪之。小腸脈曰手太陽。其應東南方，君火在巽，是



也。左手關部肝膽動脈所出也。肝脈曰足厥陰。膽脈曰足少陽。其應東方木在震是也。左手尺部腎與膀胱動脈所出也。腎脈曰足少陰。膀胱脈曰足太陽。其應北方水在坎是也。右手寸部肺與大腸動脈所出也。肺脈曰手太陰。大腸脈曰手陽明。其應西方金在兌是也。右手關部脾胃動脈所出也。脾脈曰足太陰。胃脈曰足陽明。其應中央土在坤是也。右手尺部心包絡與三焦動脈所出也。心包絡曰手厥陰。三焦脈曰手少陽。其應南方相火在離是也。此三部動脈所出。故經言皆有動脈也。楊曰。凡人兩手足各有三陰脈三陽脈合十二經脈。肝脈曰足厥陰。脾脈曰足太陰。腎脈曰足少陰。膽脈曰足少陽。胃脈曰足陽明。膀胱脈曰足太陽。肺脈曰手太陰。心脈曰手少陰。○按原本此下誤。腎心包絡脈曰手少陰。心主八字。與上注同。今刪之。大腸脈曰手陽明。小腸脈曰手太陽。包絡脈曰手厥陰。三焦脈曰手少陽。凡脈皆雙行。故有六陰六陽也。呂曰。足太陽動委中。足少陽動耳前。楊曰。下關穴也。又動縣鍾。呂曰。足陽明動跗上。楊曰。衝陽穴也在足跗上。故以爲名。又動頸人迎。又動大迎。呂曰。手太陽動目外眥。楊曰。瞳子窠穴也。呂曰。手少陽動客主人。楊曰。又動聽會。呂曰。手陽明動口邊。楊曰。地倉穴也。呂曰。又動陽谿。足厥陰動人迎。楊曰。按人迎乃足陽明脈。非足厥陰也。呂曰。厥陰動人迎。誤矣。人迎通候五藏之氣。非獨因厥陰而動也。按厥陰脈動於回骨焉。呂曰。足少陰動內踝下。楊曰。太谿穴也。按此動脈非少陰脈也。斯乃衝脈動耳。衝脈與少陰並行。因謂少陰脈動。其實非也。亦呂氏之謬焉。少陰乃動內踝上五寸間也。經曰。彈之以候死生是也。呂曰。足太陰動脾上。楊曰。箕門穴也。呂曰。手少陰動掖下。

楊曰極泉穴也。又動靈道少海。呂曰手心主動勞宮。手太陰脈動大淵。楊曰又動尺澤俠白天府也。虞曰呂楊二注。惟各取其經脈流行之穴。言其動脈。與本經下文獨取寸口之義不相乘也。庶今舉之。經曰脈會大淵。大淵在兩手掌後魚際間。乃手太陰脈之動也。太陰主氣。是知十二經脈會於大淵。故聖人准此脈要會之所。於人兩手掌後魚際間。分別三部。名寸尺關。於三部中診其動脈。乃知人五藏六府虛實冷熱之證。謂一經之中。有一表一裏。來者爲陽。去者爲陰。兩手合六部。六部合之爲十二經。其理明矣。察陽者知病之所在。察陰者知死生之期。故曰十二經皆有動脈也。乃合診法。獨取寸口。以決五藏六府死生吉凶之法。何謂也。

丁曰夫獨取寸口診法者。其一指指下。各有上下左右長短浮沈滑瀉遲數。見病吉凶也。此法是黃帝脈要精微論中之旨也。越人引此一篇。以爲衆篇之首也。昔黃帝問曰診法何如。岐伯對曰常以平旦陰氣未動。陽氣未散。飲食未進。經脈未盛。絡脈調勻。氣血未亂。乃可診有過之脈。切脈動靜。視精明。察五色。視五藏有餘不足。形之盛衰。參伍決死生之分也。此者是獨取寸口之法也。楊曰自難曰至此。是越人引經設問。從然字以下。是解釋其義。餘悉如此。例可知也。

然寸口者。脈之大會。手太陰之脈動也。

呂曰太陰者。肺之脈也。肺爲諸藏上蓋。主通陰陽。故十二經皆會手太陰寸口。所以決吉凶者。十二經有病。皆見寸口。知其何經之動。浮沈滑瀉。春秋逆順。知其死生也。丁曰其手太陰者。是右手寸部也。

爲肺主其氣爲五藏六府之華蓋凡五藏六府有病皆見於氣口故曰大會也虞曰五味入胃化生五氣五味者甘辛鹹苦酸五氣者膈腥香焦腐乃五行之氣味也其味化氣上傳手太陰太陰主氣得五氣以溉灌五藏若胃失中和則不化氣手太陰無所受故寸口以浮沈長短滑澀乃知病發於何藏故經云寸口者脈之大要會也五藏別論曰五味入口以藏於胃以養五藏氣本經曰人受氣於穀玉機真藏論曰因胃氣乃能至手太陰陰陽應象論曰味歸形形歸氣氣歸精精歸化夫如是則知人之氣自味而化上傳手太陰故寸口爲要會也

人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸

呂曰十二經十五絡二十七氣皆候於寸口隨呼吸上下呼脈上行三寸吸脈下行三寸呼吸定息脈行六寸二十七氣皆隨上下行以寤行於身寐行於藏晝夜流行無有休息時丁曰言人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸者是天地陰陽升降定息也即是周於六甲而又日月曉昏人呼吸上下以六氣周身故乃法定息六寸也

人一日一夜凡一萬三千五百息脈行五十度周於身漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度爲一周也故五十度復會於手太陰寸口者五藏六府之所終始故法取於寸口也

呂曰人一息脈行六寸十息脈行六尺百息脈行六丈千息六十丈萬息六百丈一萬三千五百息合爲八百一十丈爲一周陽脈出行二十五度陰脈入行二十五度合爲五十度陰陽呼吸覆溢行周畢

度數也。○按史記正義引此文無溢字

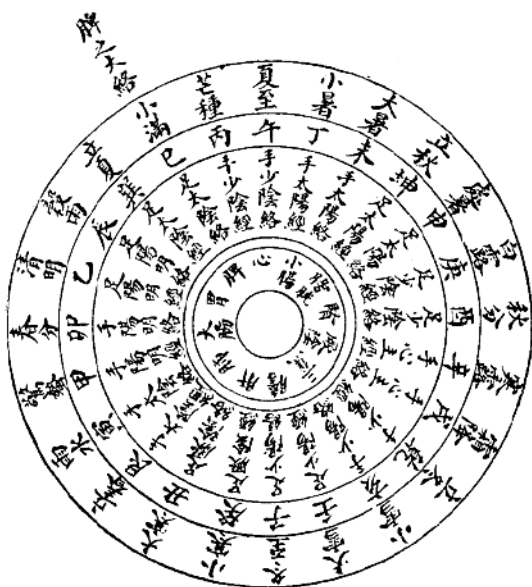
脈行周身畢，卽漏水百刻亦畢也。謂一日一夜漏刻盡，天明日出東方，脈還寸

口，當復更始也。故曰寸口者，五藏六府之所終始也。丁曰：按舊經注，其脈息以爲八百一十丈，卽當水下二刻，得周身一度，如百刻計周身五十度，如此，則行陽五十度，行陰亦五十度，此乃甚與經意不同也。經言行陽二十五度，行陰亦二十五度，共得五十度而復會也。所謂行陽行陰各二十五度者，謂一歲陰陽始於立春，交相復會於立春，故共行五十度也。日之曉昏，人之寤寐，皆在於平旦，日行二十四時，復會於是，人氣始自中焦，注手太陰，行其經絡，計二十四，亦復交會於手太陰，其右寸內有穴太淵，是脈之大會始終，故各計二十五，所以言寸口者，脈之終始也。虞曰：二百七十息，脈行一十六丈二尺，及一周身，應漏水下二刻，一萬三千五百息，脈行八百一十丈，應漏水下百刻，是知一日一夜行五十周於身，凡行陰陽分晝夜，是故行陽二十五度，行陰二十五度也。

漏水下百刻圖

一歲陰陽升降會於立春，一日陰陽曉昏會於良時，一身榮衛還周會於手太陰。同天度一萬三千五百息，榮衛始於從中焦。○按於從二字當衍其一注手太陰陽明，陽明注足陽明太陰，太陰注手少陰太陽，太陽注足太陽少陰，少陰注手心主少陽，少陽注足少陽厥陰，厥陰復還注手太陰。天度二十四氣，晝夜二十四時，人身經二十四條。○按原本此下復有人身經二十四條七字，係衍文，今刪流注與天同度，所以計一萬三千五百息。

圖刻百下水漏



二難曰。脈有尺寸。何謂也。然尺寸者。脈之大要會也。

水下四刻移一
經復還於手太
陰其得百刻榮
衛各計二十五
度。

呂曰諸十二經脈三部九候有病者皆見於尺寸故言脈之大要會也。丁曰舊經注此說爲五藏六府之法者非也大要會者謂尺寸陰陽往復各有要會也。

從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸內陽之所治也。

呂曰至尺者言從尺至關其脈見一寸而言尺者是其根本寸口長一寸而脈見九分陽數奇陰數偶也。

故分寸爲尺分尺爲寸。

丁曰分寸爲尺者人從關至尺澤穴當一尺也於其尺內分一寸以代一尺之法是故分寸爲尺分尺爲寸也。

故陰得尺內一寸。

丁曰陰數偶也。

陽得寸內九分。

丁曰陽數奇也。

尺寸終始一寸九分故曰尺寸也。

丁曰尺寸之法舊經有注言諸家所傳撰不同執引三寸。○按以下注攷之此寸字當作部輒相去一寸以備三寸並不見一寸九分之理其一寸九分之法者蓋爲尺寸之位各有陰陽始終也陽氣者生於尺而動於寸。

陰氣者，生於寸而動於尺，是以法陽氣，始生於立春，上至芒種之節，其數九，三陽王於前法寸內九分而浮，夏至之節，其氣下行，至立冬而終，其數十，即三陰王於後法尺內一寸而沈，故知尺寸各有始終也。此是越人引其陽中陰陽始終也，所謂陰中陰陽始終者，陰氣復從立秋而生，下至冬至之節，其數十，冬至之後，隨少陽上行，至立夏之節，其數九，此者天地陰陽始終，故法尺寸陰陽各有始終也。天地要會之門，在於四立，謂之天門、地戶、人門、鬼門，人之氣口，人迎左右神門，亦法也。楊曰：寸關尺三位，諸家所撰，多不能同，故備而論之，以顯其正。按皇甫士安脈訣，以掌後三指爲三部，一指之下爲六分，三部凡一寸八分。華佗脈訣云：寸尺位各八分，關位三分，合一寸九分。王叔和脈訣云：三部之位，輒相去一寸，合爲三寸。諸經如此差異，則後之學者，疑惑彌深。然脈法始於黃帝，難經起自扁鵲，此之二部俱祖宗，諸家諸論，蓋并枝葉爾，正可務本遺末，不容逐末忘本。今的舉指歸，用明大要，宜依黃帝正經，以掌後三寸爲三部，則寸與關尺各得一寸，備三才之義也。此法永定，不可移改。其王叔和可謂得之矣。凡診脈者，先明三部九候之本位。五藏六府之所出，然後可以察其善惡，以別浮沈。如其本位尙迷，則病源莫辨，欲其愈疾，亦難矣哉。三部者，寸關尺也。九候者，天地人也。一部之中，則有天地人三部之中，合爲九候，以候五藏之氣也。其五藏六府所出者，左手寸口者，心與小腸脈之所出也。關上者，肝與膽脈之所出也。尺中者，腎與膀胱脈之所出也。關前一分者，人迎之位也。關後一分，神門之位也。右手寸口者，肺與大腸脈之所出也。關上者，脾與胃脈之所出也。尺中者，命門三焦脈之所出也。關前一

者氣口之位也。關後一分者神門之位也。凡五藏之脈並爲陰。陰脈皆沈。六府之脈並爲陽。陽脈皆浮。假令左手寸口脈浮者。小腸脈也。沈者心之脈也。餘皆倣此。斯乃脈位之綱維。診候之法式也。虞曰。楊氏諸論數家寸尺長短部分互有不同。令後人難爲依據。庶今明之。以示後學。華佗之說。乃如脈經言。果不謬矣。王叔和以三寸爲式。義有隱微。此乃黃帝正經之說。豈有誤也。況上古以一膚指爲四寸。王叔和必取其膚指之三寸。與今之一寸九分短長相近也。何休注公羊傳云。側手爲膚。按指爲寸。卽其義也。況越人生於周。探靈樞素問作此難經。今之寸尺度量。乃周之制也。故越人取一寸九分爲定式。乃天九地十之義也。

二難畫圖

此二難以下畫圖皆下注圖也。

凡此以下畫圖內黑白道以分陰陽終始。其天門、地戶、人門、鬼門是陰陽昇降關格門戶。其氣口人迎左右神門是呼吸上下尺寸關格門戶。
○原脫尺字。據李嗣真圖句解補。

陰氣始於立秋。陽氣始於立冬。

陰氣終於立夏。陽氣終於立春。

圖之終始降昇陽陰地天

