

《音乐小世界》丛书

神奇的音乐

靳卯君 薄兰谷 编著

上海音乐出版社



的 音 乐

靳卯君 薄兰谷 编著

上海音乐出版社

《音乐小世界》丛书

神奇的音乐

靳卯君 薄兰谷 编 著

上海音乐出版社

内 容 简 介

书中以第一人称“音乐”的身份，用很多小故事告诉读者有关音乐的种种神奇本领和迷人的魅力。音乐不仅能陶冶情操、提高思想、开发智力、治病强身，还能帮助运动员夺标、科学家攻关、艺术家成名、指战员歼敌、政治家治国，……总之，是人类社会创造了音乐，音乐也忠实地为人类服务，时刻伴随着人类前进的脚步，人们的一生都离不开音乐。

当你读完本书后，一定会更爱音乐，更刻苦地学音乐，去探索音乐世界的奥秘！愿音乐成为你终身的亲密朋友。

本书不仅可供中、小学生阅读，也是音乐教师及家长培养孩子音乐兴趣的得力助手。

目 录

开场白(我的来历).....	1
第一章 济世救人 功德无量.....	4
(一) 找到了失踪的国王	
(二) 笛声救了一船人	
(三) 在音乐声中化险为夷	
(四) 从歌声中获得力量	
第二章 出奇制胜 所向无敌.....	11
(一) 一场音乐战	
(二) 王薄的歌曲和竹竿枪	
(三) 田僧超胡笳破敌	
(四) 四面楚歌	
第三章 革命征途 亲密伴侣.....	17
(一) 一部歌剧点燃了革命的烈火	
(二) 长征中的革命歌曲	
(三) 学生运动中的歌声	
(四) 用歌声斗顽敌	
(五) 爱唱歌的刘胡兰	
(六) 陈毅与《新四军军歌》	
第四章 民族危亡 一曲兴邦.....	28
(一) 冯玉祥将军与歌曲	

(二) 用歌曲挽救民族危亡	
(三) 小提琴与冲锋枪	
第五章 音乐声中 共渡难关	34
(一) 歌声打开了紧闭的寨门	
(二) 用音乐找到了解决困难的办法	
(三) 地狱里的音乐	
第六章 消烦息怒 心平气和	39
(一) 许和子用歌声使人平静	
(二) 恼怒烟消云散	
(三) 奇特的“镇静剂”	
第七章 礼乐相关 移风易俗	44
(一) 典礼乐队的今昔	
(二) 口琴的妙用	
第八章 开发智力 强化思维	47
(一) “超级学习法”	
(二) 音乐对语文、数学的促进	
(三) 帮助科学家发明创造	
第九章 乐曲陪伴 攀登险峰	52
(一) 居里夫人与音乐	
(二) 爱因斯坦与音乐	
第十章 革命导师 以乐为友	57
(一) 恩格斯与音乐	
(二) 列宁与音乐	
第十一章 音乐激励 文思如潮	62
(一) 歌德与音乐	
(二) 高尔基与音乐	

第十二章 艺术成就 音乐有功	65
(一) 蒙娜丽莎笑了	
(二) 演员的好朋友	
(三) 音乐——舞蹈的灵魂	
第十三章 运动场上 大显神通	71
(一) 足球场上的“音乐战”	
(二) 金牌是怎样获得的?	
第十四章 音乐治病 疗效显著	75
(一) 音乐治病的历史	
(二) 神奇的医案	
(三) 外科手术的福音	
(四) 音乐为什么能治病?	
(五) 音乐也能致人死命	
第十五章 帮人驯服 动物植物	81
(一) 动物与音乐	
(二) 植物与音乐	
第十六章 生活良友 服务周到	84
(一) “彩衣笛手”灭鼠记	
(二) 售货员的好帮手	
(三) 文雅的劝说者	
(四) 音乐使你胃口大开	
(五) 会奏乐的生活用品	
〔尾声〕 假如	
.....	92

开 场 白 (我的来历)

亲爱的读者，你知道我是谁吗？

不知道吧，让我来告诉你：我是音乐。

你问我的年龄，哎呀这可说不清了，在非常遥远的古代，我与人类就早已是时刻不能分离的亲密朋友啦！

那时，在茫茫的原始森林里，各种动物为了生存都相互不停地厮杀着，真是个你吃我、我咬你的世界。

人类的祖先要打野兽，必须依靠集体的力量，大家统一行动，才能捕到猎物。发现野兽时，就用声音来通知伙伴，就用声音驱赶野兽，把野兽打死后，还要在崎岖不平的路上把猎物拉回住所，这时也要发出声音来协调劳动的动作，这种声音虽然简单，它就是最早的劳动号子！我就这样在劳动中诞生了。

在男女老少美餐一顿之后，大家十分高兴，拍手，欢呼，又蹦又跳，这就是最早的歌舞。

吃饱了晚餐，孩子在母亲的怀抱里入睡，母亲轻轻地拍着心爱的小宝宝，一边轻轻地哼着，这就是最早的摇篮曲。

不知又过了多少年，人类的聪明、智慧有了很大的增长。他们想，如果手能再长点多好呀，渐渐地就想到使用棍棒；如果嘴里的牙齿能长到手上该多好呀，渐渐地就把磨尖了的石头绑在木棍上制造了矛，这可真是了不起的创造呀！后来又想到这矛如能延长点多好呢，渐渐地又发明了弓箭，还发明了钻木取火。这时，人类祖先的生活可比过去有了很大的改善。

各种劳动工具的发明，不仅提高了生产力，也促进了音乐艺术的发展。人们发现用两根石片敲出的声音特别好听，就把许多大小不同的石片挂起来敲击，这就是古代打击乐器“磬”的前身。

人们在打猎时，发现触动了弓弦能发出象人声那样优美的声音，于是产生了弦乐器。

从这里可以看出，人类通过劳动创造了我，我时刻伴随着人类前进，我对人类无限忠诚。只要人们有需要，我总是尽力而为的。我能帮助人们陶冶性情、提高思想、开发智力、进行胎教、治病强身、催眠镇静、饲养动物、栽培植物，还能帮助运动员夺标、科学家攻关、艺术家成名、指战员开敌、政治家治国……

人们不管走到什么地方去，都离不开我，哪怕是在天涯海角，在天空、在海洋，甚至宇航员登月，也要带着我同行。

人们的一生都离不开我。从刚诞生，就在

摇篮曲温柔乐声的熏陶下成长；直到死亡，又在
哀乐的陪伴下火化。可以说我和人们是最亲密
的朋友。你若不相信，请往下看，自然就会明白。



第一章

济世救人 功德无量

我为人类做的事真是无穷无尽。从何说起呢？还是先从救人讲起吧！

（一）找到了失踪的国王

早在公元十二世纪，英国有一位贤明的国王，他因英勇善战得到“狮子王”理查的美称。

有一次，理查出国作战，突然在归国途中遇到了暴风雨，所乘的船被礁石撞得粉碎，全船人都被溺死，只有理查拚命游到了邻国的岸边，但不幸被俘虏。那个国家要求英国拿出一大笔钱来赎回国王，可是理查的弟弟约翰是个坏家伙，他非但不肯设法营救，反而向全国人民谎称理查已死，自己却乘机霸占了王位。

理查在国内时，常与一位游吟诗人在一起写诗、谱曲、弹琴、歌唱。这位游吟诗人根本不相信约翰的鬼话，决心尽力去寻访理查王的下落。于是他带上了心爱的竖琴告别了美丽的祖国，在海外飘泊了两个月，他那动人的弹奏和演

唱受到了人们的热烈欢迎，感动了无数善良的人们。可是国王理查的消息却一点也没有打听出来。

一天傍晚，游吟诗人来到密林深处，一座高大的城堡前面，被两个卫士挡住。一个大声说：“快走！我们讨厌奸细！”诗人不慌不忙地答道：“我不是奸细，我是流浪歌手，相信这里的人都会乐意听我动人的歌声的。”

“你这个明眼睛！你把我们这儿当成游乐场了吧？告诉你，这是一座监狱！”

“真的！？你不说我还一点都看不出呢！”游吟诗人机警地看了一眼。

“那当然啰！最稀奇的是，这么大的监狱却只关着一个犯人。”

“他是谁？”游吟诗人试探地问道。

“不知道。”

“哦，这倒挺有意思。可这与我有什么关系呢？”游吟诗人故意说道。“在我离开之前，你们也许想听我唱支歌吧？”

卫士不解其中缘故，便说：“那你就唱吧！反正歌儿伤害不了谁，也帮助不了谁。”

这时，歌手已调好琴弦，放声唱了起来。这支歌是以前理查在国内与歌手共同谱写的。嘹亮的歌声穿过高高的牢房上空，理查一听，知道定是游吟诗人来到，因为这首歌曲，只有他们俩知道。于是，理查便大声应合。歌声传到大门

口，把两个卫士吓坏了，慌忙将歌手赶走。但他们哪里知道，游吟诗人已经查访到了他亲爱的国王的下落。

游吟诗人把用歌声找到了国王的喜讯带回英国，人们知道国王未死，便踊跃捐献赎金，三个月后将国王迎接回国。他的弟弟约翰得不到人民的支持只好投降，“狮子王”理查重新执政。

（二）笛声救了一船人

日本古代有位出名的笛手，名叫用光。有一年的秋天，用光应邀去高知县参加演出，回家的途中，船靠濑户内海的一个港口。

这一夜风平浪静，大家很快都睡熟了。突然间划来了一只海盗船，许多满脸横肉的暴徒跳上用光乘坐的船。船上的人被喊叫声惊醒了，对于这样的袭击，大家毫无反抗能力，看来只能坐以待毙了。

用光在匪徒手持利刀的紧逼下，定了定神说：“请让我在死前，最后吹奏一首曲子，那就死而无憾了。”

那些强盗虽然杀人无数，但从没见过死到临头的人还想吹笛作乐。匪首好奇地说：“临死的人还有雅兴吹笛，好吧！我们就先听一支曲子，再送你归天吧！”匪徒们放下手中的利刃，静静地坐在甲板上。

用光慢慢地拿出笛子，深情地看着它：“唉！要分手了。”这时，明月高悬，万里无云，好一个美丽的秋夜！笛声吹响了，忽高忽低，悠扬动听。

笛声唤起人们心中最美好的感情，洗涤着人们心头的污垢。开始，那些海盗还嘻嘻哈哈地胡闹；后来，都不知不觉地沉醉在迷人的乐声中，有的还流下了激动的泪水。

笛声停息，用光轻轻地放下心爱的笛子，四周静悄悄的，那些杀人不眨眼的强盗一个个呆若木鸡。过了好一会儿，匪首说：“不干了！不干了！听了这动人的音乐，我们手中的刀还砍得下去吗？大伙儿回去吧！”强盗们一个个纷纷跳回自己的船，不声不响地划走了。

是神奇的笛声感动了强盗，拯救了全船人的生命。

（三）在音乐声中化险为夷

这里再讲三个发生在中国的传说故事。

三国时，蜀将马谡因盲目自信而失守街亭，魏将司马懿得以长驱直入，率领大军奔西城而来。

坐镇西城的蜀国军师诸葛亮非常被动，再去别处调兵增援已是远水救不了近火，怎么办呢？

诸葛亮终于想到了一条妙计，把城门打开，

让几个老兵不慌不忙地在城门口慢慢地打扫街道，他自己则带了琴童端坐城楼，十分潇洒地弹起琴来。

当司马懿带领军队杀来时，诸葛亮却笑眯眯地邀请他上城楼喝酒欣赏音乐。

面对敞开的城门和不拿武器而手执扫帚的老军，听着诸葛亮悠扬动听的琴声，司马懿心中越来越是疑惑：“啊，莫不是城内有大军埋伏，不可中计！”赶紧率部退了回去。

诸葛亮不费一兵一卒，仅凭美妙的琴声，使敌兵退却，保住了一座城池，全城的老百姓都得救了，这就是有名的“空城计”的故事。后人还把这个故事编成京剧，至今还常常演出呢！

第二个故事发生在东汉时期。袁绍手下有一员大将，名叫吕布，他武艺超群，帮助袁绍打了许多胜仗，但有了战功之后，变得骄傲自大了。

袁绍怕他日后叛变，便利用吕布回洛阳的机会，派了三十名勇士护送，密令这些勇士在半路上偷偷将吕布处死。

走到一个偏僻的地方，天色已晚，架起帐篷安歇。三十名勇士埋伏在吕布帐外，只等一声号令，就要下毒手。

不料，吕布这时却悠然自得地弹起了十二弦筝。音乐动人极了，时而似鸿雁低飞，时而似莺鸟高歌，时而如潺潺溪流，时而如滔滔大

江……三十名勇士听得入了迷，谁也想不起还有什么特殊任务了。

直到拂晓，乐声停止，黎明时的寒风吹得勇士头脑清醒过来，才想起自己的使命。可他们破帐而入时，吕布早已不知去向了。

第三个故事发生在本世纪初，孙中山领导了推翻清朝、建立共和的资产阶级民主革命。有一次，他的寓所被叛军包围，情况十分紧急，万一孙先生被捕，对革命的损失就太大了。

在这紧急关头，只见孙中山的夫人宋庆龄不慌不忙地将整座楼房的电灯全部打开，自己安坐在客厅里弹奏钢琴。在美妙的琴声的掩护下，孙中山化装平安转移了。

(四) 从歌声中获得力量

1920年秋，一个伸手不见五指的黑夜，艾利森国际保险公司监督官弗朗哥·马金纳乘坐的小汽船，在英国布里斯托尔湾的海面上不幸遇难。

船上一百多名乘客全部落水，到处一片哭喊和呼救声，真是声声凄厉，惨绝人寰。马金纳也在大海上拚命挣扎。人已经是精疲力竭、奄奄一息，救生船怎么还不来呢？

不久，哭喊和呼救声越来越弱，继而，整个海面死一般的沉寂，似乎所有的人都已被无情的海浪所吞没。这令人毛骨悚然的宁静，真使

人恐怖到了极点。马金纳心里想，这下可真完了，我就要去见上帝了。

突然，出人意外地传来了一阵优美动人的女声独唱。这歌声虽然没有伴奏，却唱得如此完美，音色是那样纯净，简直就象是在音乐厅里面对着众多的听众的正式演出。

歌声使人感到温暖，感到人与人之间相互关心的诚挚友谊。马金纳从歌声中获得了力量，重新燃起了求生的信念。歌声使他忘记了疲劳，寒冷也不知飞到哪儿去了，他朝着歌声传来的方向奋力游去。

靠近一看，原来是几个妇女紧紧抱住一根大木头，唱歌的就是其中一位年轻的姑娘。不幸的遭遇当然也沉重地打击着她，她也已精疲力竭了，但为了让大家不要丧失勇气，不要松开紧抱木头的双手，这姑娘泰然自若地唱起歌来，用歌声给大家打气，给人们增添力量。

果然，不多时，一艘救生艇依靠了歌声的导航，穿过黑暗驶了过来，许多乘客都获救了。

第二章

出奇制胜 所向无敌

谁都知道，打仗需要精锐的部队和性能优良的武器，可是你们知道吗？我对于战争的胜负也能起很大的作用，我还能打仗呢！

（一）一场音乐战

南北朝时期，东魏丞相高欢，率领三十万兵马攻打西魏重镇玉壁。

西魏大将韦孝宽文武双全，有勇有谋。东魏军队久攻不下，高欢也生了病。韦孝宽趁机编了一首歌谣。命士兵齐声高唱：

大老鼠高欢，
无故犯玉壁，
弦响箭齐发，
呜呼归黄泉。

歌声传到东魏士兵耳中，个个惶恐不安，开小差的越来越多，几乎溃不成军。