

教育部规划教材配套用书

语文教学参考书

第四册

全国职业高中语文教材编写组



高等教育出版社

教育部规划教材配套用书

语文教学参考书

第四册

全国职业高中语文教材编写组

倪文锦 主编

高等教育出版社

2470/02

内容提要

本书是教育部规划教材职高《语文》(实验本)第四册的配套教学参考书。本书按照教材编写意图,每篇课文都设置了课文说明、教学建议、“思考与练习”参考答案,重要篇目增加了补充资料等。本书重在帮助教师更好地使用教材,搞好教学,提高学生听说读写的语文能力;同时给教师留有发挥创造性教学的空间。本书具有实用性、操作性强等特点,适于中等职业学校语文教师使用。

图书在版编目(CIP)数据

语文教学参考书.第4册/倪文锦主编.一北京:高等教育出版社,2000.12

教育部规划教材《语文》(实验本)第四册配套教学参考书

ISBN 7-04-008888-6

I.语… II.倪… III.语文课-职业高中-教学参考资料 IV.G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第77561号

语文教学参考书 (第四册)

全国职业高中语文教材编写组

出版发行	高等教育出版社		
社 址	北京市东城区沙滩后街55号	邮政编码	100009
电 话	010-64054588	传 真	010-64014048
网 址	http://www.hep.edu.cn		
	http://www.hep.com.cn		
经 销	新华书店北京发行所		
印 刷	北京印刷一厂		
开 本	880×1230 1/32	版 次	2000年12月第1版
印 张	4.125	印 次	2000年12月第1次印刷
字 数	100 000	定 价	5.40 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

说 明

本书是与教育部规划教材职业高中《语文》（实验本）第四册配套使用的教学参考书。本册主编是华东师范大学倪文锦教授。参加编写的人员有：陆逐、黄怡、张志达、何贤景、王燕华、郑桂华、陈金海、文文等。

在编写过程中，认真总结了第一、第二、第三册教材和教参的编写经验及不足，征求了部分省市职业高中语文教师对编写教参的意见和要求，得到了教育部全国职业高中语文课程与教材开发研究课题组的指导，也参考了有关资料，在此一并表示感谢。

本书力图适应当前语文教学改革形势所需，针对职教特点，帮助教师理解教材编写意图，更好地使用教材，搞好语文教学。由于编写时间仓促，编写新教材教参的经验不足，难免有疏漏之处，敬请教学第一线的广大教师及有关专家批评指正。

编 者

2000年9月

目 录

第 一 单 元

一	祝福	(1)
二	城市的文物与文化	(8)
三	意大利蟋蟀	(12)
* 四	听听那冷雨	(16)
* * 五	来自野生动物的呼唤	(20)

第 二 单 元

六	简报 纪要	(24)
七	民用诉状 投诉书	(27)
八	常用行政公文	(30)

第 三 单 元

九	简笔与繁笔	(33)
十	囚绿记	(38)
十一	人脑和电脑	(43)
* 十二	《燕山夜话》二则	(47)
	不要秘诀的秘诀	(47)
	一个鸡蛋的家当	(49)
* * 十三	义理、考据和辞章	(53)

第 四 单 元

十四	抒情	(59)
十五	议论	(61)

十六	多种表达方式的综合运用	(63)
----	-------------------	------

第五单元

十七	《梦溪笔谈》二则	(65)
	采草药	(69)
	雁荡山	(70)
十八	千篇一律与千变万化——音乐、绘画、建筑 之间的“通感”	(74)
十九	是瓶中魔鬼，还是诺亚方舟	(79)
* 二十	关于研究与控制长江枯季入海 流量下降趋势的建议	(88)
** 二十一	降解稻草对蓝藻生长的抑制作用	(93)

第六单元

二十二	应聘	(98)
二十三	主持	(103)
二十四	讨论	(110)
二十五	致词	(115)

注：课文中不标星号的为必学部分、标“*”的课文为必选部分、标“**”的课文为自选部分。

第一单元

一 祝福

课文说明

(一)

本文选自鲁迅小说集《彷徨》，写于1924年。当时，正是“五四”运动以后的低潮期，社会现实黑暗、压抑，由于对社会时局和民族命运的极度担忧，鲁迅的思想一度处于苦闷和彷徨之中，这个时期收入《彷徨》集的11篇短篇小说，大部分以揭露社会现实黑暗、封建礼教吃人的实质，批判中国民众愚昧不争为主题，而《祝福》是《彷徨》的第一篇，也是极其重要的一篇。

小说分为三部分。

第一部分（第1～33自然段），写“我”在年底回到故乡“鲁镇”，鲁镇的人们忙着迎年祈福，而以前在四叔家帮佣的祥林嫂却在饥寒交迫中死去。鲁镇的人们对祥林嫂之死麻木不仁。这一部分通过众人年关祈福与祥林嫂悲惨死去的对比，营造出强烈的悲剧气氛。而众人对祥林嫂的冷漠态度，揭示出了祥林嫂悲剧产生的社会背景和深厚根源。这一部分恰似全篇主旨的提要。

第一层（第1、2自然段）主要写了两部分内容：故乡过旧历年的风俗，以及“我”与本家鲁四老爷话不投机的情形。这两部分内容

看似闲笔，与祥林嫂的悲剧命运却关系极大。其中，写鲁镇过年的热闹、繁忙场面，有钱人家忙着送神迎福，祈祷好运，被榨干血汗的祥林嫂却无人过问，横死街头。一喜一悲的强烈对比，突出了祥林嫂一生命运的悲惨，也为小说定下了悲剧基调。写鲁四老爷热衷祭神，尊礼守旧，是封建社会势力的代表。这是祥林嫂悲惨命运发生的主要社会背景。

第二层（第3~18自然段）写“我”路遇祥林嫂，看到祥林嫂内外交困、濒于崩溃的处境。其中，第3自然段用简洁的白描手法，写出了祥林嫂在精神与生活双重压迫下如行尸走肉一样的外貌。第4~15自然段，写祥林嫂向“我”打听地狱的事，表明她的心灵遭受的沉重压力。也暗示出下文祥林嫂的不祥命运。第16~18自然段，写“我”对祥林嫂的态度：有些同情，内心不安，胆怯、怕负责任，麻木不仁。这是小知识分子对待社会现实态度的缩影。

第三层（第19~33自然段）写众人对祥林嫂之死的态度：鲁四老爷犹带怨恨，恶语相加；短工淡然处置，若无其事；“我”暂时惊慌，随即宽心，最后舒畅。这说明，整个社会对祥林嫂这样一个生命的消失漠不关心，麻木不仁。这是导致祥林嫂悲剧产生的另一层社会背景。

第二部分（第34~111自然段），回忆祥林嫂一生的几个重要片段，具体叙述了祥林嫂在封建旧势力和吃人礼教的迫害下，生活上几经磨难，精神上饱受摧残，最后走向毁灭的过程。对吃人的封建制度及其麻木的民众给予深刻批判。其中，这一部分又可细分为四个层次。

第一层（第34~53自然段）写失去丈夫的祥林嫂第一次进鲁四老爷家帮工，后来被夫家族人野蛮劫回。劳动被剥削，人身不自由，揭示了劳动妇女祥林嫂“想做奴隶而不得”的悲惨地位和处境。其中的几处描写耐人寻味。1. 祥林嫂纯朴、善良、吃苦耐劳的品质。就是这样一个既能做事，又肯做事的劳动者，却想“做奴隶而不得”，族人像一件物品那样对待她，显示了当时社会的黑暗、族权的无道。2. 鲁四老爷表面上一副道学面孔，实际上却贪图祥林嫂这个劳动力的价廉物美，代表了上层封建人士的虚伪本质。3. “婆婆”、卫老婆

子等人无耻善变，草菅人命。善良温顺的祥林嫂生活这样的环境中，定然难逃厄运。

第二层（第54~65自然段）通过卫老婆子之口，介绍祥林嫂被卖进山里、迫嫁贺老六的过程，深刻揭露了封建族权残害妇女的罪恶。其中，写祥林嫂婆婆的“精明强干”、逼婚场面的惨无人道都令人震惊。

第三层（第66~87自然段）写祥林嫂二进鲁家，在封建礼教的阴影笼罩下，精神上受打击，人格遭歧视。其中，第66自然段写祥林嫂再进鲁家时的容貌精神与第一次大有不同，显示祥林嫂的遭遇更加悲惨，前景更加暗淡。第67自然段用卫老婆子之口介绍祥林嫂夫死子亡的不幸遭遇。第68~87自然段写祥林嫂在封建社会的黑暗现实和自然灾害的多重打击下，希望破灭，体力不支，精神创伤严重。而周围社会的冷漠和歧视，又反过来加重了她内心深处的创伤。

第四层（第88~111自然段）写祥林嫂求生的一线希望彻底破灭，而社会最终又抛弃了她，把她推向死亡的深渊。其中“善女人”柳妈似乎是惟一关心过祥林嫂的人，而正是柳妈的“关心”，把祥林嫂送上绝路，以此揭示出，民众的愚昧如同封建势力的帮凶。“捐门槛”是祥林嫂摆脱自身困境、渴望生存下去的重要举动，也是祥林嫂惟一一次试图掌握自己的命运。但是，封建礼教强大而无所不在，祥林嫂自身的愚昧无知，都使得这种自救行动反过来加剧了祥林嫂的灾难，她的悲剧命运也走到了尽头。

第三部分（第112自然段）照应开头，描写鲁镇忙于祝福的热闹气氛（而祥林嫂在这祝福鞭炮声中横尸街头无人过问）用反衬手法烘托祥林嫂的悲剧命运，给吃人的封建社会和麻木冷漠的民众以深刻批判。

（二）

小说成功地塑造了祥林嫂这一典型形象。作为一个农村劳动妇女，她善良、勤劳、随遇而安，希望通过自己的劳动过上安定的生活，但是她既没有经济地位，更没有社会地位，甚至连选择生活的自

由都没有。封建礼教、世俗道德要她守节，社会又不容许她守节，反过来还要她承受“失节”的屈辱。于是，社会现实把她一步步逼向死亡的深渊。

小说着力对祥林嫂进行肖像描写，特别是对祥林嫂衣着、眼睛的描写，极为精细传神，对表现主人公生活境遇的变化和内心世界有很大作用。作品对于祥林嫂有三次比较集中的肖像描写，其间的差异反映了主人公半生遭遇的巨大变化：一开始呈现于我们眼前的是一个勤劳、朴实，虽被践踏但仍有青春活力的善良的农村青年妇女，在封建礼教的摧残奴役下，终于变成一个毫无表情与生气的木头人。前后十多次对眼睛的描写，与情节的发展相配合，刻画出祥林嫂的性格特征和内心世界，如遇到“我”提出“一个人死了之后，究竟有没有魂灵”时，“她那没有精采的眼睛忽然发光了”，这是她对强大而残酷的社会现实的最后一次挣扎，也是对生命最后一丝希望。初到鲁家时“只是顺着眼”（即垂着眼），显出善良顺从，第二次到鲁家时仍是“顺着眼”，但“眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了”。这表明她在遭受了丧夫失子的巨大创伤之后，精神已被摧残得麻木了。最后一次见到她时，她已经“消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物”。这时的祥林嫂，已经被沉重黑暗的社会现实摧残得如同朽木一般，走向生命的尽头。

小说在塑造祥林嫂这一人物形象时，特别注重深刻地挖掘她在封建礼教摧残下和冷漠的人际关系中所经受的精神痛苦，活画出那个时代一个劳动妇女的灵魂，因而使作品具有经久不衰的震撼心魄的感人力量。小说中写到祥林嫂周围的不少人物，从鲁四老爷、四婶、卫老婆子、柳妈、短工等人，他们对祥林嫂的种种态度，大致有以下几种：厌恶、冷酷的态度，如维护“三纳五常”的鲁四老爷；冷漠或“鉴赏”的态度，如镇上的许多人，包括短工；纯功利的态度，如把她卖给贺老六的婆婆，来收屋将她赶走的大伯，荐人卫老婆子，以及纯从使唤是否称心来考虑的四婶。“善女人”柳妈则是那个社会中一个很特殊的人物，就出身而言，她们可能属于被压迫的劳动群众或社

会底层，就个人遭遇而言，或许也遭受种种不幸，但她们笃信神佛，吃斋念经，有的还与阔人家太太小姐们交往，她们之所以称为“善女人”，就在于吃斋念佛这类所谓“善行”，实际上却是封建迷信和礼教的社会基础。她们自己受毒害，也毒害别人。是他们共同形成了封建“礼教”和“迷信”这两把刀子，使祥林嫂成了“欲做奴隶而不得”的时代的牺牲品；“我”是祥林嫂惟一寄予希望的可以给予教授的人物，然而他对祥林嫂虽怀有同情但对冷酷的现实无可奈何，也怕负责任，终于改变不了祥林嫂的悲惨命运。

小说正是通过对祥林嫂的不幸遭遇及其周围人物和艺术描写，深刻揭露了封建礼教对广大群众特别是劳动妇女的精神摧残，鞭挞了中国民众精神的冷漠、麻木，揭示了旧中国劳动妇女悲惨命运的社会根源。

小说采用第一人称，运用了时空交错的叙事结构，通过“我”的所见所闻，讲述了“祥林嫂的故事”，情节曲折、紧凑，富有悬念。小说的肖像描写、环境描写和细节刻画细致、准确、简洁，往往通过寥寥数笔，抓住人物或环境的特征，活画出其灵魂。

教 学 建 议

《祝福》是经典课文，可教学的内容相当丰富。这是本单元的重点篇目，首先必须落实本单元的教学要求：明确泛读的目的、技巧，以课文为例，进行实践。具体可以通过速读或默读来熟悉课文，教师最好事前提出要求，如按顺叙方式写（可以口头讲）“祥林嫂小传”等。有关背景材料的介绍是必不可少的，这可以在开始上课时进行，也可以在熟悉了课文之后再讲。

泛读的更高一个层次是把握文章的中心。在梳理了小说的情节之后，教师可以引导学生就谁是使祥林嫂悲惨死去的凶手展开讨论，探究其原因，理解文章的主旨。至此大概用两课时。

教学重点难点都是主旨的把握。

《祝福》是非常优秀的篇目，教师可以在泛读的基础上，选择某一部分或者某个人物形象（“我”、鲁四老爷等）为重点，再进行深入

讨论推敲。可以再增加一课时教学。

补 充 资 料

一、关于作者

见《语文教学参考书》第二册第43页“补充资料”。

二、有关摘录

1. 鲁迅《坟·我们现在怎样做父亲》：

“中国的社会，虽说‘道德好’，实际却太缺乏相爱相助的心思。便是‘孝’、‘烈’这类道德，也都是旁人毫不负责，一味收拾幼者弱者的方法。”

2. 鲁迅《灯下漫笔》：

“因为古代传来而至今还在的许多差别，使人们各各分离，遂不能再感到别人的痛苦，并且因为自己各有奴使别人，吃掉别人的希望，便也就忘却自己同有被奴使被吃掉的将来。”

3. 丁玲《“五四”杂谈》：

“我读这篇作品觉得这是真的悲剧。祥林嫂是非死不可的，同情她的人和冷酷的人、自私的人是一样在把她往死里赶，是一样往她精神上增加痛苦，因为并不是这一个人，或那一个人才造成她悲哀的命运。假如不是这样，那就只是人的问题，换了一个人祥林嫂也会幸福起来的，但鲁迅就不是写这些；不是写一个悲欢离合的故事，他是写封建吃人，写旧社会吃人，只要是封建统治着的地方，祥林嫂就是没有出路的。——这样的作品，一句教训人的话没有，可是你读了以后不深深觉得封建可怕吗？不觉得要把这个旧社会打倒吗？”

4. 许寿裳《我所认识的鲁迅》：

“人世的惨事，不惨在狼吃阿毛，而惨在礼教吃祥林嫂。”

“思考与练习” 参考答案

一、主要情节：逃出山帮佣到鲁家，被劫回被迫改嫁，夫死子亡再帮佣，众人鄙弃去捐门槛，不得解脱精神崩溃，被赶出门成乞丐，祝福之时悲惨死去。

二、杀死祥林嫂的凶手是封建的道德、封建的礼教，是迷信，是麻木的民众。

三、身份上鲁四老爷是一个讲理学的老监生；思想上他是一个封建的卫道者；性格上冷酷无情，行为上自私、虚伪。

四、见“课文说明”。

五、以欢乐的祝福气氛与祥林嫂的悲惨命运形成鲜明对比，既突出“祝福”人们的冷酷，也突出了祥林嫂死得悲惨；题目取为“祝福”——封建礼教与封建迷信的结合物，作者借此来揭露封建礼教与迷信的罪恶，有力地控诉了封建礼教和封建迷信的虚伪性与欺骗性。

六、“我”在小说中起到叙述线索作用；是作者塑造的一个典型人物，是当时具有资产阶级民主思想的小资产阶级知识分子典型，他同情底层人民，不满黑暗现实，但他也没有找到出路，内心极为矛盾。

二 城市的文物与文化

课 文 说 明

城市是人类文明的产物，也是文明程度的标志。在城市建筑中也积淀着城市以往的历史文化特色。城市在不断扩大、创新、前进，如何保护原有的建筑风格和文化特色，就成为城市建设中人们始终面临的一个难题。不少城市在这个问题上走过弯路，也留下了不少经验教训。中国有悠久的历史，目前经济又处在高速发展期，保护与发展的矛盾更加突出。寻找解决的问题的愿望也更加迫切。冯骥才是中国当代著名作家，一直关注和思考中国当代的文化建设，作者正是带着这样的思考，来观察法国城市建设的成功之处的。文章主题突出，目的明确，有很强的现实性和针对性。

文章分四部分

第一部分（第1自然段），以议论开头，推出考察的对象：欧洲名城的历史感。手法上由世界突出欧洲，由欧洲突出巴黎，像摄影的推镜头，从大到小，从分散到集中。这使目标突出，话题醒目。

作者一开篇引一种说法，强调美国的现代化文明与欧洲厚重的历史感的强烈不同，再表明自己对此的认同，直接赞美欧洲历史名城的悠久古老，最后以“尤其”一词进一步突出本文的议论对象。议论开头要引人重视，往往须有奇思妙语，立论不凡，这篇文章做到了这一点。

第二部分（第2~7自然段）细致描写巴黎的历史感以及这种感觉的来源，并由此悟出一个命题：文化和文物的区别，以及对城市文化保护的意义。提到巴黎的文化，人们自然首先想到的是埃菲尔铁塔、凯旋门、卢浮宫和巴黎圣母院等超级历史文化建筑。第2自然段文章承接上层的写法，继续用排除法，层层剥离人们对城市文化的成

见，利用造悬念的手段，进一步突出文章介绍的主角：巴黎的老街老屋。第3、4自然段详细描写巴黎老街老屋的独特风貌，和深埋在其斑驳外表下的历史文化价值，并指出，这些对于历史来说，才更真实，更生动，更有血有肉。由此引出5、6、7自然段作者对文物与文化两个不同概念的思考。文物是文化的一小部分，更广泛的文化存在于与人们的日常生活密切相关的民居中。而对后者的保护更困难，人们的观念，尤其是面临发展与保护紧迫课题的中国，更亟待更新。

第三部分（第8、9、11自然段）写巴黎人在城市文化保护工作中走过的弯路以及成功做法。第8自然段写巴黎人的城市文化观念不是与生俱来的，也走过了一段弯路。五、六十年代，现代化建设冲击巴黎，观念有误区、法规不健全、巴黎民居的保护同样面临困境。这些，与我们中国各地今天的处境极其相似。段尾用设问制造悬念，引起读者的兴趣。第9自然段开头使用感叹句给出答案，引人震惊振奋。下文接着详细介绍了普通巴黎人对待自己城市文化的高层次、高品位的追求与做法。这不懈地努力与内在深深的自豪解决了古老与现代的难题，拉近了古老与现代的距离。与此同时，作者又宕开一笔，独句成段，提出“我们与他们的距离”的思考。它山之石，可以攻玉，考察的是巴黎，忧患的是祖国的文物与文化保护工作。

第四部分（第12自然段～结尾），以一个具体的事例来强化说明自己的感受，并认同和赞扬巴黎人对城市建设的见解，结尾发问引人深思。

作者先抑后扬，“漆黑的窄巷”、“~~小~~旅店”、老电梯、小房间，带给人们的是破旧与压抑；如果说“漂亮舒适、设施十分先进”的卫生间已令人惊叹，那么“全部仿古”的家具、“古老的艺术品”、“图画一般美丽”的小天井就分外让人着迷了。由此而产生出的错觉就更形象地点出了巴黎独有的文化韵味。

“典型的巴黎”的评价是恰如其分的，又是极高的肯定。城市保护专家的一句“城市的精神重于它的使用”的话语，既是把“我”的思考引向深入，也是把文章推到高处。但是，作者并没有把文章结束在此处，他始终关注的是自己的民族，结尾的两次发问，照应了前文

的思考，表明了拳拳赤子心！

整篇文章叙议结合，描述简洁，议论精到，开阖灵巧，想像丰富，语言优美、逻辑严密。

教 学 建 议

《城市的文物与文化》是一篇颇有内涵的文化随笔，教学应从熟悉文章内容入手。教学方法可取审题法，即理解文章的标题，明确文章的写作对象再读文章，就能事半功倍，较快理解文章，提高泛读的效率。

这篇课文的教学重点可以定在思路的梳理上。作者由大及小，议论的范围层层缩小，由世界到欧洲，由欧洲到法国再到巴黎，由巴黎的历史到现在，由整个巴黎到其中不知名的一处，最后作者在亲身经历后，发出由衷的感叹与思考。可用两课时完成教学任务。

补 充 资 料

冯骥才，祖籍浙江省慈溪县，1942年生于天津。自幼酷爱体育与绘画。高中毕业后当过篮球运动员，从事过绘画工作，在地方报刊上发表过文学、美术评论方面的文章。1977年底，发表长篇历史小说《义和拳》（与李定兴合作）。后陆续出版了《冯骥才中短篇小说集》和小说集《雕花烟斗》、《意大利小提琴》、《高女人和她的矮丈夫》，其小说多以清末民间传说为题材，思考中国的传统文化的现代化的问题。还出版了散文集《雾里看伦敦》和《冯骥才选集》（三卷本）。

“思考与练习” 参考答案

一、作者认为从城市保护的角度看，文物是指名胜古迹，它们多是历史上皇家与宗教遗产中的精华，显示着一个城市文化创造的极致；文化的内涵比文物要丰富得多，它更多地体现在民众生活中，它是城市整个生活文化的载体，也是城市真正的独特性之所在。

二、略。

三、文章开头写的到“欧洲的名城全都浓浓而优美地充满着历史感”，巴黎就是这样一个城市，它有埃菲尔铁塔、凯旋门等文物古迹，尤其有整个城市中随处可见的一片片风光依旧的老街老屋。

四、作者在文章最后详细记叙了自己的亲身经历，这样写能以切身的感受深深打动读者，增强文章的感染力。

五、略。