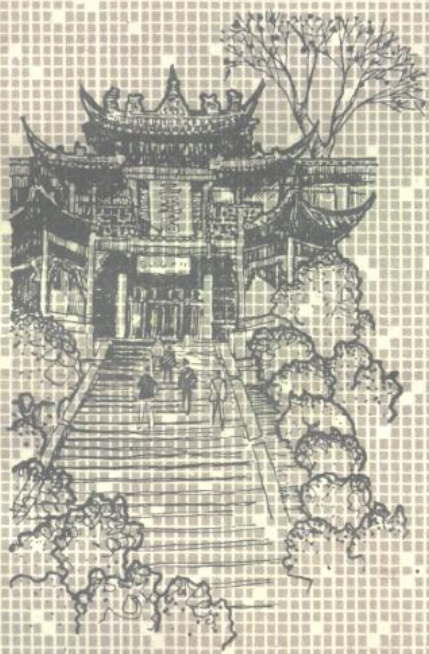


中国游記精選

蒋静选编



湖南大学出版社

K928.9

于3/1

中国游记精选

中国游记精选

蒋 静 选编



7417

湖南大学出版社

我们伟大的祖国，疆域辽阔，山河壮丽，历史上无数文人墨客面对锦绣河山，撰文赋诗，歌颂伟大的人民，抒发自己的情怀，留下了许多脍炙人口的名篇佳作。

《中国游记精选》，精选了现代几十位作家、散文大师的代表作，通过这些名作，不但可以领略到祖国山河的美丽风光，名山胜迹，得到美的享受；同时可以了解到各位散文大师的创作风格、艺术成就，从中受到艺术的熏陶，从而提高自己的写作能力。

中国游记精选

蒋 静 选编

☆

湖南大学出版社出版 ☆ 湖南大学印刷厂印刷

湖南省新华书店发行

☆

787×1092毫米 32开本 12.2印张 281千字

1985年11月第一版 1985年11月第一次印刷

印数：00001—10000册

统一书号 10412·1 定价：平装2.25元 压膜2.60元

中国现代游记小史

——代 序

· 蒋 静 ·

游记是一种以描写山川景物与风俗人情为主的文学形式，是文艺百花园中一个重要的品种。它能帮助读者开拓视野，认识世界；培养爱国主义与国际主义的精神；陶冶性情，形成正确的审美的情操。优美的游记更具有精湛的技巧，是学习写作的范文。近年以来，游记更成为发展旅游事业的一个重要手段。因此，研究游记作品，发展游记创作，是一项重要工作。

我国“五四”以来，游记作品，群星灿烂。游记专集有好几十个，游记单篇在五千以上。它们报导了十月革命后的苏联与外国人民的生活，描绘了祖国的美丽与残破，抒发了作者的豪情与逸致。现在五十岁以上有中等文化水平的人，大约还能背诵徐蔚南的《山阴道上》；三十岁以上的人，对杨朔的《香山红叶》，大约还留有深刻的印象吧！

我国游记创作在较长时期受到冷落以后，由于思想解放运动的胜利，正在迅速形成一个欣欣向荣的局面。一九八〇年，全国报刊发表的游记达到一千篇以上，约占六十年来游记创作的五分之一。我在一九八〇年初，看到游记创作的高潮即将来临，编选了《现代游记选》，想将优秀作品汇集

起来，给游记作者以参考，帮助游记创作的发展，帮助旅游事业的发展，帮助青少年学习写作。在编选过程中，深感现代游记理论和历史研究的必需，而这方面，至今还很少有人动手。因此，不顾自己水平低浅，资料不足，大胆地来进行一点探索。抛砖引玉，希望有更多的同志来研究。

—

“五四”运动揭开了中国现代革命史的序幕，也揭开了现代游记创作的序幕。“五四”政治运动反帝反封建的内容，吸引了游记作者，使得游记与革命斗争的关系紧密起来了。“五四”文学运动提倡革命的写实的白话的文学。当时的游记作者大多在游记中抒发了革命的情怀，描写了人民的现实的生活，运用的是白话的形式。游记创作出现了一系列与以前不同的特色。

一、旅外游记的大量增加。我国古代，特别是清末，已有了一些旅外的游记，但是数量少，题材限于英、法、德、日等国，思想属于封建的或旧民主主义的性质。“五四”运动使中国的知识分子进一步认识了祖国的贫弱和半殖民地半封建的地位，认识了科学与民主的必要。他们远渡重洋，到欧美与日本去学习考察。为了帮助人民了解世界的情况，他们写下了大量的游记。

在这些旅外游记中，比较突出的是瞿秋白的《饿乡纪程》（也曾以《新俄国游记》为题出版）和《赤都心史》。他于一九二〇年以《晨报》记者的身份，前往苏联，忠实地报导了十月革命后的俄国所取得的伟大成就和存在的严重困难，刻画了列宁的光辉形象。作品描叙了他旅途的见闻，也记录了他思想发展的历程，帮助了中国人民正确地认识伟大

的十月革命，戳穿了反动阶级的无耻诽谤。风格壮烈激越，文笔十分简炼。从文体来看，多数篇章更似报告文学的雏形。抗战以后，郭沫若与茅盾也写过关于苏联的长篇游记，名曰《苏联纪行》、《苏联见闻录》。

郭沫若、朱自清、胡愈之、冰心、邹韬奋、庐隐等还写了大量关于日、欧、美的游记，介绍西方的文明，对于反帝反封建的民主革命，产生了一定的积极作用。由于这些作者接受外国文化较多，因而他们的作品很自然地运用了外国游记的一些手法。

二、以革命的情怀描写祖国的山川名胜。这方面作品最多，著名作家有郭沫若、俞平伯、冯至、徐蔚南等。成就最大的当推郁达夫与朱自清。祖国的山川名胜，历代已有许多高手描绘过；但到了他们的笔下，则带着民主革命的时代色彩和他们各自不同的新鲜的风格。

郁达夫的游记，数量多，质量高，有《屐痕处处》、《达夫游记》等集子，其成就堪与他的小说媲美。他善于抓住山川景物最突出的特征，用清新秀美的文字写出其气势与神韵。同时，他对祖国的黑暗深恶痛绝，这就使他的游记形成了既清新激越同时又有点悲伤的风格。请看《钓台的春昼》中的一段：

两岸全是青青的山，中间是一条清浅的水，有时候过一个沙洲，洲上的桃花菜花，还有许多不晓得名字的白色的花，正在喧闹着春暮，吸引着蜂蝶。我在船头上一口一口的喝着严东关的药酒，指东画西地问着船家，这是什么山？那是什么港？惊叹了半天，称颂了半天，人也觉得倦了，不晓得什么时候，身子却走上了一家水边的酒楼，在和数年不见的几位做了党官的朋友高谈阔

论。谈论之余，还背诵了一首两三年前曾在同一的情形之下做成的歪诗：

不是尊前爱惜身，佯狂难免假成真，
曾因酒醉鞭名马，生怕情多累美人。
劫数东南天作孽，鸡鸣风雨海扬尘，
悲歌痛哭终无补，义士纷纷说帝秦。

直到盛筵将散，我酒也不想再喝了，和几位朋友闹得心里各自难堪，连对旁边坐着的两位陪酒的名花都不愿意开口。……

郭沫若在《论郁达夫》中说：“他的清新的笔调，在中国枯槁的社会里好象吹来了一股春风，立刻吹醒了当时的无数青年的心。他那大胆的自我暴露，对于深藏在千年万年的背甲里面的士大夫的虚伪，完全是一种暴风雨式的闪击，把一些假道学、假才子们震惊得至于狂怒了。”实在是很准确很深刻的评论。

朱自清主要是一位散文作家。在他的散文创作中，游记占重要的地位。从他的游记来看，他似乎是一个很闲适的人。他写《执政府大屠杀记》自有战斗的一面。正如鲁迅论陶潜时所说：“除论客所佩服的悠然见南山之外，也还有‘精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在’之类的‘金刚怒目’式，证明着他并非整天整夜的飘飘然。这‘猛志固常在’和‘悠然见南山’的是一个人，倘有取舍，即非全人，再加抑扬，更离真实。”①“从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”②一个作家的革命精神在游记中也是要体现出来的，只不过方式上有时要曲折些罢了。

朱自清著有《欧游杂记》、《伦敦杂记》和《踪迹》。他的代表作是《桨声灯影里的秦淮河》和《绿》。前者描绘南京秦淮河上的夜景与歌妓的活动。虽然有些象白居易的《琵琶行》一样同情歌女，但没有白居易叹息贬谪的感情，却渗透了新时代人道主义的精神。景物的美映衬着人民生活的苦。情景交融，给读者留下深刻的印象。后者描写福建仙台梅雨潭的潭水，其中一段：

“这平铺着、厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬着，象少妇拖着的裙幅；她轻轻的摆弄着，象跳动的初恋的处女的心；她滑滑的明亮着，象涂了‘明油’一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想着所曾触过的最嫩的皮肤；她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的‘绿壁’，丛迭着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的又太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的，故能蕴藏着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。我舍不得你；我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你‘女儿绿’，好么？”

从这段文字，我们可以看到作者对祖国山河的热爱，他的精细的观察，优美的感情，细腻的感受，丰富的想象，众多的比喻，确切的比较，工笔的勾勒，浓艳的色彩，富丽的辞藻，排比的句式，节奏的变化，委婉的口气，形成鲜明的意境，耐人赏鉴。可以明显的看出，他在继承我国古代婉约风格的基础上，更“取法于英国的随笔 (essay)”^③。鲁迅先生在评论“五四”散文时说：“写法也有漂亮和缜密的”^④，朱自清可以说是一个典型。

三、较多地描写风俗人情。我国古代的游记主要写山川名胜，很少写风俗人情。现代游记则较多地描写风俗人情。这是人民认识生活的需要，革命的需要，也是审美的需要。孙伏园的《长安道上》，王统照的《青岛素描》，王鲁彦的《厦门印象记》，阿英的《盐乡通信》，是这方面的优秀作品。在那充满“瞒”和“骗”的文学的时代，这类游记显示了祖国社会生活的本来面目：帝国主义的野蛮侵略，封建主义的残酷统治，人民生活的悲惨和挣扎，愚昧落后的风俗习惯，地方风味的文化艺术。由于作者们充满感情的真实而准确的描写，有些可称为诗化了的社会史。

抗日战争开始后，日帝国主义逼着中国人民包括作家逃难了，因此也就出现了一种畸形的游记：以悲苦的心情写异乡的情景。如巴金的《废园外》，写日寇炸毁后的一个废园。郭沫若的《舟游阳朔》，虽还充满豪情，但毕竟是苦中作乐。杨朔的《木棉花》，写他在广九路上的遭遇，他虽然对抗战满怀希望，究竟是在逃向英国的殖民地。

随着中国共产党领导的武装力量的扩大，又出现了一种新的游记——随军散记。着重描述前方的战斗与人民新的精神面貌，也不乏对于景物的抒情。例如周立波的《晋察冀边区

印象记》、草明的《解放区散记》中的某些篇章。但由于斗争的紧迫，以及读者主要希望了解战斗的情况和新入新事，因而作者很少有闲暇去描写景物。游记未能得到发展。

二

解放以后的十七年，游记出现了新的特色：描写名胜古迹的新貌，人民生活、思想的巨大变化，世界人民的友谊。

一、描绘名胜古迹的新貌。山川名胜永远是游记的重要题材。许多名胜古迹虽然已有古人写过，但人民政府对名胜进行了修葺，使她焕发了新容。而且作者产生了新的世界观、审美观，因此写出了新的游记。著名作家作品有：杨朔的《香山红叶》，刘白羽的《长江三日》，碧野的《天山景物记》，菡子的《黄山小记》等。而叶圣陶的《小记十篇》则是这类题材中的最佳作品。其中的《游了三个湖》写游览玄武湖、太湖与西湖。第一部分总写三个湖的共同点：湖区的修浚，疗养院的建立，游览区的整洁，显示出解放以后的巨大变化。第二部分写三个湖的不同特色：玄武湖的古雅，太湖的壮美，西湖的秀丽。下面我们具体看看写太湖的一段：

“这回望太湖，在无锡鼋头渚，又在鼋头渚附近的湖面上打了个转，坐的小汽轮。鼋头渚在太湖的北边，是突出湖面的一些岩石，布置着曲径磴道，回廊荷池，丛林花圃，亭榭楼馆，还有两座小小的僧院。整个鼋头渚就是个园林，可是比一般园林自然得多，何况又有浩渺无际的太湖做它的前景。在沿湖的石上坐下，听湖波拍岸，挺单调，可是有韵律，仿佛觉得这就是所谓静

趣。南望马迹山，只象山水画上用不太淡的墨水涂上的
一抹。我小时候，苏州城里卖芋头的往往喊“马迹山芋
芳”。抗日战争时期，马迹山是游击队的根据地。向来说
太湖七十二峰，据说实际不止此数。多数山峰比马迹山
更淡，象是画家蘸着淡墨水在纸面上带这么一笔而已。
至于我以前到过的满山果园的东山，石势雄奇的西山，
都在湖的南半部，全不见一丝影儿。太湖上渔民很多，
可是湖面太宽阔了，渔船并不多见，只见鼋头渚的左前
方停着五六只。风轻轻地吹动桅杆上的绳索，此外别无
动静。大概这不是适宜打鱼的时候。太阳渐渐升高，
照得湖面一片银亮。碧蓝的天空中飘着几朵若有若无的
薄云。要是天气不好，风急浪涌，就会是一幅完全不同的
景色。从前人描写洞庭湖、鄱阳湖，往往就不同的气候、
时令着笔，反映出外界现象跟主观情绪的关系。画家也
一样，风雨晦明，云霞出没，都要研究那光和影的变化，
凭画笔描绘下来，从这里头就表达出自己的情感。在太
湖边作较长时间的流连，即使不写什么文章，不画什么
画，精神上一定会得到若干无形的补益。可惜我来也匆
匆，去也匆匆，只能有两三个钟头的勾留。”

叶圣陶熟悉太湖，他以旅行家的丰富阅历，美学家的深邃眼光，文章家的简朴笔墨进行游记创作，使三者水乳交融，成为一体。

他曾在《未厌居习作·自序》中说：“我常常想，有志绘画的人无论爱好什么派头，或者预备开创什么派头，他总得从木炭习作入手。有志文艺的人也一样，自由自在地写他的经验和意想”。叶圣陶的游记就是他的木炭素描，朴素凝

炼，突出事物特点，笔力老到，严谨厚重，炉火纯青。

在描写山川名胜的作品之中，有一批是描写革命纪念地的。如徐迟的《井冈山记》，写了毛主席的革命活动，秦牧的《古战场春晓》，抒发了对三元里人民抗英的怀古励今之情。还有一些写了历史研究的内容，如翦伯赞的《内蒙访古》。

二、描写人民生活、思想的变化。古代的游记多写山水，山水游记中常常没有人物，有时提到一些人物也不进行描绘，作者的感情也多带有出世的味道。“五四”以后的游记，有许多写人的，但主要写一般的风俗人情，很少写劳动人民的思想品德，很少构成艺术形象。解放后的游记，由于作家明确了人民群众是历史的主人，社会主义的文学应该为人民服务，因而在绝大多数游记中都描写了人物。写人物美好的精神品德与美好的自然景物相得益彰。有的还将景物的今昔与人物的今昔结合起来写。人物常常成了画面的中心。著名作品如碧野的《武当春暖》，冰心的《再到青龙桥去》，陈残云的《南三岛小记》，贺敬之的《重回延安——母亲的怀抱》等。在这方面，杰出的代表是杨朔。

杨朔的散文代表了解放后十七年散文的水平。他的抒情散文《荔枝蜜》与报告文学《石油城》都是脍炙人口的名篇。但我认为他的游记成就更大，数量也更多。我们且摘引一段《香山红叶》：

我们上了半山亭，朝东一望，真是一片好景。茫茫苍苍的河北平原就摆在眼前，烟树深处，正藏着我们的北京城。也妙，本来也算有点气魄的昆明湖，看起来只象一盆清水。万寿山、佛香阁，不过是些点缀的盆景。我们都忘了看红叶。红叶就在高头山坡上，满眼都

是，半黄半红的，倒还有意思。可惜叶子伤了水，红的又不透。要是红透了，太阳一照，那颜色该有多浓。

我望着红叶，问：“这是什么树？怎么不大象枫叶？”

老向导说：“本来不是枫叶嘛。这叫红树。”就指着路边的树，说：“你看看，就是那种树。”

路边的红树叶子还没红，所以我们都没注意。我走过去摘下一片，叶子是圆的，只有叶脉上微微透出点红意。

我不觉叫：“哎呀！还香呢。”把叶子送到鼻子上闻了闻，那叶子发出一股轻微的药香。

另一位同伴也嗅了嗅，叫：“哎呀！是香。怪不得叫香山。”

老向导也慢慢说：“真是香呢。我陈么做了四十年向导，早先就没闻见过？”

我的老大爷，我不十分清楚你过去的身世。但是从你脸上密密的纹路里，猜得出你是个久经风霜的人。你的心过去是苦的，你怎么能闻到红叶的香味？我也不十分清楚你今天的生活，可是你看，这么大年纪的一个老人，爬起山来不急，也不喘，好象不快，我们可总是落在后边，跟不上。有这样轻松脚步的老年人，心情也该是轻松的，还能不闻见红叶香。

……也有人觉得没看见一片好红叶，未免美中不足。我却摘到一片更可贵的红叶，藏到我心里去。这不是一般的红叶，这是一片曾在人生中经过风吹雨打的红叶，越到老秋，越红得可爱。不用说，我指的是那位老向导。

这篇作品的前半部分已经描述了老人的导游介绍，其中特别是有两个迷人的民间故事，显示了老人——劳动人民的思想感情和他个人丰富的阅历、健康的美感。作品三次点到想看红叶，以引人入胜。然而到了红叶林中，却忘记了红叶，专注到壮美的河北大平原、北京和昆明湖。这是真情实景，也是忙里偷闲的笔法，并以此衬出香山的高。写红叶了，却不是浓艳的红叶，而是“叶子伤了水，红的又不透。”但读者能想象到太阳照耀下浓艳的红叶的。作者在这里给读者留下了想象的余地，笔墨十分含蓄。然后用对话来写红叶的香，显出欢乐的气氛和跳跃的节奏。娓娓道来，十分亲切。最后浓墨重彩，写老人如红叶之红，如红叶之香。这样既实写了香山红叶，又歌颂了劳动人民，歌颂了我们既红且香的时代。

杨朔在《东风第一枝·小跋》中说：“我在写每篇文章时，总是拿着当诗一样写。”这就是杨朔散文包括游记的主要特征：很有诗情画意。他善于拈取生活的美，注入思想的美，运用形式的美，使每一篇作品如红叶之既红且香，耐人寻味。

我还以为杨朔的游记借鉴了朱自清的漂亮和缜密，又带上了新时代朝气蓬勃的色彩，含蕴也更深些。

三、描写世界人民的友谊。解放以后，我国获得了崇高的国际地位。十七年中，我国作家与世界人民建立了广泛的联系，我国人民也需要了解世界各国的情况，因此与“五四”时期类似，又出现了大量描写外国的游记。不过“五四”时期的旅外游记，大多是民主主义的、自由主义的。侧重描写奇异的风光与新鲜的事物，这段时期的旅外游记则不同了：作者基本上是运用马列主义的世界观与党的外交政策来观察和描写外国的情况；歌颂世界人民的友谊成为基本的主题。

这一时期旅外游记中著名的作家作品有：刘白羽的《珍

珠》，杨朔的《金字塔夜月》，周立波的《苏联札记》，峻青的《欧行书简》等，刘白羽与杨朔都是战火中锻炼出来的作家，刘白羽比较刚烈，杨朔比较柔和。刘白羽的游记比较喜欢写激烈的斗争、壮阔的场景，奔腾的感情，明朗的色彩；并注意历史的发展，从多方面描写事物；在语言方面多用长句，多用排比重迭，因此具有独特的豪放的风格。我们试看《樱花》中的一段：

……真难得的春晴呵！井之头公园在一片密林里，从繁华、嘈杂的市中心来到这儿，真令人心旷神怡。不过，我还不知樱花在哪里。当我们穿过树林，发现一个小湖，沿着湖边走去，忽然看见千树万树樱花完全盛开了，真是“春风扫尽茫茫雪，一片樱花耀眼明”。不久前我到苏州观赏过香雪海，这日本的樱花确实象一片无垠的雪海呢！你看，这一簇簇，一片片，压满枝头，开满晴空，你分不清花朵、花瓣、花萼、花蕊，只是一球球，一串串，在春风微荡之中，象银色的霜花，象透明的玉屑，象水洗的胭脂，樱花把日本的春风渲染得多么鲜明、浓艳呵。

他在描写樱花这样纤细的事物时，也选择的是壮美的繁茂的景象，倾注了热烈的感情。

三

“四人帮”统治期间，革命文化受到了狂暴的摧残。游记从描写广阔的世界变成只能写一个小小的领域——革命纪念地。虽然一些描绘革命纪念地的作品仍有很高的文采，然而必竟所受限制很多，其中不可避免地有造神论思想有某种联系。

粉碎“四人帮”以后，特别是党的十一届三中全会以

后，游记获得了新生，以迅猛的速度前进。短短九年来的成就，几乎可以比得上过去的五十余年。原因主要在于：思想上得到了解放，政治上打开了闭关锁国的局面，明确了为四个现代化服务，特别是配合旅游事业的发展。

这一时期的游记主要有以下三个特点：

一、思想与题材的解放。解放后写资本主义国家，主要写社会生活的阴暗面：人民生活痛苦、罢工、斗争等，造成描写的片面性。现在吴祖光在《欧陆风情》里，在描写资本主义社会阴暗面的同时，也用相当篇幅写巴黎的光明面，例如：指出印刷厂的工效高，社会秩序也还比较安定。这是实事求是的写法。

思想的解放必然带来题材的解放。解放后有一个时期不能写帝王将相、神仙鬼怪，于是有些文物古迹就没有人去写。例如叶圣陶的《游了三天湖》写到灵隐寺，只写庙外，不写庙内的菩萨，作家心里恐怕是不大舒畅的吧！我们中国有五千年的文明史，有多少值得写的文物古迹呵！名震世界的敦煌，现在游人已经很多，还没有相应的游记呢！现在秦牧写了《逛东陵》，介绍乾隆与慈禧的陵寝，开始到这个领域来探胜了。文达写了《溥仪游故宫追记》。溥仪是满清的末代皇帝，他在故宫生活过许多年，思想又经过了改造，他是故宫文物最权威的介绍者。描述他对故宫文物的讲评，是很有意义的。

二、明确为人民服务、为社会主义服务。与其他文体比较起来，游记更不宜单纯强调为政治服务。游记主要是通过美感、其次是通过知识来为人民、为社会主义服务的。例如张天来的《热带雨林奇观——海南岛自然保护区之一》，既写了美丽的景物，赏心悦目，又介绍了丰富的植物学知识，

而且涉及到了尖端科学的领域。许多游记，还显示了它能与物理学、历史学、建筑学等结合起来。

三、作家、作品、园地的大规模发展。解放后，游记作家的队伍，人数不多，而且主要是一些专业作家、散文小说作家间或写写游记。九年来，游记作者一下子增加了几十倍。许多记者、文化教育工作者、旅游工作者、外事工作者都来写游记了。因此，一些过去很少有人写游记的地区，出现了一批动人的游记，例如西藏就是如此。游记的繁荣，还必须归功于园地的扩大。除了《旅游报》、《旅游》、《旅行家》、《旅游天地》、《旅伴》和《旅游天府》等旅游报刊大量刊登游记外，其他报刊也注意刊登游记。作者队伍与园地的扩大，这是游记兴旺发达的标志，也是可以长期起作用的因素。

四

前面我对六十年来的游记粗略地描述了一个轮廓。下面我想分析一下现代游记的几个主要特征。现代游记是在我国古代游记的基础上，借鉴外国游记而发展的。它已有六十年的历史，数以百计的作家，数以千计的作品的创作实践，具有一系列的特征。研究和掌握现代游记的特征，对于发展游记创作和游记教学，显然是有意义的。

我认为，现代游记至少具有以下四个特征：

一、时代精神的折光。有人以为：游记主要是写点名胜景物，有些景物如西湖已经存在若干世纪了，变化不大，因而游记不可能反映多少时代精神。这种看法是片面的、错误的。古代的游记的确很少接触重大的主题，但并非不体现时代精神。现代游记由于时代的急剧变化，作家有意识地反映时代精神，因而鲜明地体现着时代精神。我们试比较明末张