

1904



海內外史資料



澄海文史资料

第十一辑

政协澄海县委员会文史资料委员会

一九九三年十月

目 录

为纪念秦牧哥哥逝世一周年而作

.....林玉峦 陈亿琇 (1)

梨园老麟曾叱咤——忆洪妙艺术

生涯.....刘培华 (10)

钟岳公及其遗著《塞华堂集》.....杨冠珊 (18)

刘海粟大师在潮汕门生陈镇庭小传

.....陈孝彻 (22)

陈幻生小传.....余之尚 (24)

编者的话..... (26)

林澜简介.....广东潮剧院资料室 (26)

发展潮剧的心声.....李 门 (28)

把潮剧推上高峰的人.....张华云 (35)

往事的回味和启示.....周艾黎 (39)

人去名留功业在.....林淳鈞 (43)

我们的怀念.....卢吟词 郭石梅 陈炳光 (51)

他在最后的岁月里.....周新心 (56)

陆秀夫谪居潮之“辟望港口”今在

何处.....陈作畅 (61)

陆秀夫在今澄城港口管理区

的口碑材料……………郑达三 郭永镇 (65)

陆秀夫寓澄行迹追踪……………杜 亭 (67)

陆秀夫登第、墓葬考辨……………林炎藩 (70)

《宋史·陆秀夫传》增订……………陈训先 (76)

在巴黎发现的清南澳镇周总兵庆寿

金漆画屏及澄海人曾华盖所撰

的荣寿序……………林俊聪 (87)

澄海县畬人遗址追踪

……………中山大学 黄光武 (91)

澄海人开设的批信局……………邹金盛 (95)

澄海民间饮食习俗小考……………王伟深 (110)

澄海传统小食八式……………星光 (114)

莲阳糕印……………杜卓曙 (117)

澄人书目叙录……………陈文惠 (120)

李新魁著述目录……………中山大学 李新魁 (129)

汕头市潮汕文献委员会征集潮汕

地方文献公告

……………汕头市潮汕文献委员会 (143)

为纪念秦牧哥哥 逝世一周年而作



林玉峦 陈亿琬

秦牧哥哥逝世已一周年了。对于哥哥的怀念，时萦梦魂之中。好多往事，犹如惊涛拍岸，撞击心头。

去年10月14日，噩耗传来，我家突然陷入悲哀的苦海中。故乡对于哥哥的逝世，也引起了颇大的震动。惋惜、慨叹、流泪。正如广州一位同志写给澄海县政协的信说：“秦牧逝世，粤人皆泪！”广大人民群众，正为失去祖国的儿子，人民的好作家而陷入无穷的哀恸中。

最使我感动不已的是去年10月24日，举行遗体告别的时候，成千上万的人群，从四面八方赶来。这些人中，有省委领导，有文化界和哥哥生前友好、著名作家、文学爱好者等。还有来自国内、港澳以及泰国、新加坡、日本、韩国、英、法、美等国家的唁函、唁电共数百封。“哀乐沉重凄切、步履沉重的人流，缓缓地行过卧在鲜花丛中的你身旁。鞠躬、再鞠躬、任行行热泪，滚落胸襟。”①

省长朱森林、省委副书记郭荣昌和省府、人大及家乡的代表，也纷纷前来向他的遗体告别和对家属进行亲切的慰问。身患重

病的老作家、秦牧的诤友黄秋耘老人，在别人的搀扶下，也挪动着摇晃的身体，一面鞠躬，一面嘴唇微动，喃喃自语，好像有很多话儿要向老朋友说似的。当他向紫风握手慰问时，他的手在颤抖着。

“灵柩将要运去火化时，数百名亲友，同志、青年读者，紧紧地攀扶着灵柩不松手。两三位曾经在他身边工作过的女同志，更是嚎啕大哭。她们对记者说，秦牧同志那无私无畏的崇高人格，将令人永世不忘。”②

往事历历，如在眼前。出自对祖国、对人民的热爱和作家的责任感，哥哥是一只默默耕耘的老黄牛。自从“三中”全会以来，他倾泻着无限激情，写下了不少著作。并自己定下一年一书的计划。十多年来，这个计划早已远远超过。可是他仍然孜孜不倦，伏案笔耕，好像身上有不尽的能源似的。其实，他的身上，已出现一个小小的主动脉瘤，这将危害他的生命。医生告诫他，唯有休息静养，亲人也多次劝他保重身体少操劳。而他自己也何曾不知道这“定时炸弹”的危害性。可是他直视死神的脸而无动于衷。仍然一如既往地写作、研读、下乡、出席会议，参加作品评奖工作，为老、中、青作家写序言，接待来访、批复信件……。

哥哥这样做，并不是不考虑过生死的问题，也不是不热爱生活。而是他不愿意投闲置散，无所事事地去延长寿命。正如他自己所说：“活着的时候，活得充实，生无所息。死亡的时候，死得安详，视死如归。”③这就是他对生命的解释。他要让最后的生命像钻石一样，面面发出光辉来。

“然而他毕竟过于劳累了。由于长期的过度疲劳，不断地增加负荷，使他像自己所说的‘最后一根稻草压死骆驼’那样，突然倒下了”④

哥哥从小就有着倔强的性格和艰苦奋斗的精神。1932年，父

亲从新加坡破产归来，家庭靠着大哥的侨汇接济（大哥林派藩，在抗战初期病死）到了哥哥在香港读书时，生活也很艰窘，有时也须由他写些文章，换取点稿费过活。抗战初期，也曾徒步数百里路到韶关。途中曾饿着肚子与乞丐同宿，也曾寄着棺材的破庙里过夜。在桂林时，靠着菲薄的教薪糊口，业余他就奋力写作。他的屋里没有电灯，写稿时要走一段路到一家报社的工作室里去“借光”。抗战时期转徙流离的生活，深深地磨成他的性格。哥哥自己没有孩子，他对外甥们的学习和成长非常关心。时常对他们进行有益的启迪教育。他对孩子们的要求很严格，教育孩子们要立志向上，努力奋斗，走自己的路。他的脾气，从来就不喜欢用自己名义，或手中的权利，为亲人解决一些问题。外甥们深知阿舅的脾气，像碰到“回城”或就业的事，从没有向他开过口。外甥阿放在下乡时，曾考上了某大专院校，可是中间却被人弄虚作假，改作别人的名字顶替去了。孩子们向他诉说：他豁达大度地安慰孩子说：“路是人走出来的。能当上正规学者当然好，自学也可以成材，我也是没有高中毕业呀！”孩子们在他的熏陶下，负屈立志，更加刻苦磨炼自己。

哥哥对贫苦者、不幸者极富同情心。别看他曾用名“顽石”，可是他的心又热又软，虽然饱经世故，他的童心仍然未泯。听母亲说过读小学时，有一次要到镇上买书册，路上遇见一个妇女，抱着一个骨瘦如柴的小孩，哭着向人家求助时，他二话没说，把钱往小孩身上一放，回头就走，书也没得买了。

1944年，日寇南侵，湘桂大撤退。哥哥在广西工作，也跟着逃难。路上遇到被国民党抓丁的一群人，被押着走路。时值寒冬，他看见这些人衣衫褴褛，被冻得瑟缩一团。有一人竟是赤身裸体，只靠手上捧着一块旧棉絮在胸口取暖。这时他心里很难过，毅然脱下了身上的运动衣，递给那个赤身裸体的人，自己只好打着

寒噤上道了。

诗人芦荻，整风时受到不公正的对待，将要下放到海岛去。朋友们多与他划清界线，不敢接近他。秦牧当时的处境也不好，可是他不顾自身安危，多次到家里看望他。及至芦荻平反了，他衷心地说出：“秦牧是一个敢憎敢爱，敢歌敢哭的顶天立地汉子。”

本来，在中国作家群中，秦牧的稿费还是比较丰厚的。可是他没有把这辛苦换来的钱，用作个人享受。他自奉很薄，三餐随便，衣着也不讲究，不嗜酒、不抽烟，家具陈设简朴。唯一的兴趣是桌上经常摆上一碟花生仁或糖果，这东西就是他写作时的“小点心”。

上面所举，不过是点滴的例子，一向来，“他给认识或不认识的贫苦者、不幸者解衣推食、赠款是常事。甚至监督过他、烧过他的书的人，他还是予以资助。”⑤“许多人家电器早已齐备了，而他还没有用上热水器。我也从未看见过他穿上油光发亮的皮鞋。他给人民、社会的，除了乳汁，还是乳汁……”⑥

哥哥的故乡情，在他的作品里跳动着。如《喷怒的海》《黄金海岸》好多作品，里面反映出来的是一幅故乡的风情画。对于家乡的独特风貌，在他的脑海里，记忆犹新。诸如他在《少年画梦录》中写的“澄海樟林是我的老家。这倒是个比较热闹的乡镇。有许多古色古香的屋子，屋子前面有照壁，常常写着‘鸿禧’两个字。那些屋子，檐下还常常有彩画，门楼里有灯笼。这些人家，都在夸耀他们各自的门第姓氏。大门上常常挂着一块牌匾。上面写着‘陇西世家’、‘颍川世家’、‘种玉世家’‘九牧世家’等等字样，以表明他们姓李、姓蓝或者姓林。……”他对于家乡驰名的土特产，又是如何自豪地讴歌。“澄海许多地方，当时还有赛大鹅的习惯。这一天（指中元节）人们在供桌上尽量摆上

了烧熟的大狮头鹅，互相竞赛。因为要“赛大鹅”养鹅人家就尽量把鹅养得大些。并细心选种。狮头鹅在世代的“人工选择”之下，竟变得硕大无朋，成为举国闻名的名产……，我一想到我们家乡是著名的狮头鹅发源地，总是感到十分高兴！”他还为此写了《咱们家乡出了宝》一文。这篇文章，曾经被国内和港澳收入中学的语文教科书中。

童年时，哥哥喜欢捕鱼抓蟹。数十年来，一谈起这玩意，仍然眉飞色舞。他长年奔波在外，也吃过各种各样的名菜。对家乡的“蠔烙”更是珍念殊深。每当他回潮汕时，我家招待他的上等菜式，就是蠔烙。他尤其喜欢吃贡菜，每年，我们总是腌制些贡菜送到广州给他吃。对于故乡的眷恋，正如他在《澄海风光》的序言中所说：“美不美？美啊！那清冽的家乡泉水，它们正在淙淙地流淌呢！”

对于家乡的文化事业，哥哥是非常支持的。无论家乡需要什么文章，或者是一些序言，他多乐意应命。1985年，澄海中学要他为澄中校歌作词，当时正是他要带领中国作家代表团访美前夕。他不顾行色匆匆，一口答应起来，速夜写就。他为樟林古港写的碑记，高度赞颂祖辈们的勤劳勇敢，飘洋过海，艰苦创业的历史，现在这篇碑文，已闪光地镌刻在石碑上。

1987年，《澄海文史资料》创刊号，约请哥哥为之题词，他题上了：“承平论文，盛世修志，索隐钩沉，奋翮明时”以勉。

去年，广州海外潮人联谊会要编辑“澄海专刊”时，澄海政协文史委员会的负责人林欣庚、陈训先专程赴穗拜访他。

吉庆·洲老同志：

你们好：

月前那专访也来忙忙碌碌，
文章直到现在才写成，十分抱歉。

现以快件寄上，请的鉴。

①我已将《故乡的女神庙》《她是伟
大的人民之子》诸篇可以排入特刊，今

又补充《故乡的女神庙》，数量不少，

吉庆同志文集语言感一文不能与。推进

来物忙精神不足得很。

收到请你们望间受教付。并回

康乐

秦牧 18/8

约请他为“澄海专刊”写篇文章。他高兴地答应了，就写了《故乡的女神庙》一文寄到政协来。想不到这一篇竟成了他和故乡的永诀！不久，他又把《故乡的女神庙》改名《国际女神的光圈》，送给《文汇报》发表，并为此给编者吉庆写了一封热情洋溢的信，说明这篇文章发表的现实意义。该信于1992年10月13日写就发出，没想到他竟于翌晨与世长辞了。这封信距离他去世只有十多个钟头……

石庆昆

你好！接到长远电话后，颇引起我对你的怀念。
高二一篇《团结如神的毛国》，这是和徐皓明
一品心象的。请寄送金坛徐皓明的印书版刊出
后如刊出，也可收入你们的集子中，聊补产笔。
我的自画像，也是广州身桥新村友爱路子为
2号322"（邮编510060），如刊出，拜寄报部一稿。

年也

徐皓明 13/10

已收

在哥哥的会客厅里，挂着澄海县为庆祝他创作五十周年盛会送去的礼品“林擒满枝图”，他十分珍惜这幅画。本来，他的交往中，有不少著名的画家如赖少其、朱屺瞻、关山月等，他手头也有不少名画。却没有挂出来，而独挂上林擒图，象征着他家乡的永远怀念。

三年前，当我们在广州相见的时候，我们看到他忙不过来，身体有点支持不住，曾建议他回故乡“避忙”小住。他笑着说：“现在还不可能，等数年后我一定去！”想不到命运之神竟然如此无情，现在只有盼望哥哥的魂灵回归故乡安息长驻。

记得去年的“遗体告别仪式”上，有这样一幅挽词：“如可

赎兮，人百其身”。意思是说“如果可以用别人的生命赎你（秦牧）的寿命的话，一定有成百以上的人愿意身赎。”真是至至性，血浓于水。这是广大热爱秦牧的群众从内心深处发出的声音。

现在可以告慰哥哥的是，他终生用心血熬成的数百万言著作，将编成《秦牧全集》面世；小说《黄金海岸》也将编成电影；张振金教授撰写二十万言的《秦牧传》，还有纪念他的文集，都将陆续出版。

哥哥曾在《哲人的爱》这些作品中，对那些为理想而献身，为人民事业而鞠躬尽瘁，工作到最后一次呼吸的人，满腔热情地献上了花环和花束，现在，他自己也将实现了所愿。而你哥哥的骨灰盒，在适当的时候，也将在家乡的土地上安葬。

安息吧！哥哥！你热爱故乡，故乡的亲人也永远、永远地热爱你！

注：①②南方日报《羊城洒泪送秦牧》

③秦牧《低徊寻思话老年》

④⑤紫风《他仍与我同在》

⑥杜埃林彬《悼念卓越的文学家秦牧》



梨园老麟曾叱咤

——忆洪妙艺术生涯

刘培华

一代潮剧著名表演艺术家洪妙，擅长扮演老旦行当。生前有“活令婆”、“活乳娘”之美誉。他扮演的老妇，不愠不火，形神兼备，朴实、自然、细腻、音色美、韵味足，赢得满堂采声，堪称一绝。

他是一位耿直善良、乐观谐趣，平易可亲的老人。致力于潮剧艺术事业，已有五十七年的历史。二十年代末期，他已在泰国、新加坡一带就唱红《杨令婆辩十本》出了名。

解放后，在新社会条件下，老树发新枝，在艺术上奋力开拓，维妙维肖地塑造了几个令人迷醉的舞台形象。特别是《辩本》中的杨令婆、《苏六娘》中的乳娘、《红楼梦》中的贾母、《香罗

帕》中的王夫人、《妇女代表》中的江母……这些不同时代，不同身份，不同性格的老妇人，就是峥嵘突兀、别开生面，各呈异彩，使人余音绕梁、隽永难忘。由于两度参加出国访问演出，侨胞们和外国友人，能重睹牛背神光，也深为他精湛艺术所倾倒，赞扬、喝采之声如风流云涌。1957年，著名京剧表演艺术家李少春，特地撰文称赞他的演艺是“独特的优美的体系”，“真叫我衷心佩服！”戏剧大师梅兰芳也赞扬他扮演的杨令婆，“国内只有一个。”还客气地、折服地尊称他为“老师父”。他的表演艺术臻于炉火纯青的境地，究竟蕴藏着什么妙诀呢？得从他的生平和走过的坎坷路说起。

（一）

洪妙1904年生于泰国。四岁那年，由父亲带回祖籍广东省澄海县隆都镇后埔村，交与祖母抚养。祖母这位善良的农村妇女，喜爱看潮剧、爱唱潮州歌册，经常好讲《万花楼》、《杨家将》等许多戏剧故事、洪妙在耳濡目染的熏陶下，最先爱上潮州音乐、潮州戏。他又是一个天真活泼、聪颖顽皮倔强的孩子，每遇新鲜的事，总是好奇地寻根问底。乡里教习潮州大锣鼓，总喜欢挤入缝“拚”头前。看得入迷时，还情不自禁地跟锣鼓“点”挥着小手打拍子。锣鼓班发现他的聪敏，便招他学打鼓，他很快便学会了。每逢游神赛会，总将他抬上一把特制的鼓“亭”当鼓手。从这以后，锣鼓班的每件乐器，他都想摸一摸，练一练，有时还跟着唱几句“跳加冠”（扮八仙）的曲词。牙牙童稚，便与潮州戏结下了不解之缘。

洪妙八岁便加入纸影班、学唱曲。对于他来说，正是一个良好机会。他先后拜“青盲松”、许舜呈为师，学会《杨令婆辨本》、《包公会李后》、《柴房会》、《挨豆腐》等十多出戏。他在这些戏中，唱青衣、老旦，有时还兼司鼓，领奏拉字弦。由

于专心学习，进步很快，十九岁就在粤东，闽西各地农村唱出了名。

（二）

洪妙在他的生活旅途中，象多数老艺人一样，尝遍了人间的辛酸！十四岁在纸影班因变了声调，再不能在班里容身，也因贫寒所迫，改行去做“功德（亡斋），学诵经，甩钹花，掉斗，换钱糊口。后来又学“咱的咏鼓首”。（喷呐和鼓首）学外江曲。就在这样被人视为低贱行业。在“闯四都”，“走六府”中，百行做遍。这样接触面广，开阔视野，领略了人情世态，熟悉各色各样的人物，学到了许多的技艺，对他技艺基础和生活体验来说，确实是得了不少丰富和充实。

洪妙进入专业潮剧班，就在21岁那年，饶平黄冈镇荣兴馆收头（介绍人）王来福，发现他只身卖唱，以其脍炙人口的《辩本》一段绝唱，深深地吸引和打动王家父子。他惊奇地发现这个难得老旦材料，介绍给“老怡梨”班出埠的陈富，请他加入戏班，自此开始了他的舞台生涯。后来，由于生活所迫，不得不飘流泰国，在“老正兴”纸影班重操旧业。因为他唱得好，博得好评和欢迎，唱戏也就唱出仇来。有次，老正兴纸影班与中一纸影班唱对台戏，中一得了一个倒彩，于是班主雇流氓打手，专打洪妙。洪妙受了重伤之后，只得孤零零回唐山。无钱求医，净喝“奴仔尿”。（潮汕民间的一种医治跌打损伤的方法）洪妙长叹着：

“惨绝呀！旧社会我们这班“落笼猪仔，无声戏仔”。最引人注目的是，搭班戏班不久的洪妙，就以一出《杨令婆辩十本》一鸣惊人。当然这也离不开青衣师父和丑行师父白番和金炎悉心指导。

（三）

洪妙的经验谈：他虽有名师指点，却没真正拜过师，真正的

“师父”是现实生活。真的，看了《苏六娘》中的乳娘和《妇女代表》的江母，《换偶记》中的张幼花，谁都会感到人物是真人物。他说：戏是做给群众看的，要善于运用“棚下话”，“棚下事”。每个台点，他都喜欢到观众群中去，细致观察和体验生活。他头一个观察对象就是自己的老祖母。看他抱小曾孙一行一坐一立都小心翼翼，惟恐弄哭小孩。他坐时，费了大劲，直着身子顿坐，而且会反弹，接着嘴唇频频颤动，喘了一阵粗气。他就捉摸、提炼，用在杨令婆身上。在《辨本》中看到：老太婆在金銮殿上一噙一噙枯涩的嘴巴，颤巍巍地弯下膝盖，费力地顿坐在锦绣堆上的一招一式，用以显示老态龙钟的神态，形成了独特的表演风格，洪妙真是艺术有心人，不囿于程式，有自己的真知灼见，秘窍是向生活“捞”来的，翘然一格。

“背台”是戏剧表演的大禁忌。可敢于创新的表演艺术家洪妙，竟敢在犯禁中创新，把禁区变为表演区。看《妇女代表》戏，扮演“千年媳熬成婆”的江母，在“听房”一场中，下台后又上台蹑足在窗口“偷看偷听”动静时，在这“背台”的禁规下，洪妙独创地、巧妙地采用拔下头髻上的“耳爬”，歪着脖子合着轻快的音乐在头上搔痒。这虽使观众只看背影，而搔痒的招式与步法一致，给观众留下美的艺术感受，难怪有识之士赞叹：“洪妙脑后也佯做戏！”

“逢场做戏”这句口头禅，对于洪妙来说，也是他的表演艺术财富。他不仅创新“背台戏”也能“逢场作戏”，使剧情气氛更为浓厚。有一次，源正剧团在潮安独树村演广场戏，演的是《妇女代表》，当戏演到“桂容”遭受莫大委屈时，准备带走土地证和孩子，婆婆心急如焚追回媳妇时，就在这一刹那，观众有一少女，乘人不备，从后台窜向台前，占坐“阔”位、好位，刚好与演江母的洪妙撞个满怀。眼看剧情被破坏，洪妙便急中生智，立