

琴曲年表

曰。屈原名平。與楚同姓。仕於懷王。為三閭大夫。三閭之職。掌王族三姓。曰昭。屈景。屈原序其譜屬。率其賢良。以厲國士。入則與王圖議政事。決定嫌疑。出則監察群下。應對諸侯。謀行職修。王以親。珍之。後被讒。王疏屈原。親述唐虞三后之制。下序桀紂羿澆之亂。冀君覺悟。反於正道。而還已也。是時秦使張儀譎詐。誘與俱會武關。原諫懷王勿行。不聽而往。

文化部文学艺术研究院音乐研究所

編

北京古琴研究会

文化部文学艺术研究院音乐研究所
北京古琴研究会 编

琴曲集成

陳毅署鈐





琴曲集成

(第六册)

文化部文學藝術研究院音樂研究所 編
北京古琴研究會

•

中華書局出版發行
(北京王府井大街 36 號)

北京市通州中西印刷廠印刷

•

787×1092 毫米 1/16·30 3/4 印張
1987 年 6 月第 1 版 1987 年 6 月北京第 1 次印刷
統一書號: 10018·609 印數 1—600 冊

ISBN 7-101-00241-2 / I·36

新學書局
PDG

据本提要

一 玉梧琴谱

上海图书馆藏，明刊本，三卷。明太监张进朝所辑的琴谱专集。首有明万历十七年（公元一五八九）王弘海、王祖嫡、胡执礼等三序，另有张进朝自叙的「弹琴总规」（缺首页，但《藏春坞琴谱》转载的弹琴总规可以参补），次为曲目、字母、指法等，再次为琴曲谱，最后有署名「万历十七年中秋吉日慈宁宫近侍御马监太监古雄玉梧张进朝书」的自跋。共收五十二曲。此书也是孤本（原书缺第一百二十八页，可以用《藏春坞琴谱》参补）。

从此谱各曲的曲调分析研究，这一谱集虽然也是皇宫内太监所辑，但已与三十年前太监黄猷的《梧冈琴谱》不大相同，这说明明代宫廷以内的琴派也有推移。张进朝学琴于河南崔小桐，崔小桐也是民间弹琴家，宫廷中的琴都是来自民间，在明代已有了两个明显的例子。

二 三教同声

宁波范氏天一阁藏，明刊本。张德新纂辑。首有「万历壬辰（公元一五九二）菊月赐进士出身中顺大夫福建按察司副使上饶铁耕道者郑邦福撰」序。全书共十九页，缺末页，凡四曲。内一曲残。

四曲都是用《大学》《道德经》《普庵咒》的原文，以一字当一音而作的琴曲谱。内容虽无甚可取，但它是一个仅有的当时创作谱集。其中《释谈章》（也即是《普庵咒》）一曲流传至今，改编多次。据《太音希声》撰人陈太希说是杭州隐士李水南在万历初年所作，曾有刊传；但存见的琴谱中，此为初见。本集各曲疑张德新只是辑刊者，并非作曲的本人。

三 文会堂琴谱

文化部文学艺术研究院音乐研究所藏，明刻本，六卷。明钱塘胡文焕选辑，为胡氏所辑格致丛书之一种。卷首有万历二十四年丙申（公元一五九六）胡氏自序。序后为谱目。第一、二、三卷论琴，第四、五、六卷琴谱。谱后有全菴「附赘」及四明张纶的后序（无撰作年月），计收琴曲六十九曲。

胡文焕在自序中说：「今余此谱，皆亲传之浙操，既未经梓，复拔其尤，有目者当必识其秘也。」他自命为「浙派」，但不称「徐门」，又强调是未曾刻过的秘本，从各谱细绎，确有许多地方和黄献、萧鸾的传本不同，可能是「浙派」的旁支。他又主张不要去学「小调」，所以不但不重视作为序曲的「吟」，而且把「吟」都去掉了。但他也反对琴曲有唱词，他说「吟之于口，不免背之于手……不得画蛇添足」，这和先期浙派又是统一的。

四 藏春坞琴谱

文化部文学艺术研究院音乐研究所藏，明万历刊本，六卷。明郝宁等所辑的琴谱专集。谱前有万历三十年壬寅（公元一六〇二）李戴序及董复亨序。序后有弹琴总规、勾琴总字母、谱目等。谱后有壬寅严澂后序及郝宁自序（不记年代）。共收六十六曲。

这个谱集是郝宁、王定安、严澂共同参订的。郝宁、王定安都是皇宫里的太监，严澂是一位贵公子（详见《松絃馆琴谱》提要），他们都尊重当时在北京教琴的琴师沈音（字太韶），谱集内采录了几个沈音的新创作和传谱，此外收的多是张进朝《玉梧琴谱》内的琴曲，并转载了张进朝的弹琴总规。这又说明明代宫廷不断从民间吸收琴曲，琴派经常交流变化。

沈音，浙江人，创作《洞天春晓》、《谿山秋月》、《凤翔霄汉》三个大曲，《藏春坞》所著的此三曲当是

嫡传。《洞天》、《谿山》两曲三百多年流传不断。《谿山》一曲后来甚至被讹作「箕山秋月」，纂用了早期《遯世操》表现巢父许由的故事为内容。

五 三才图会续集

科学院图书馆藏，明万历丁未（公元一六〇七）刊本，明王洪洲、思义父子纂集。在王思义所撰的续集人事一卷中首页标题「鼓琴图」内容有手指全称图、右手左手指法图，再次为辨指、八法、勾琴总字母、右手左手指法，又精考右手左手指法及用指甲法。附收五意及商角意，共六曲。

《三才图会》是一部以图录为中心材料的类书，顾秉谦在此书总序中说：「世多訾此不过束皙慢戏之流，不如以其金钗风雅……」，就是指王氏收集材料，多自「市肆」。六曲都是取自民间艺人之传，在列举《官意》各曲时特提到杨表正的《遇仙吟》和《浩浩歌》，说明这六曲正是当时民间流传比较普遍的材料。

一九六二年五月四日

晚订訖 阜西

玉梧琴譜

目录

玉梧琴谱

王弘海序

王祖嫡序

胡执礼序

上卷

弹琴总规

佚首页 参看藏春坞琴谱弹琴总规第一页完全相同。

琴谱目录

勾琴总字母

神品官意 不分段

冲和吟 三段

阳春 十三段

高山 四段

流水 八段

梅花三弄 十段

神品商意 不分段

怀古吟 三段

白雪 九段

猗兰 十一段

古交行 十一段

风雷引 八段

渔樵问答 六段

猿鹤双清 九段

清夜闻钟 八段

中卷

客窗夜话 十段

思贤操 五段

神品角意 不分段

凌虚吟 三段

列子御风 八段

神品徵意 不分段

山居吟 三段

樵歌 十二段

禹会涂山 十二段

关雎 八段

二一

二三

二六

二九

三〇

三三

三五

三七

四一

四四

四四

四五

四七

四七

四九

五一

五四

神品羽意	不分段	五七	获麟操	八段	八五
水龙吟	六段	五七	神品复古意	不分段	八七
佩兰	十三段	五八	南风畅	八段	八七
雉朝飞	十三段	六二	神品凄凉意	不分段	九〇
汉宫秋	九段	六五	泽畔吟	三段	九〇
神品商角意	不分段	六七	离骚	十八段	九一
神化吟	三段	六七	神品姑洗意	不分段	九五
庄周梦蝶	八段 原书佚第一百二十八页藏春 坞琴谱卷五第二十七页与此完全相同	六八	飞鸣吟	三段	九五
下卷			秋鸿	三十六段	九六
神品黄钟意	不分段	七〇	大明一统	不分段	一〇三
朝会吟	三段	七〇	张进朝后跋		一〇四
大雅	八段	七一	三教同声		
神品蕤宾意	不分段	七四	郑邦福序		一〇七
沧浪吟	三段	七四	明德引	不分段	一〇八
欵乃歌	十八段	七五	孔圣经	四段	一〇八
潇湘水云	十段	七九	释谈章	五段	一一〇
赤壁赋	七段	八一	清静经	六段 残佚末尾	一二三
神品慢宫意	不分段	八五	文会堂琴谱		

胡文焕序

一二七

目录

一二八

卷一

制度总规第一

一二六

取材第二

一三三

打絃第三

一三四

脩整第四

一三六

收藏第五

一三七

博考第六

一三七

卷二

历代琴式第七

一四〇

鼓琴事法第八

一四五

宜忌杂数第九

一五五

鼓琴乐事第十

一五九

音律槩论第十一

一六一

调名第十二

一六三

卷三

曲名第十三

一六四

指法字谱第十四

一六六

手势第十五

一七四

圣贤名录第十六

一八三

卷四

琴操第十七

一八五

调絃入弄 不分段

一八五

泛音入弄 不分段

一八五

五徽调弄 不分段

一八五

宫意 不分段

一八六

梅花 十三段

一八六

圮桥进履 四段

一八八

寻芳吟 四段

一八九

阳春 十五段

一九〇

水龙吟 二段

一九二

清夜闻钟 七段 原注：亦名泣麟悲凤

一九三

开指鲁商意 不分段

一九四

商意 不分段

一九四

颜回 七段 原注：亦曰思贤操

一九四

凤求凰 不分段	一九七	卷五	
湘妃怨 五段	一九八	角意 不分段	二二六
客窗夜话 十段	一九九	苍梧引 二段	二二六
归去来辞 五段	二〇二	列子 九段	二二六
前赤壁赋 十段	二〇四	扣角歌 九段	二二七
瀛洲 九段	二〇六	庄周梦蝶 八段	二二九
怀古吟 四段	二〇九	徵意 不分段	二三〇
怀水仙 八段	二一〇	关雎 八段	二三二
渔樵问答 六段	二一一	耕莘吟 二段	二三三
春江 六段	二一二	耕歌 二十段	二三三
双鹤听泉 二段	二二三	山居吟 四段	二三六
双清 十二段	二二三	樵歌 十四段	二三七
白雪 十段	二二五	会宾吟 三段	二三九
桃源吟 四段	二二七	禹会涂山 十四段	二四〇
风雷引 十段	二二八	石上流泉 六段	二四二
古交行 十三段	二二九	羽意 不分段	二四三
雪窗夜话 九段	二三一	鹤舞洞天 四段	二四四
漪兰 十一段	二二三	雉朝飞 十四段	二四四

汉宫秋	十段	二四七	飞鸣吟	六段	二七四
佩兰	十三段	二四九	秋鸿	三十六段	二七五
鸟夜啼	九段	二五一	复古意	不分段	二八〇
卷六			南风畅	八段	二八〇
商角意	不分段	二五三	全卷附赘第十八		二八一
牧歌	十八段	二五三	张纶后序		二八三
蕤宾意	不分段	二五六	藏春坞琴谱		
阳关	三段	二五七	李戴序		二八五
昭君怨	四段	二五八	董复亨序		二八六
渔歌	十八段 原注：亦曰欸乃歌	二五九	目录		二八八
潇湘水云	十段	二六二	弹琴总规		二八九
黄钟意	不分段	二六四	勾琴总字母		二九一
胡笳十八拍		二六四	一卷		
凄凉意	不分段	二六七	神品官意	不分段	二九二
屈原	八段	二六八	和气吟	三段	二九三
楚歌	九段	二六九	洞天春晓	十八段	二九四
离骚	十八段	二七一	幽兰	十三段	三〇〇
清商意	不分段	二七四	神品官意	不分段	三〇四

冲和吟	三段	三〇四	客窗夜话	十段	三四四
阳春	十三段	三〇五	思贤操	五段	三四八
高山	四段	三〇八	三卷		
流水	八段	三一〇	神品角意	不分段	三五二
梅花三弄	十段 原注亦名玉妃引	三一	凌虚吟	三段	三五二
二卷			列子御风	八段	三五二
神品商意	不分段	三二四	溪山秋月	十八段	三五四
怀古吟	三段	三二四	神品徵意	不分段	三六〇
白雪	九段	三二五	山居吟	三段	三六〇
猗兰	十一段	三二七	樵歌	十一段	三六一
长清	十三段	三三〇	箫韶九成凤凰来仪	二十三段	三六五
牧歌	十八段	三三五	耕歌	十八段	三七二
古交行	十一段	三三一	四卷		
风雷引	八段	三三三	渔歌	十三段	三七七
渔樵问答	六段	三三五	雁过衡阳	十一段	三八一
猿鹤双清	九段	三三六	禹会涂山	十五段 原注亦名上国观光	三八五
清夜闻钟	十一段	三三九	关雎	八段	三八九
天风环珮	三段	三四三	神品羽意	不分段	三九一

水龙吟	六段	三九一	神品慢官意	不分段	四二九
佩兰	十三段	三九三	获麟操	七段	四二九
雉朝飞	十三段	三九六	神品慢角意	有目无谱	
五卷			神遊八极	八段	四三一
凤翔霄汉	羽意神品 十八段	四〇〇	神品复古意	不分段	四三四
汉宫秋	羽意 十三段 原注：亦名秋扇吟	四〇六	南风畅	八段	四三四
神品商角意	不分段	四一〇	神品凄凉意	一段	四三七
神化吟	二段 原注：一名蝶梦遊	四一〇	泽畔吟	三段	四三七
庄周梦蝶	八段	四一一	离骚	十八段	四三八
神品黄钟意	不分段	四一四	神品姑洗意	不分段	四四二
朝会吟	三段	四一四	飞鸣吟	三段	四四二
大雅	八段	四一五	秋鸿	三十六段	四四三
神品蕤宾意	不分段	四一七	严徵后序		四五〇
沧浪吟	三段	四一七	郝宁后序		四五一
欸乃歌	十八段	四一八	三才图会续集		
潇湘水云	十段	四二三	人事目录		四五三
赤壁赋	七段	四二五	鼓琴图		四五三
六卷			五指名图		四五三

手势图

四六三

辨指

四六一

八法

四六二

勾琴总字母

四六二

左右手指法

四六二

宫意

不分段

四六四

商意

不分段

四六四

角意

不分段

四六四

商角意

不分段

四六五

徵意

不分段

四六五

羽意

不分段

四六五

玉梧琴譜序

韶夏音微新聲代變周末文
盛不免歎章漢魏迄今淳漓
益遠爰以詩詞樂府文浮而
失質已曲下里鄙陋而不經
八音從奸淫難盈耳清神逸
性惟琴尚存世有良工按指
循徽猶得探珠瑤海挹翠芳
林也然琴譜失傳攻者漫無
所考間有沿習乖謬弗揚茲
中監玉梧張公博達好古頗
諳音聲太朴希邁深用為慨
乃屬中州崔益甫氏同閱舊
譜若干篇附以心得若干篇
列圖眎軌勾剔詳明續組和
雅付梓廣行噫焦桐易值中

郎難遭伯牙音奇鍾期不再
復古雅操尤望於海內知音
者鑒焉

萬曆十七年己丑季夏之吉
賜進士通議大夫

太子賓客吏部左侍郎兼翰林
院侍讀學士掌詹事府事粵
南王弘海撰



玉梧琴譜序

說琴者謂昉於伏羲又謂神農審音感物考德通微紀載浩繁更僕未悉白虎通曰琴者禁也止於邪以正人也斯言盡之矣夫心本無邪觸而斯應聖人為之克制為之防範琴常御而不離豈徒寄思

前序

三

一

遠志已哉余嘗聞萬山人曰琴系以指實原於心心稍不正雖擅絕調終非大雅烏可

此頗勤延訪值宛人小桐者清臞洞朗類出岫片雲依松孤鶴謂予曰子好琴乎請棄而舊業如段師之琵琶當以授子予悚然異之周旋三載飄然別去歎曰子真神解出藍不虛矣因以一帙請此予所得于師因輯舊譜刪其淫邪約於雅正予其序之夫琴也者自天子至於庶人皆所當御也而厥體不同解慍阜財非千古南面之正聲哉唐之玄宗音律自負乃厭此而以羯鼓解穢不知當時所鼓者何曲亦大異矣常侍際中和盛世依

前序

四

一