

苗族文化论丛

宣城市人民政府民族事务委员会
湖南省社会科学院历史研究所



湖南大学出版社

205.117
231
2

GHOBXONGB WENXHUAB LENBCONGX

苗族文化论丛

●伍新福主编

●湖南大学出版社



57573

苗族文化论丛

*

湖南大学出版社出版发行

(长沙岳麓山)

湖南省新华书店经销 湖南省社会科学院印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开 13.75印张 304千字 4插页

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印数：0001—3000册

ISBN 7—314—00402—1/1·40

定价：4.00元

编者的话

今年苗族传统的“四月八”节日期间，由湘西土家族苗族自治州吉首市和湖南省社会科学院历史研究所在吉首联合举办了苗族历史文化学术讨论会。来自全国各地的研究苗族的专家学者和苗族代表170余人参加了会议。代表们提交大会的论文和资料80余篇，内容包括苗族的宗教信仰、道德礼仪、婚丧习俗、艺术服饰、诗歌戏剧、苗语苗文等方面。这是近几年来国内学术界关于苗族文化研究成果和经验的一次很好的交流。会后我们选编了这本《苗族文化论丛》。

苗族是我国一个古老的勤劳勇敢的民族。她的历史悠久，传统文化极其丰富。远古时代，生活在中原大地上的苗族先民，即凭其聪明才智创造了以刑法、兵器、宗教三者为代表的古代文明，并将之无私地奉献给了整个中华民族。在强大的楚国兴起和绚丽灿烂的楚文化创造过程中，苗族先民又作出了无可置疑的贡献，致使从楚俗、楚语到屈原的《离骚》，都程度不同地带上了苗族文化的印迹。自秦汉以后，由于历代封建王朝“征剿”和压迫，苗族避居西南深山峡谷，社会发展滞缓下来。但其传统的民族文化，正如苗族自身一样，仍顽强地一代一代地保存着，并不断获得新的发展。时至今日，苗族人民古朴的习俗、精美的服饰、动听的苗歌、多姿的鼓舞和芦笙舞等等，无不具有强烈的民族特色和浓郁的乡土气息，仍不失为中华民族文化宝藏中尚待开发的珍贵财富。深入开展和进一步加强苗族历史文化的研究，继承和

发扬其优秀的文化遗产，科学地识别和逐步消除其某些落后因素，这对于苗族以至整个中华民族的振兴，加速苗族地区的社会主义现代化和两个文明建设，繁荣社会主义文化，都是十分必要的。惟愿吉首市苗族历史文化学术讨论会的召开和《苗族文化论丛》的出版问世，能“抛砖引玉”，在这方面起到一些促进作用。

本书由我负责主编，参加稿件初审和选编工作的还有龙文玉、龙生庭、朱强生、刘自齐、吴荣臻、吴兴隆、符兴猛、隆名骥等同志。在编辑和出版过程中，始终得到湖南省人大常委会副主任石邦智同志的支持和关心，湘西自治州原人大常委会副主任龙再宇同志和吉首市市长武吉海及其他领导同志，给予了热情帮助和具体指导；湖南省社会科学院、湖南大学出版社、吉首大学、湘西自治州教委、湘西自治州电视大学等单位都给予了很大的支持，我们在此一并表示感谢！

书中所选编的文章，我只作了适当的文字加工和删节，至于基本观点则本着“文责自负”的原则，不作改动。限于本人的水平，书中难免有疏漏和讹误之处，敬希同行专家和广大读者指正。

伍新福

一九八七年九月于长沙

目 录

略论苗族的宗教信仰和崇拜·····	伍新福 (1)
论苗族原始宗教中的祖先崇拜·····	陆名骥 (18)
试论苗族椎牛的若干特点·····	张应和 (31)
《九歌·东皇太一》与苗族“椎牛祭”·····	马少侨 (43)
从盘瓠崇拜看苗族图腾文化·····	龙海清 (54)
麻阳苗族盘瓠崇拜概述·····	谭子美 李宜仁 段虞彪 (70)
苗族的龙崇拜和雷山苗族招龙·····	杨正文 (79)
湘西苗族赛龙舟与龙崇拜·····	邓亚平 (90)
清水江苗族龙文化初探·····	钟 涛 (94)
城步苗族对太阳神的崇拜·····	林 河 (111)
跳香是苗巫文化的一个表现形式·····	侯自佳 (124)

苗族社会组织 and 习惯法概述·····	周光大 (129)
苗族传统道德观念剖析·····	石邦本 石家齐 (144)
湘西苗族习俗与苗区精神文明建设·····	聂祖海 (152)
论苗族礼俗的社会作用·····	石维海 龙生庭 (164)
屈赋中的婚俗与苗族婚俗·····	石邦明 (173)
苗族“姨表不婚”论·····	吴曙光 (184)
湘西苗族丧俗考·····	史德文 (196)

苗族房屋住宅的习俗简述.....石如金 (205)

芦笙文化丛初探.....钟 年 (216)

谈苗族芦笙及其与葫芦笙的区别.....熊丽芬 (226)

浅谈苗族服饰中“弥埋”和“浪务”图案
.....伍秀珍 (238)

论苗族装饰艺术的风格特点.....龙炳文 廖进明 (246)

试论苗族玩年中的抢狮.....刘黎光 (252)

论湘西苗歌的艺术特色.....吴荣臻 (258)

苗族诗歌格律.....廖树兰 (276)

婉转流畅 生动感人

——浅析苗族情歌的特色.....石英伯 (290)

言近旨远 意境高绝

——苗族情歌赏析.....石远智 王发祥 (300)

近代湘西苗族文人诗歌管窥.....刘自齐 (309)

浅谈苗族民间诗歌的翻译.....石宗仁 (327)

试论苗语多义词.....吴继堂 (338)

浅谈苗语虚词在句法结构中的作用.....龙杰初 (350)

苗语地名浅析.....龙和铭 (367)

论苗族机智人物幌姜山的喜剧品格·····	张子伟 (376)
乾嘉苗民抗暴图强的悲壮史诗	
——评电影文学剧本《苗疆烽火》·····	龙长顺 (385)
色彩特异的苗乡风俗画	
——周立波的《湘西苗民的过去和风俗》	
·····	谢心宁 (400)
试析苗、楚文化关系·····	王慧琴 (414)

略论苗族的宗教信仰和崇拜

伍新福

宗教,是人类社会的普遍现象。苗族,在历史上同样形成了自己的宗教。近几十年来,学术界对于苗族的宗教信仰和崇拜,曾有过不少介绍和评述,所发表的有关论文也不无独到之处。^①但总的来说,在许多方面还研究不够,特别是对其产生发展的过程及特点,如何作综合性的、历史的考察和科学的阐明,还显得比较薄弱。本文拟就此发表些不成熟的意见。

万物有灵与自然崇拜

“宗教是在最原始的时代从人们关于自己本身的自然和周围的外部自然的错误的、最原始的观念中产生的。”^②苗族同其他民族一样,其先民在漫长的原始社会阶段,也产生了自己最原始的宗教观念。成为后来宗教产生和发展基础的最具有普遍意义的原始观念,就是所谓“万物有灵”。

在原始时代,人类由于认识能力的局限,很难对支配和影响自己日常生活的各种外界现象作出合理解释,很难将自己同周围的自然界分开,而常常把自己与自然现象和外部力量视为一体,混为一谈。一方面,当看到某些自然现象和外部力量时,往往误认为自己也能唤起和创造出这些现象和力量;另一方面,又常把仅为人所有的能力付于自然界和外部

物体，把自身的生命力也加到它们身上。这就形成了最原始的“万物有灵”的观念。苗族的先民们也正是如此。从天上的日、月、星辰、雷电，地上的树木、花草、虎、蛇、犬、牛，到地下的金、银宝藏，水中的鱼、龙、蟹、虾等等，在原始时代的苗族先民头脑中，都被人格化了，这些自然现象和外界物体，同人一样能说会道，有喜怒哀乐，并有善恶之分。这在苗族文化中很有特色的《古歌》和《古老话》中，表现得最为明显。现以黔东南苗族流传的《开天辟地歌》中的《运金运银》为例。

这首古歌，是叙述苗族先民为了铸“撑天柱”和打造日月如何找到金、银的故事。其大意是这样：金和银原来住在岩石里。“金银在岩里，怎么能知道？”是传说中的苗族祖先“宝公”，吹起“龙角”，“金子听到了，金子叫一声，银子听到了，银子叫一声，大家才知道，金银住岩里”。半人半兽的好汉“修徂”，钻开石门，“金子和银子，跑出大岩山”。这时，“龙的心肠好，架梯在岩脚，金子和银子，才从梯上过”。“金银下了梯，走到水潭里，肩膀挨肩膀，手臂靠手臂，坐成一排排，说话笑咪咪”。金子和银子在水潭里像人一样生活着：穿衣、吃饭、睡觉，还过节“踩鼓”、跳舞、玩耍。金子和银子在水潭里，住久了，又都“冒出来”，顺着河水，“滚滚下东方”。“天黑不见路，雷公来点灯，灯光闪呀闪，照亮金和银”。正当金、银沿河下东方时，“蜜蜂本领强，芦笙吹得响，看见金和银，呼呼下东方。蜜蜂嗡嗡叫，急忙大声喊：‘金子和银子，朝着东方跑，都去堵水口，快把金银拦！’”“蜘蛛手艺巧，造了九间房，开了九个窗，扑在窗口望，望见金和银，顺水下东方。

蜘蛛心着慌，就对大家喊：‘金子和银子，滚滚下东方，都去堵水口，快把金银拦！’”“山雀在岩上，盖了一幢房，看见金和银，沿河下东方，山雀喳喳喳，向着大家叫：‘金子和银子，朝着东方走，都去拦水口，快把金银堵！’”由于得到蜜蜂、蜘蛛、山雀的帮助，人们发现了金子和银子。传说中的巨人“雄天”和“友恭”，用弓箭去射金子和银子。“金银心害怕，忙往潭里钻”，又钻进水潭里去了。金子和银子在潭里住下来，同叫“乃诺”和“梅努”的鱼“游方”、“宰寨”等等。后来有个“老水獭”，“去做鱼生意”，在潭里发现金子和银子，但他“不和别人讲”。苗族的祖先“宝公和雄公”、“且公和当公”，用篾编成鱼笼，去潭里捉金子和银子，“金银没捉住，捉住老水獭”。大家嚷着要剥水獭皮。“水獭开了声：‘你们莫杀我，我说你们听：深深水潭里，金银多得很，金子大如牛，周身黄铮铮，银子大如马，手脚白生生，他们在潭里，全都生了根。’”宝公和雄公，且公和当公就问水獭：“要用啥办法，才能得到金银？”水獭回答说“要请螃蟹王，去刨金银根，根根刨断了，就得金和银”。于是，宝公等就去请“螃蟹王”，但螃蟹的老妈妈不高兴，不让螃蟹去。“螃蟹老妈妈，心里不高兴，跑到寨门边，挡住螃蟹身：‘我已五十七，才生你一人，从没骂一句，也没打一根，爱你象银锭，怜你如命根…你去刨金银，我真不放心！’”螃蟹认为应当去帮忙。“螃蟹鼓鼓眼，立马就答应：‘水獭和我们，一门旧亲情，全家老和少，全靠他一人，不去帮他忙；他要丢性命’”。螃蟹念亲昵之情，还是去了，他用种种办法，把金和银从潭里刨出来了。宝公和雄公等人商议，要砍大树造船，将金银运往

西方去。但在砍树时又遇上了麻烦。首先是蚂蜂不答应。“蚂蜂心聪明，树桩扎大营，大家来砍树，他却不答应，出门就张弓，开窗就射箭：‘死就死这回，我还怕你们，你们要砍树，我和你们拼’！”大家齐心协力打死蚂蜂后，正要砍树，老鹰又出来阻拦。老鹰说：“你们要砍树，去砍别的树，这棵大树上，有我娃崽住，等我崽长大，你们再砍树！”大家用小鸡将老鹰骗走，砍下大树，造成大船，装上金银。经千辛万难，金银运回西方。“拿来造柱子，撑天不摇晃，拿来造日月，挂在蓝天上，天地明晃晃，庄稼才肯长”^③。

在这首古歌中，同人一样生活，有人的思想感情，帮助人或与人为敌的自然现象和物体，就有金、银、龙、鱼、螃蟹、水獭、雷、蚂蜂、老鹰、山雀等十多种。原始的苗族先民们赋予这些自然现象和物体以人的生命，把它们同自己的生活融为一体。正是从这种“万物有灵”的原始观念中，产生了最初的原始宗教崇拜，即自然崇拜。正如恩格斯所说：

“一切宗教，不是别的，正是在人们日常生活中支配着人们的那种外界力量在人们头脑中的幻想的反映……在历史的初期，这样被反映的，首先是自然的力量”。^④

自然崇拜产生于原始时代，但它在各个民族中都长期留有遗迹。苗族也如此。一直到近代，从苗族的生活还能看到种种自然崇拜的习俗。据《永绥厅志》记载：苗区祭祀的有36堂神，72堂鬼。其中有“龙公龙母”、“龙子龙孙”、“白鹤仙子”、“白虎仙人”，“阿仆守代”、“阿娘守那”（即日父神，月母神）等等。^⑤这些名目众多的“神”和“鬼”，实际就是从“万物有灵”观念和原始的“自然崇拜”演化而来的。在苗族所祭祀的“神”、“鬼”

中，有许多都是自然界的现象和物体。如湘西苗族在举行“吃猪”祀典时，要祭祀“雷鬼”。据传说雷公最怕盐，所以祭“雷鬼”时，所有的供物都忌用食盐。又如，认为井水和河水中有“泉鬼”，因喝了井水或河水而得病，就要请巫师祭“泉鬼”，叫“赎魂”。还认为有一种“古树鬼”。如果在屋内忽然听到怪声，开门不见什么东西，就认为是屋前或屋后的大树作怪，要请巫师来祭“古树鬼”，还有“风鬼”。如家人久病不愈，须祭“风鬼”。地点是在山坡上的叉路口有风的地方。

苗族对龙特别崇敬，认为龙是吉祥、幸福的象征，能给人带来好运和康宁。湘西苗族定期举行“接龙”的祭祀活动。祭祀时要诵“龙经”，唱龙歌，跳接龙舞，盛装的接龙队伍从河边、井边将龙接回来后，象征性的将龙安置在房屋中堂的“龙室”内，以盼给主人带来幸福。广西融水苗族也举行“安龙”祀典，祈求龙神庇佑风调雨顺，全寨安宁。他们是将龙神安于村寨前的土坪上，每年二月及八月，每家都派人前去祭祀。

湘西的吉首、泸溪、古丈、沅陵等地的苗族，有“跳香”的习俗，是一种祭祀“五谷神”的活动。每到秋后十月，当地苗族就举行“跳香”，祭祀“五谷神”。祭祀时，要跳“跳香舞”，用蒸酒、豆腐等供奉、酬谢“五谷神”，给人们带来一年的好收成。

这些祭祀和崇拜在某种程度上，都带有原始的“自然崇拜”的色彩。

图 腾 崇 拜

图腾崇拜，又作图腾主义，英文为 Totemism，图腾（totem）系印第安语，意为“他的亲族”。即在原始时代，人们相信人同某种动物和植物之间保持着一种特殊关系，甚至认为自己的氏族部落起源于某种动植物，因而把它视为氏族部落的象征和神物加以崇拜。这也是发源于“万物有灵”观念的一种原始宗教信仰。世界上各个民族早期都曾产生过这种崇拜，苗族也不例外。由于苗族分布的地域十分辽阔，各地苗族地区性差异较大，因而崇拜的图腾，往往不只一种，而是多种。现从流传下来的《苗族古歌》和某些习俗来看，苗族历史上的图腾崇拜主要有如下几种：

黔东南地区流行对枫木的崇拜。《苗族古歌》中有关于枫木树的大量记述，认为“妹榜妹留”（即蝴蝶妈妈），是从枫树干和枫树心里生长出来的：“还有枫树干，还有枫树心，树干生妹榜，树心生妹留，这个妹榜留，古时老妈妈”。蝴蝶妈妈则是苗人的始祖：“枫树生榜留，有了老妈妈，才有你和我，应该歌唱她”。在黔东南苗语中，“一棵枫树，”（ib daildet mangx），同时就含有“一个祖先”，“一根支柱”的意思。这也可以看出这部分苗族，将枫木树当成祖先的痕迹。由于认为自己的始祖源于枫木树，所以这部分苗族对枫木树特别崇敬。苗族以房屋的中柱为祖先安身之处，在黔东南修建房屋时总要选择枫木作中柱，以保佑子孙兴旺，全家幸福；每迁新居，都要在屋前屋后先栽枫木树，如果枫木栽活了，则认为是吉祥之地，就定居下来，如枫树死了，则举家迁离。雷山县西江区开觉村流传有这样一个故事。他

们的祖先原住台江巫脚山寨，有一天两个青年去打猎，路经开觉，见长满浮萍，认为是个好地方。于是折一枝枫木树倒插于地，请祖先昭示，他们能否到此居住。数日后，枫木不仅活了，而且长得很茂盛，他们便迁到这里定居下来。^⑥类似的传说，在黔东南苗族中是很普遍的。苗族举行隆重“鼓社节”祭祖时，最初的鼓都是用枫木做的，认为敲击枫木鼓，才能唤起祖宗的灵魂。^⑦此外，家人久病不愈，要给枫树烧香、叩头、挂红；田坎边栽枫木树，以求保护五谷丰登；村寨四周植枫树，以护佑全寨安宁，等等，这类习俗直到今天在黔东南等地的苗族生活中，仍然是常见的。显然，这都是把枫木树作为图腾，加以崇拜的遗风。

关于“蝴蝶妈妈”的传说，反映黔东南地区的苗族，除枫木树外，还曾把蝴蝶作为自己的图腾。从《苗族古歌》中《妹榜妹留》和《十二个蛋》两首歌看，这部分苗族是把蝴蝶看成始祖的。歌词叙述：蝴蝶从枫木心孕育出来，长大后同“水泡”“游方”，生下十二个蛋，由蛋中孵化出龙、虎、水牛、蛇、蜈蚣、雷公和姜央等兄弟，姜央就是苗族的祖先。由于“蝴蝶妈妈”是苗族的始祖，当然也就成了苗族的保护神，她能引导后人趋吉避凶，为他们驱灾去病，带来丰收和安宁。据传说：“很古很古以前，姜央从蝴蝶妈妈的十二个蛋里孵出来以后，打败雷公、龙、虎，夺得天下，开田开土，繁衍子孙。不知过了多久，有一年，地方忽然发生瘟疫，人死得多；又一年，天下大旱，颗粒无收。姜央认为，这是因为没有祭祖，祖宗生气降的灾害。姜央决定祭祖，祭他的蝴蝶妈妈，祈祷降福子孙”。祭蝴蝶妈妈后，果然瘟疫敛迹，普降雨露，年年丰收。于是姜央订下规约：“从今以

后，每隔十三年祭祖一次”。④黔东南地区的苗族，有“扫寨”的习俗，即每年村寨里杀猪一头，由理老念巫词，大家分得一份猪肉，都带到村外去吃，并且家家户户熄火一天，象征这年无灾祸。“扫寨”所祭祀的也是蝴蝶妈妈。流传下来的苗族《焚巾曲》说：“杀猪扫村寨，祭祖先老人，祭祖祭蝶妈”。

湘西、黔东南以及邻近的川东、鄂西地区的苗族先民则以神犬，即“盘瓠”，为自己的图腾。据《后汉书·南蛮西南夷列传》记载：“昔高辛氏有犬戎之寇，帝患其侵暴而征伐不克，乃访募天下有能得犬戎之将吴将军头者，赐黄金千镒、邑万家，又妻以少女……下令之后，盘瓠遂衔人头造阙下，群臣怪而诊之，乃吴将军首也……帝不得已乃以女配盘瓠。盘瓠得女负而走入南山，止石室中，所处险绝，人迹不至”

“经三年生子一十二人，六男六女，盘瓠死后因自相夫妻……其后滋蔓，号曰蛮夷”，“今长沙、武陵蛮是也”。“武陵”指两汉武陵郡，即湘西、黔东南水中上游及其支流一带，古称“五溪”地区。《后汉书》的这一记载，当然是荒诞无稽的，但实际上它却反映了武陵、五溪地区的苗族曾信奉犬（盘瓠）图腾崇拜的影子。湘西苗族地区世代流传的《古老话》中，有《奶婆爸苟》传说故事。东部方言苗语的“奶”即母亲，“婆”即当官人家的女儿，“奶婆”按意思可汉译为“皇家公主”，或简译为“公主母”。苗语东部方言称父为“爸”，称犬为苟，“爸苟”汉语直译为“狗父”。《古老话》《奶婆爸苟》说：“男国王养豆来，女国王养王基，豆来养奶婆，王基养爸苟”。奶婆和爸苟生下七个儿子。他们长大后不知谁是自己的父亲，谁是自己的母亲。他

们到处访问，水牛告诉他们真情：奶夔是他们的母亲，爸苟是他们的生父，后来兄弟们误杀了爸苟。奶夔知道后要儿子为爸苟“抵罪”、“陪情”。儿子们说是水牛吐露了真情，结果奶夔和儿子商量以水牛“抵罪陪命”。“捉他来捆，捆他来杀；杀他来抵爸苟命，杀他来祭爸苟魂”。从此以后，苗族世世代代都要杀牛祭祖。^⑨《后汉书》的记载本于应劭《风俗通》。应劭为东汉人，其祖父和父亲长期在武陵郡为官，应劭从小生活在武陵、五溪地区，对这一地区的民情风俗十分熟悉。显然正是《奶夔爸苟》这类传说为《后汉书》和《风俗通》提供了素材，在作者笔下演化和渲染成关于高辛帝女配神犬盘瓠的故事。至今在湘西苗族地区还保存了大量的盘瓠庙、辛女宫的遗迹。如苗族聚居的麻阳县，有盘瓠庙十八处。其中高村乡的漫水、兰里乡的新营、郭公坪乡的陈家坡的盘瓠庙还很完整。庙内供奉石碑刻的“本祭盘瓠大王”神位。庙门上方有椎牛祭祖的雕刻图案，栩栩如生。每年首末，麻阳苗族后裔都要举行祭祀盘瓠的活动。祭祀的主持人带头引吭高歌。其词云：“五月初一开神门，椎牛杀猪祭祖神；盘瓠大王苗族源，代代相传记心间；祖先恩德大如天，子孙后代永继承”。^⑩此外，苗族聚居的吉首、花垣、泸溪、沅陵等县市，也都留有不少祭祀盘瓠的遗存。

湘西和黔东南地区的苗族还传说：人是由龙演化而来的。大地上是先有龙身人首的“龙人”，由“龙人”才生出人类的始祖。故把龙作为自己的保护神。^⑪至今这一地区苗族所举行的“接龙”祭祀活动，可能就是原始时代还曾以龙作为图腾的反映。

苗族各个不同的较小宗支，往往也有自己的“图腾”。