



新四军美术工作回忆录



杨 涵 编

上海人民美術出版社

新四军美术工作 回忆录

杨 涵 编



上海人民美術出版社

新四军美术工作回忆录

杨 涵 编

责任编辑 陆宗铎 封面设计 冒怀苏

上海人民美術出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行 上海市社科印刷厂印刷
开本 850×1156 1/32 印张 5.5 附图 48 页 字数 115,000

1982 年 6 月第 1 版 1982 年 6 月第 1 次印刷

印数 0,001—5,500

统一书号: 8081·12829 定价: 1.80 元

DM79/22

编 者 的 话

编辑这本《新四军美术工作回忆录》经历了一段很长的过程。1957年,《版画》双月刊曾约我写过一篇《木刻活动在新四军》。这篇东西,虽很简略,但亦引起关心近代美术史的同志们的注意,他们曾访问过几位新四军美术工作者,希望得到更多资料。由于新四军活动地区分散,又处于敌后游击战争环境,美术工作者难以互相联系,所以提供的资料很有限。确实,许多分散的资料如不及时收集,再过若干年,恐将湮没。鉴于这,我们深感有做此工作的必要。在1961年得到沈柔坚、吕蒙等同志鼓励和支持,开始计划编辑这本书,约请曾在新四军做过美术工作的同志,撰写美术工作回忆录。得到许多同志的积极响应,经过两年多的努力,陆续收到三十余篇文章,同时征集了当时木刻作品和画报画刊资料,从中选了一百幅作品作为插图。到1965年,制好版子,打出了校样,但是,碰到十年动乱,图版遭到破坏。直到近年来,芦芒、吴耘同志相继逝世,深感岁月不饶人,于是对这本书稿,重新搜集插图资料,补充组织有关回忆文章。

为了使读者对各篇回忆文章连贯起来,故在这里把新四军的美术工作活动,略加介绍。

新四军是“国民革命军新编第四军”的简称。

1937年抗日战争爆发后,由于中国共产党坚持抗日民族统一战线方针,抗日人民的压力,才逼使国民党承认中国工农红军改编为八路军、新四军。1938年1月新四军军部在南昌成立,坚持在南方三年游击战争的湘、鄂、赣、豫、闽、粤、浙、皖八省红军游击队,

陆续集中到皖南歙县岩寺，改编之后，东进抗日。

新四军的美术工作，随着斗争的形势不断发展。

从1938年起，上海及南方各大城市的革命的和进步的美术工作者，纷纷来到皖南，在新四军军部战地服务团绘画组、军部的《抗敌画报》社以及有关部门，展开了抗日的美术宣传活动。当时国民党想借刀杀人，企图把新四军送到敌后让鬼子来消灭，可是，新四军东进不久，就在大江南北打了许多胜仗，建立了苏南的茅山地区和江北的巢湖地区的抗日根据地。在皖南的美术工作者也相继到达苏南、江北，在敌后开展美术活动。国民党阴谋发动皖南事变后，新的军部很快在苏北盐城成立。国民党非但没有达到消灭新四军的目的，相反地，新四军的抗日武装力量却迅速壮大发展。在文化上也出现了十分繁荣的景象。在盐城成立了鲁迅艺术学院华中分院。美术展览、街头的美术宣传、报纸杂志上的美术作品不断出现。直到1941年7至8月间苏北军民奋勇战斗获得第一次苏北反“扫荡”的胜利为止，新四军美术工作基本上在军部领导下开展活动的。此后，“鲁艺”改编了两个工作团，即军部鲁工团和三师鲁工团。许多美术工作者都分散到各师工作了。

新四军新的军部成立后改编为七个师。美术活动的情况大体如下：第一师活动于（江）苏中（部）地区。苏中的三、四分区东临黄海，南靠长江，处在敌人经常“清乡”、“扫荡”之下。三、四分区的美术工作者，不仅通过美术作品鼓舞军民士气，打击敌人，而且在油印艺术上有了创造性的发展。1944年春天“车桥战役”之后，苏中抗日根据地更加扩大与巩固，美术工作者逐渐集中在《苏中报》的周围。1945年春夏，《生活》杂志、《苏中画报》相继创刊，1943年冬组织的苏中木刻同志会，又活跃起来，并出版了《漫画与木刻》，建立了生产木刻刀的工厂。这是苏中美术活动最活跃的时候。

第二师活动于淮南地区。当鲁艺华中分院成立不久，1941年

4月间，在淮南也成立了抗日军政大学第八分校文化队美术系和淮南艺专美术系。同年又成立了津浦路东文化抗敌协会总会。次年，一百一十一幅的木刻连环画《铁佛寺》问世。这时，淮南地区美术活动十分繁荣。此外还有《抗敌画报》江北版、《抗敌生活》杂志、《战士文化》杂志、《新路东报》的副刊《新艺术》等等，都是发表美术作品的园地。

第三师活动于苏北地区。那里的《江淮日报》、《江淮文化》、《先锋》杂志、《先锋画报》、《盐阜报》、《盐阜大众》、《新知识》杂志经常刊登木刻和漫画。《苏北画报》和《淮海画报》办得更具特色，并出版过《墙头诗画集》（供画墙画用的木刻、漫画）。此外还有新安旅行团的美术组，以少年儿童为对象出版了《儿童生活》和《儿童画报》。1943年在苏北出现了纪念碑雕塑（1945年在淮北又出现了第二座纪念碑雕塑）。1945年抗日战争胜利的时候，又成立了美术工厂，高大的壁画相继在淮阴、淮安、盐城的城墙上出现。

第四师活动于淮北地区。四师的油印艺术名闻全军，《拂晓报》的油印技术达到使人难以相信的高度水平。因此，油印的美术作品，在四师比较普遍。美术出版物有《拂晓画报》、《人民画报》、《拂晓文娱》等。拂晓文工团的美术工作包括舞台美术颇有特色。

第五师活动于鄂、赣、湘、皖地区。那里的美术工作者较少。《七七报》上经常发表木刻与漫画，1945年创刊了《七七画报》。1946年中原突围后，美术工作者都分散了。

第六师活动于江南及安徽部份的地区。1941年日寇在江南“清乡”，六师主力北撤，六师十八旅撤到苏中，活动于江都、高邮、宝应一带。在十八旅《前哨报》、《前哨画报》的美术工作者，创作了许多油印画、石版画和木刻作品。他们和苏中的美术工作者经常

联系或一起工作(因此有关十八旅的美术活动回忆文章,也编入苏中地区)。

第七师活动于皖中地区。以《大江报》、《大江木刻》、《大众画报》、《武装画报》、《刀与笔》等报纸刊物为阵地,进行美术活动。

此外,还有新四军浙东抗日根据地。1945年出版了《战斗画报》;1945年春成立了浙东美术工作者协会,会员有30余人。原来坚持于浙南游击根据地的红军挺进师,于1938年春开赴皖南编入新四军,留下的少数骨干继续坚持浙南,并设立新四军后方留守处,后来发展为浙南游击队,那里的美术工作者,经常在《浙南周报》上发表木刻与漫画,并出版了以《三大纪律、八项注意》为内容的木刻集。

抗日战争胜利后,国民党又妄想篡夺人民的胜利果实,大举进攻解放区。为适应新的斗争形势,集中力量打歼灭战,新四军各师改编为野战军各纵队。各师的美术工作者也先后集中到新成立的苏皖边区政府和新四军华中军区所在地——两淮。在淮安的《江淮画报》,是在四师的《拂晓画报》和一师的《苏中画报》的人员合并发展的。在淮阴,有美术工厂和新旅的美术组进行各种美术活动。1947年初,山东军区、山东野战军与华中军区、华中野战军,合并为华东军区、华东野战军。美术工作也分成前后方两条战线。在后方,有《华东画报》,那里集中了山东与华中的美术工作者,以美术出版为主开展工作。在前线,有华东野战军文工团一、二、三团的美术股和电影队,还有各纵队文工团的美术组,大力开展以幻灯工作为主的美术活动。在后方基本上是集中的,在前线基本上是分散的。

新四军的美术工作,有强烈的战斗性,因为敌后游击战争的特殊环境决定了这一特点。当时的美术作品,都是为战争服务而创作的,都有明确的政治内容,以发挥鼓舞士气、瓦解敌军的作用。

同时也有活跃军民文化生活的作品和反映解放区风光的作品。宣传工作的需要和战争环境又决定了作风的战斗性。许多作品都是在频繁的军事行动下创作的。并且还创造了高度的油印艺术，产生了许多优秀作品，使整个美术工作在战斗中蓬勃发展起来。

新四军的美术工作又善于根据时间、地点、条件的不同，任务的不同，灵活地改变自己的工作方式。各种造型艺术都要接触到。今天编画报，明天刻钞票。从美术字、报头、地图、书籍装帧、插图、领袖像、宣传画（包括大幅彩色布画）、连环画、年画、木刻、漫画……以至雕塑，一旦需要，即使不会，也必须大胆地在学习工作中，努力完成任务。这许多工作，又要因地制宜，就地取材。这种条件如果有困难，就利用另一种条件。譬如办一个画报吧！没有石印或铅印条件，就先办油印的，而后再发展为石印的或铅印的。如果敌情一紧张，印刷厂行动不方便，仍旧背起油印机。出本子的有困难就出单页的；大张的有困难，就出小张的；定期的有困难，就出不定期的；总之在任何艰苦的条件下，美术工作从未中断。至于文工团美术组的活动方式更为多样，如街头展览，拉洋片，画墙头画，放幻灯，演皮影戏等等，在不同情况不同条件下灵活运用。只有多样灵活的工作方式，才能切合情况千变万化的战争环境的需要。

这样的美术工作，当然得到新四军广大指战员和地方群众的欢迎和支持，获得可靠的群众基础。同时美术工作者深入群众和他们打成一片，并开展群众的美术活动，使新四军的美术队伍拥有后备力量，从而不断吸收新的血液。事实证明，许多战士、农民子弟、解放区学生，逐渐培养成为美术工作者。

他们都是在边工作边学习的过程中逐步提高的。在战争环境中，一切依靠自力更生，不会的就学，没有条件，逐步创造条件。新四军的美术学校，就是采取边学习边工作的方针。除课堂作业外，

经常以工作队的方式下去做群众工作，同时进行美术创作和美术宣传活动。学习和工作，学的和用的是完全一致的。

新四军的美术工作者在战斗环境中深入群众生活，产生了作品风格的多样性。生活——使作品获得了真实感；生活——使作者大胆创造，无清规戒律的束缚。同时美术工作者为完成战斗任务，在工作中刻苦努力，学习和借鉴民间艺术和国外的优秀作品，以丰富自己的表现能力，加以每个同志不同的爱好和创造，很自然地形成了美术作品风格的多样性。

这仅是一个轮廓，详情可见本书各篇文章。

本书所收集的美术作品是很有限的，因在艰苦的战争环境里，作者本人很难保存更多的作品。许多美术出版物及美术资料，大都在紧张的战争中散佚，虽然如此，但在本书的插图中，还可以看到艺术水平基本面貌和美术活动方式的多样性。本书的许多插图，搜集于当年的画刊、画报，有的作品没有署名，也有的只有署名而无题目，无从查考。

从这些作品中，我们可以看到生活气息比较浓厚，作者感情比较奔放，某些作品具有一定的水平。生活的熟悉，又丰富了创作的想象力。所以能够在很短的时间内，即使根据文字资料，也可敏捷地创作出形象具体而生动的作品来。这些都是很可贵的。虽然由于当时从事美术工作的同志，大多数是很年轻的，其艺术修养和艺术表现力，还是不够成熟的，但这些作品都是作者在炮火声中用血汗凝成的，有的同志献出自己宝贵生命，如军部战地服务团绘画组成员费立必同志在抗日战争初期牺牲，当时才二十一岁；张祖尧同志，在1941年1月皖南事变中牺牲；六师的张芸石同志在火线对敌喊话时，头部中弹，英勇牺牲；三师的项荒途同志在1943年苏北反“扫荡”中牺牲；姚容同志1947年在淮南逝世；宋大可同志在解放战争中曾获模范记者的光荣称号，在火线采访时，英勇牺牲。

我们要永远记住为民族解放，为人民革命献出青春的美术战线上的先烈，鞭策我们自己继续努力前进！

新四军的美术工作活动和美术创作，是在党的关怀和领导下，是在毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神指引下，在战争中成长壮大起来的，对于反映抗日战争和解放战争的伟大胜利，起了艺术的宣传作用，发扬了从红军以来部队美术工作战斗性的优良传统，作出了一定的贡献。这不仅有历史意义，而且在今天来说，也还有一定的现实意义。

杨 涵

1981年6月写于上海

目 录

忆新四军战地服务团绘画组·····	沈柔坚 (1)
新四军的《抗敌画报》·····	吕 蒙 (5)
新四军美术工作点滴回忆·····	翁逸之 (8)
新四军美术活动点滴·····	涂 克 (11)
“华中鲁艺”美术系的回忆·····	莫 朴 (15)
忆“华中鲁艺”的革命斗争生活·····	周占熊 (25)
军鲁工团的“影子戏”·····	吴 耘 (32)
硝烟迷漫画意浓	
——苏中三分区美术工作的片断回忆·····	洛 夫 (35)
套色油印画及其他·····	毛哲民 (49)
油印机——战斗的伙伴·····	赵 坚 (53)
点滴回忆·····	江有生 (58)
苏中木刻同志会和木刻刀工厂·····	杨 涵 (63)
在难忘的日子里	
——回忆战斗的《苏中画报》·····	杨 涵 (67)
在如皋城下的《苏中画报》前线版·····	涂 克 (70)
把生命献给民族解放事业	
——记新四军六师十八旅美术工作者张芸石	
·····于 丁口述 杨 涵整理	(72)
忆新四军十八旅美术活动的一些片断·····	景正平 (75)
我的回顾·····	顾 朴 (81)

回忆“淮南艺专”和淮南大众美术队·····	程亚君 (84)
木刻连环画《铁佛寺》的创作经过·····	吕 蒙 (87)
回忆《淮南大众》画报·····	高志平 (89)
新安旅行团的美术出版活动·····	王德威 (92)
苏北盐阜区美术活动片断·····	严学优 (99)
我是怎样成为一个美术工作者的·····	唐 和 (103)
新四军的纪念碑雕塑·····	唐 和 (108)
华中美术工厂纪略·····	钱小惠 (110)
解放淮安战斗中的美术工作散记·····	吴联膺 (114)
新四军第四师美术工作回忆片断·····	张力奔 (121)

二三往事

——在新四军第五师工作的回忆·····	武 石 (126)
新四军第七师美术活动点滴·····	吴 耘 (132)
新四军浙东部队的艺术工作点滴·····	张 克 (137)
浙南游击纵队的艺术活动·····	夏子颐 (140)
从创作《黄友根》到制作“土电影”	

——回忆解放战争的艺术活动·····	杨 涵 (144)
开展前线艺术活动的回忆·····	徐天敏 (152)
解放战争时期的艺术工作点滴·····	吴 耘 (156)

忆新四军战地服务团绘画组

沈柔坚

抗日战争爆发后，在南方八省的工农红军游击队，为了执行党的抗日民族统一战线政策，根据当时国共谈判的协议改编为国民革命军新编第四军（简称新四军）。军部在南昌成立不久，便迁移皖南，接着，八省健儿在歙县岩寺军部驻地集中后即纷纷赴前线。在南昌时，军部即成立了战地服务团，团长为朱克靖同志，下分民运、戏剧、绘画、音乐四组，进行抗日的宣传动员工作。部队挺进敌人后方以后，在战斗中不断发展，新四军的影响日益扩大，上海和其他地方来到军部参加工作的文化人和知识青年也日有增加，战地服务团也从最初的几十人发展到百余人，成为一支生气蓬勃的文艺宣传队伍。

较之其他各组，绘画组人数少些，先后曾在组内工作的有梁建勋（梁哲）、林圣伟（林韦）、严仁南、费立必（已牺牲）、张祖尧（已牺牲）、丁剑影、涂克、尖锋、芦芒、费星、郑伟明、干戈、翁毅（翁逸之）、袁瑛、孙从耳、罗××、孙运白、沈光和我等十八位同志。绘画组初期的工作主要是墙画宣传。行军时，绘画组同志与打前站的尖兵们一起，走在大军的前头，边行军边作画。大军足迹所至，无论是城镇或乡野，只要有墙可以利用的，即绘上墙画，用简明的绘画形象宣传党的抗日民族统一战线的政策和抗战建国十大纲领等。有些同志往往一天行军七、八十里地，还画了十几幅墙画，到了宿营地，委实疲乏不堪，但休息一晚之后，第二天又精神抖擞地继续前、

进作画。

军部驻扎皖南后，绘画组经常工作是配合形势宣传，在白布上绘制大幅宣传画，到连队和人民群众中举行流动展出，同时又定期编绘《老百姓》画刊（两周一期），一稿复制数份，张贴于驻地附近的集镇。

部队挺进大江南北后，前方作战不断取得胜利，后方的工作设备和条件也相应得到一些改善。1938年秋，周恩来同志自重庆到皖南军部视察，一天上午，恩来同志由朱克靖同志陪同，来到绘画组参观，他仔细观看了墙上和桌上许多绘画作品后，对年轻的作者以很多鼓励，看画后又坐下来，兴致勃勃地谈了重庆美术界的近况之后，又亲切地勉励大家要勤奋搞艺术，条件艰难，更须要刻苦用功。他又说：“大家在这么艰苦的条件下，创作了这么多作品，而且画得很不错，真不容易呀，但可惜没有印刷条件，作用就小了，要有印刷机大量印刷那就好了……”由于恩来同志的重视和关怀，不久，在上海地下党和爱国人士的支援下，军部有了自己的印刷厂。军政治部的《抗敌》油印报改为铅印报，并出版了《抗敌杂志》和石印的《抗敌画报》，这时，绘画组同志们的工作则经常配合报刊的需要，绘制报头和木刻版画。有了铅印机，比起刻蜡纸的油印条件优越多了，但是制版条件却是谈不到的。报纸和刊物只能用木刻原版夹在铅字中上机印刷。不少同志便在实际任务需要下学作版画和石版画，这也是新四军美术工作者后来多数从事版画创作的一个主要因素之一。

随着木刻创作日渐活跃，1939年在军司令部秘书长李一氓同志的倡议和指导下，绘画组的一些同志以新四军军歌为内容创作了一套木刻组画（共十八幅）。李一氓同志当时为此工作经常到绘画组来，并参予装潢设计。这套组画当时共手拓了一百册，用咖啡色书皮纸作封面，有李一氓同志的题字，并衬贴一幅木刻，用

黑丝带蝴蝶装，十分美观。分发国内外，宣传新四军的光荣事迹和抗日主张。

新四军的卓著的战绩吸引了国内外人士的注意，陆续有不少国内外的新闻记者、著名作家到新四军来采访，如众所周知的美国名作家史沫特莱女士长时间住在军部和经常出入前线。一面对外介绍报道新四军战绩和军队生活，一面则从事创作。她也很关心绘画宣传工作，绘画组的年轻作者们，也经常得到她在艺术上的不少帮助，她曾搜集不少我们宣传党的抗日主张和军中生活的绘画作品，介绍给国外报刊。因史沫特莱女士的关系，当时国际红十字会曾在药品方面给新四军一些协助。为了扩大抗日战争的影响和争取国际友人的支援，在她的热情帮助下，绘画组还创作过两幅大幅的布画，通过她赠送给国际红十字会，并经她送往国外宣传，内容是揭露日本侵略者的兽行，和反映中国人民的英勇抗战，以及世界正义人士对中国抗战的支持。我还记得有一幅画的标题是《为了正义》。

由于前方部队的发展，后来分别成立了江南和江北两个指挥部，军部经常要输送干部到前方。连队对于美术工作也日益需要，绘画组成员后来有调往各支队工作的。战地服务团则于1939年夏到了江南指挥部，总指挥陈毅同志经常到服务团来关怀大家的工作。战地服务团随军过江后，转战于苏北，不久便发生皖南事变，留在皖南军部工作的张祖尧同志则在事变中为国牺牲，在前方连队中工作的费立必同志，在对敌作战中则为抗战和党的事业献出了自己年轻的生命。

皖南事变后，新四军在盐城重建了军部，原军司令部所属各支队改编为七个师。盐城成为南方抗日民主根据地的中心，抗日军政大学五分校和鲁迅艺术学院华中分院相继成立。上海的文化人和进步知识分子大批奔向盐城，原来绘画组成员芦芒同志调到江

淮日报工作,我到抗大五分校工作,并为《江淮杂志》封面刻木刻作品等,其他一部分同志则从战地服务团转到一师工作。至此,随着形势的发展,军部战地服务团绘画组乃完成它的历史使命。

新四军的《抗敌画报》

吕 蒙

1938年1月新四军军部在南昌成立后，坚持南方各省游击战争的红军战士，为了执行党的抗日民族统一战线的方针，纷纷集中到皖南歙县岩寺，进行整编。我是由组织决定入伍的。还有北京一二九运动学生会主席黄诚、谢云晖都是一起参加的。可说我们是第一批参加新四军的知识分子。不久，先头部队向京沪杭敌后挺进，军部随即也移驻到泾县的云岭。当时，部队的物质条件很差，枪枝弹药不足，医药设备缺乏，至于文化工作所需要的条件就更顾不上了。国民党每月给我们的军饷，连吃稀饭也不够，但我们的队伍紧紧依靠群众，并没有在困难面前低头；国民党一心想把新四军调赴前线——借刀杀人，消灭“异己”。然而陈毅、粟裕同志率领的第一支队开往江南前线后，很快就传来“卫岗战斗”的胜利捷报，战利品还是由我送往南昌展览的。但是国民党消极抗战，为了遮丑，硬是不准用新四军，只准用敌后游击队的名义展览，为此，新四军南昌办事处曾提出抗议。此后，驻在云岭的军部，积极展开了对部队和群众抗日宣传鼓动和组织工作。很快，这里就成为江南敌后抗日的军事、政治、文化的中心。上海等地大批的青年工人、学生和进步知识分子都来到了皖南，集中在军部的教导团、战地服务团、文化队等单位，进行军事训练和政治训练，同时参加战地各项工作。戏剧、歌咏，非常活跃，美术阵容虽较薄弱，但也在墙上画了壁画，在街头举行了流动展览，开大会时还画大幅布画布置了会