

# 中国道家

致虚而得道——认识自然  
失道而后德——回归自然



李彭陆

振永玉

胡捷林

化出版社

十家九流丛书

陈志良  
徐兆仁

主编

# 中国道家

陆玉林  
彭永捷 著  
李振纲

宗教文化出版社

(京)新登字 317 号

图书在版编目(CIP)数据

中国道家/陆玉林 彭永捷 李振纲著. -北京:宗教文化出版社,1996.2  
(十家九流)

ISBN 7-80123-028-0

I. 中… II. ①陆…②彭… III. 道家-中国-读物 IV. B223

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 10934 号

中国道家 陆玉林 彭永捷 李振纲 著

---

宗教文化出版社出版发行

(北京市交道口北三条 32 号 邮编 100007)

全国新华书店经销 河北衡水冀峰印刷股份有限公司印刷

---

850×1168 毫米 32 开本 11 印张 270 千字

1996 年 11 月第 1 版 1998 年 6 月第 2 次印刷

---

ISBN 7-80123-028-0/K·11

---

定价:16.80 元

# 身 言

中国正在奔向现代化，奔向文明和富裕。中国的现代化模式不同于世界其它国家，其中一个显著的特点，便是中国悠久而灿烂、源远流长的传统文化，始终是中国现代化进程中的强大的推进剂。

中国传统文化既是本土文化即华夏文化的发源地，又是东亚文化的母文化，同时又是世界古文明系统中一直延续至今的文化系统。因而它既有自身独具魅力的特色，又包含着世界文明的优秀成果。

中国传统文化既是传统的，又是当代的，既是当代的，又是未来的；因而它是传统、现实、未来的统一，是继承、扬弃、拓展的统一，有着永久旺盛的生命力。

作为华夏子孙，传统文化时刻奔流在我们的血液中，脉脉溶汇于我们的骨髓里；因此我们有责任使传统与未来接轨，有使命弘扬传统文化于今日、向未来。

为此，我们热忱组织并隆重推出“十家九流”丛书。

“十家九流”丛书立足于传统，从传统文化的内核系统即文化价值观念系统，从中国传统文化的“心”的内层探入，全面展开中国的诸子百家、三教九流系列；

“十家九流”丛书服务于当代，努力用通俗的笔法，优美的文体，向饱学之士，向寻常百姓，系统、通俗、酣畅地展现中国传统文化博大精深、绚丽多彩的内容。

“十家九流”丛书面向二十一世纪，面向未来。她揭示的是

传统，展望的是未来，她弘扬的是历史、呼唤的是新篇。

“十家九流”是以博士为主体的当代中国学者的精品之作。

“十家九流”丛书主编、作者系列如下：

主编：陈志良、徐兆仁    策划：桐    川

1. 《中国儒家》：陈志良 加润国
2. 《中国道家》：陆玉林 彭永捷 李振纲
3. 《中国佛家》：陈志良 黄明哲
4. 《中国墨家》：李亚彬
5. 《中国法家》：卫东海
6. 《中国名家》：张    新
7. 《中国兵家》：张    鸣 姜继为 程    农
8. 《中国阴阳家》：陆玉林 唐有伯
9. 《中国纵横家》：彭永捷
10. 《中国农家》：张云飞

目

录

<b>第一章 浑沌之母——道家的文化渊源</b>	1
母系社会的传统道纪	2
生殖崇拜传达的重生主义	5
巫史文化和帝王经验	11
<b>第二章 道德指归——道家之创始</b>	15
<b>创始人——老子</b>	16
扑朔迷离的身世	16
老子是“老”不是“子”	24
老子出关、归隐与“化胡”	32
青牛和龙的寓意	34
<b>道文化的精髓</b>	38
道似万物之宗	38
形上超越与不可言说	39
道的辩证性格	42
天、地、人的勾连	43
<b>道家智慧的实用</b>	44
守藏室之史的历史智慧	44
帝王南面之术	51
<b>老子之弟子后学</b>	60
关尹贵清	60
列子贵虚	62

杨朱贵己	65
庚桑楚与南荣趺	69
有无难辨的文子	71
<b>第三章 清归自然——先秦道家集大成</b>	73
哀在万世的漆园吏	74
游戏于污渎之中	74
明道之书《庄子》	76
万世之哀	81
庄子对老子道论之发展	82
自本自根 生天生地	82
无成无毁 无所不在	85
从道的观点看——相对主义的认识论	86
齐万物	86
齐是非	87
言尽悖	89
辩无胜	91
独与天地精神往来——自由与逍遥	92
“无待”	93
“无己”	93
无用之用——生存的智慧	97
安之若命的达观人生	100
人生的处境	100
参破生死,乐天知命	102
<b>第四章 上下求索——道家的发展与绵延</b>	108
稷下黄老道家	109
稷下学官黄老道家的出现	109
宋钐、尹文	111

慎到、田骈	113
《管子》中的“静因之道”	115
战国末年黄老学的影响	117
汉初黄老之治与黄老之学	120
大乱初定,黄老之学勃兴	121
陆贾:以马上得天下,不能以马上治天下	122
信奉黄老之术的汉初君臣	125
黄老政治与文景盛世	129
《淮南子》与汉初黄老之治	132
司马谈谈黄老	135
西汉道家哲学的绵延	136
严君平《老子指归》的道家思想	137
河上公的“养生”论	139
王充的元气自然论	140
<b>第五章 隐世放达——道家转型的玄学思潮</b>	142
玄风骤起	143
社会动荡与名教危机	143
从“清义”到玄学“清谈”	145
清谈与名理	147
玄哲清流	150
正始之音	151
“四聪八达”集团	152
天才少年的崛起	153
王弼的“贵无”哲学	156
竹林清流	163
摇摆不定的竹林集团	164



山涛、王戎、向秀	166
阮咸、刘伶、嵇阮	168
西晋玄思	171
玄风转向	172
裴颢与“崇有”论	173
郭象的“独化”论	175
名士风流	179
清谈、饮酒、服散	180
名教与自然	181
文学的自觉	183
名士与妇女风情	188
<b>第六章 太上老君——道家转型道教</b>	192
道家与道教	193
道教的创始	203
神书《太平经》	204
万古丹经王	206
三张五斗米	208
张角太平道	210
分化与成熟	211
葛洪与《抱朴子》	212
寇谦之和新天师道	216
一代宗师陆修静	220
茅山陶弘景	223
终南山下楼观道	227
隆盛与发展(上)	229
承前启后的隋代	230

唐代皇室与道教	232
唐代的道教理论	241
唐代道教的外丹	244
<b>隆盛与发展(下)</b>	<b>246</b>
五代十国的道教	246
北宋王朝与道教	249
北宋的道派和高道	257
北宋的内丹术	262
<b>立派与变革</b>	<b>265</b>
太一道和真大道教	266
金元全真道	271
向儒靠近的净明道	275
正一道主领三山符篆	278
<b>停滞与衰微</b>	<b>281</b>
明清王朝与道教	281
正一道的衰朽	286
全真道的没落	289
民间道教的再兴	293
<b>道术与精神</b>	<b>296</b>
<b>第七章 宝典可鉴——道家典籍述要</b>	<b>306</b>
道家原典	307
《老子》	307
《庄子》	309
《淮南子》	311
《黄帝四经》	312
<b>道教经籍</b>	<b>313</b>
经书目录与总集	313

主要经书介绍	315
<b>第八章 委婉曲折——回顾与前瞻</b>	<b>322</b>
发展脉络	323
历史定位	326
其命唯新	336

## 第一章

# 浑沌之母——道家的文化渊源

---

- 历史的流变将古代人类的思维发育史带到了遥远的浑沌年代。
- 《老子指归》云：“一者，道之子，神明之母，太和之宗，天地之祖。于神之无，于道为有，于神为大，于道为小。故其为物也，虚而实，无而有，圆而不规，方而不矩，绳绳忽忽，无端无绪，不浮不沉，不行不止，为于不为，施于不与，合囊变化，负包分明。无无之无，始始之始，无外无内，混混沌沌，茫茫汎汎，可左可右。虚无为常，清静为主，通达为天，流行亿野……天地生于太和，太和生于虚冥。”

道家文化是中国传统文化三尺主流中的一部分。道家作为一个相对独立的文化系统，又是对于其前的传统文化的加工、制作。在现代人看来，传统是“人类创造的不同形态的特质经由历史凝聚而沿传着、流变着的诸文化因素构成的有机系统。”传统文化是世代相继、绵延不绝的，前人在历史实践中所建构的各种方式和成果的总体。如果想对道家文化有一个全面和深刻的理解，那么我们就不得不回溯到道家文化的历史源头。

道家的正式创始人是老子，但道家文化并非老子的凭空创制，而是对于上古文化的继承和发展。道家的创始有其文化渊源，这就是原始宗教文化的思想观念。

原始宗教还不是一个正规的文化派别，而是与道家文化相关的诸思想要素和观念，它包括母系社会的传统观念、生殖崇拜、巫史文化、帝王经验，等等。这些要素所传达的文化信息，经过道家创始人的加工、处理和创制，成为道家文化的核心思想。

## 母系社会的传统道纪

道家文化的历史渊源来自那个窃窃冥冥的洪荒时代。《庄子·盗跖》为我们描绘了那个时代人民的生活景象：“古者禽兽多而人少，于是民皆巢居以避之。昼拾橡栗，暮栖木上，故命之曰：‘有巢氏之民’。古者民不知衣服，夏多积薪，冬则炆之，故命之曰‘知生之民’。神农之世，卧则居居，起则于于。民知其母，不知其父。与麋鹿共处，耕而食，织而衣，无有相害之心。”这个“民知其母，不知其父”的时代就是母系氏族社会时代。

人类的社会生产方式决定了文明的基本形态。母系氏族公社的生产劳动以采集大自然赏赐的丰硕果实为主，即“昼拾橡栗”，其

实不限于橡栗。由于妇手在采集活动中比男子灵活、敏捷，因而妇女是当时的主要劳动力。妇女在劳动中居于主导地位，妇女的劳动是氏族经济的主要来源，因而妇女在整个氏族公社的社会生活中居于主导地位，掌握着统治整个氏族的权力。

在母系氏族社会中，妇女握有社会公共生活的权力。这种以女性权力为中心的社会，又称为母权制社会。但母权制社会中女性的权力与后来父权制社会中男性的权力有极大的不同。妇女和男子之间的等级差别并不如父权制社会中那么大。妇女虽然拥有很大的权力，但这种权力的性质，在一些研究者看来，更多的是一种责任和爱的权力，是对整个氏族的精心看顾，而不是压迫、特权和恐吓的权力。这一点尤其受到现代女权主义者的赞扬。如果父权制社会的统治权力用“剑”来表示的话，那么可用来表示母权制权力的象征则是“圣杯”。

母系社会的这一特点在神话故事中得到了佐证。关于母系氏族社会的文字记载是较少的，但是远古文化却以神话的形式被曲折地保存下来。因为“社会才是神话的原型。神话的所有基本主旨都是人的社会生活的投影。”我们可以通过先人留下的优美动听而又光怪陆离的神话去了解母系社会的特点。有关母系社会的神话表现了妇女对于人类的爱和和平的理念。例如在中国流传最广的女媧造人和补天的神话。《太平御览》卷七十八引应劭《风俗通义》讲：“俗说天地开辟，未有人民，女媧抟黄土作人”。这和希腊神话中普罗米修斯、北美迈都族印第安神话、《圣经》创世纪神话一样，都是神创造人的神话，表达了原始人类对于人类起源的理解。但这些神话中，独女媧神话是女神来创造人类。“女媧抟黄土作人”，反映了母系社会的观念。《淮南子·览冥篇》云：“往古之时，四极废，九州裂。天不兼覆，地不周载。火熯焱而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸢鸟攫老弱。于是女媧炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积炉灰以止淫水。”这完全是一幅与

自然灾害作斗争的壮丽景象。在有关母系社会的神话中，体现的是人与自然界的矛盾、斗争，焦点并不是人与人之间的冲突。

但父权制社会则完全不同。大约在距今五千年前，中国社会开始了母系氏族公社向父系氏族公社的过渡，龙山文化是这一过渡的代表。这一过渡是由于人类的一系列发明、发现造成的，包括渔猎、种植甚至于战争的工具和技术的出现。在此时，男子由于生理上的特点，在渔猎、种植等生产劳动中开始居于主导地位，此外，“最强壮和最残忍的男人不仅受到高度尊敬，而且由于他们的杰出的征服和抢劫本领而受到奖赏”，“所有新的社会角色和任何一种特殊的权力或地位——以及同样日益增多的旧角色——都被有计划地从妇女手中转给了男人。”在神话世界中，原来的女神也被从最高神位上拉了下来。采取的方式大概有三种：在中东神话中，女神被杀死了，或者受到男性暴力的征服和污辱。在中国，则采取了第三种方式：高贵的女神从属于一个更强有力的男神，变成他的配偶。例如作为人类始祖的女媧就是如此。《路史·后纪二》注引《风俗通义》说：“女媧，伏羲（羲）之妹。”女媧和伏羲为兄妹的传说至今仍流传在西南地区苗、瑶等少数民族中。这种说法是以女媧为中心的，表明了母系社会的渊源。唐卢仝《与马异结交诗》说：“女媧本是伏羲妇。”现在汉、苗等民间传说也多转到以伏羲为中心，表明了母系社会向父系社会的转变。

女神主宰的世界是一片和平景象，男性神统治的世界却是另外一番情景：《绎史》卷一引贾谊《新书》说：“炎帝者，黄帝同母异父兄弟也，各有天下之半。黄帝行道而炎帝不听，故战于涿鹿之野，血流漂杵。”《列子·黄帝篇》说：“黄帝与炎帝战于阪泉之野，率熊、罴、狼、豹、豻、虎为前驱，以鹖、鹳、鹰、鸢为旗帜。”黄帝打败炎帝，又征伐蚩尤。蚩尤是著名的战神，他制造的各种武器非常先进。《路史·后纪四》注引《世本》说：“蚩尤作五兵：戈、矛、戟、酋矛、夷矛。”《山海经·大荒北经》对战争的场面作了描绘：“蚩尤作兵伐黄

帝,黄帝使应龙攻之冀州之野。应龙蓄水。蚩尤请风伯雨师,纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃,雨止,遂杀蚩尤。”《绎史》卷五引《黄帝内传》说:“黄帝伐蚩尤,玄女为帝制夔牛鼓八十面,一震五百里,连震三千八百里。”在男性神统治的世界里,干戈不断,屠戮不止,天上地下,世界已经闹得不象个样子。通过神话世界的折射,我们可以看出人间世界的百态。在父权制社会里,崇尚的是征服和力量,表现的是阳刚之美。一些著名的中国古代神话,如夸父逐日、刑天断首、鲧禹治水等,也一同合奏了悲壮的英雄进行曲。

原始道家保留了较多母系氏族社会的思想观念,崇尚阴柔,反对暴力。《老子》(又称《道德经》)十四章云:“执古之道,以御今之有。能知古始,是谓道纪。”上古虽远,其道尚存。《老子》思想是对上古文化的继承。母系氏族社会贵阴重柔,守雌谦下的思想在《老子》中比比皆是,例如其云:“知其雄,守其雌”,“知其白,守其黑”,“知其荣,守其辱”(《老子》二十八章,下列只注章名)。《庄子·盗跖》称赞“民知其母,不知其父”的母系社会为“至德之隆”,即道德最高尚的社会,还借盗跖之口,对以黄帝为代表的父权制社会进行了批判,说“黄帝不能致德,与蚩尤战于涿鹿之野,流血百里。尧、舜作,立群臣,汤放其主,武王杀纣。自是之后,以强陵弱,以众暴寡。汤、武以来,皆乱人之徒也。”这种批判也是对儒家所尊崇和粉饰的汤、武等理想人物真实面目的揭露。由于道家受母系社会的影响,具有女性所特有的阴柔、谦下的传统,因而人们往往视之为“女性哲学”。

## 生殖崇拜传达的重生主义

女性崇拜是与母系社会相关的原始宗教文化的一部分。女性崇拜有两种具体的表现形式:一是女始祖崇拜,二是女阴崇拜,即



女性生殖器崇拜。二者的核心内容是生育崇拜或生殖崇拜。

母系氏族社会中,由于从妻而居的生活方式,以及对男子在生育中的作用缺乏认识,氏族或部落都认为自己的祖先是女始祖感生而来或用其它方法创造出来的。女娲造人是创造神话最有代表性的一个。感生神话在数量上却多得多。如《帝王世纪》说:华胥踏巨人迹而生伏羲(羲)、女登与神龙接触而生炎帝、附宝见大电绕北斗而生黄帝、女节接大星而生少昊、女枢感瑶光之星而生颛顼等。王嘉《拾遗记》、《竹书纪年》中也有类似的记载。在我国少数民族神话中,也有大量的生育神话。彝祖神话《支呷阿鲁》讲一位叫蒲莫列伊么的姑娘在大杉树下织裙布时,一只黑鹰从空中疾飞而至,碰到姑娘身上,掉下三滴鲜红的血。一滴落在姑娘的头上,一滴落在腰上,另一滴落在姑娘两腿间的裙子上。这位姑娘由此而怀孕,不久就生了一个男孩。独龙族神话《马葛棒》说有个姑娘去采笋,回来的路上口渴,喝了大象脚印中的一窝水便怀孕生下了一个儿子,名叫马葛棒。傣族神话《金象的儿子》说一个姑娘因喝了金象撒的尿而生下一个儿子,取名叫楂果小岩。除民族学、人类学和神话的研究外,考古学发现也为母系氏族时期女始祖崇拜的存在提供了证据。例如,陕西华阴横阵村墓地的二次集体葬,安葬的次序完全按照同女始祖关系的远近而有序排列。辽宁牛河梁红山文化遗存中有大规模的女神庙,庙中有陶塑女神像,是新石器时代母系社会女性崇拜的遗迹。

女性崇拜的另一个表现形式是女阴崇拜,即女性生殖器崇拜。这种崇拜是人类原始文化的一个普遍现象。民族学家至今仍然能在我国云南等少数民族地区发现这种母系社会女阴崇拜的遗迹。女阴崇拜说明生殖机能成为原始时代的一种宗教。在原始社会,“氏族的全部力量,全部生活能力决定于他的成员的数目,因而每一个成员的死亡对于所有其余的人是一个重大的损失。氏族竭力吸收新的成员来弥补这种损失。”可见,祈求生育对于原始人类是