

歷代文選

上册



I262/1

51832



200302724

歷代文選

上
冊

中國人民大學
語文系文學史教研室

馮其庸 劉憶萱 選註
蘆荻 劉瑞蓮
李永祜 吳秋濱

中國青年出版社

中央社会主义学院
圖書館
★ 藏 書 ★

历 代 文 选

上 册

中国人民大学语文系

文学史教研室

冯其庸 刘忆萱 芦 荻

刘瑞莲 李永祜 吴秋滨

选 注

*

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 14 1/2 印张 297千字

1962年9月北京第1版 1979年12月北京第6次印刷

印数 369,001—769,000册 定价 1.15元

DK62/05

前 言

我国是一个具有悠久的文化传统的国家，我国的文学，已经有了三千年的历史。在这三千年的过程中，我国的文学随着时代的发展，也在不断地变化、发展、提高。一方面它所反映的社会现实，即它的内容，不断地有所扩充；另方面，它反映现实的形式和技巧，也在不断地丰富和提高。

在我国丰富的文学历史中，散文是反映现实的一种重要的文学形式。我们这里所说的散文，是指与诗歌、小说、戏剧相对而言的一种文体，它包括着汉以后的赋和駢体文，也包括着那些随笔、杂记之类的小品，为了说得比较恰当一些，我们也可以把它叫作「文」，或者说，是广义的散文。

在文学史上，我国的散文，是与诗歌具有同样悠久的历史的，它的丰富多采的面貌，与诗歌也可以并驾而齐驱。在我国文学史上，曾产生过许多杰出的语言艺术大师，在这许多语言艺术大师中，有不少就是卓越的散文家，或者，他们既是诗人而又是散文家。

从文学史的角度看，比较可信的最早的散文，是《商书》的《盘庚》篇。这是商代的统治者纣

喻他的臣民的一篇文告，現在讀起來雖然難懂，但却都是當時的口語。在這篇文告里，有一些生動的比喻，如「子若觀火」，「若網在綱，有條不紊」，「若火之燎于原」，「人惟求舊，器非求旧，惟新」，等等。這些比喻，有的至今還活在我們的口頭或書面語言里。這，可以說是奴隸制時代的散文，其中已含有形象的比喻，是後來發展得波瀾壯闊的一條散文長流的開端。

春秋戰國時期，是我國歷史上的一个大變動時期，由於生產力的發展，引起了生產關係和社會制度的一系列複雜的變更。這許多變更，在人們的思想意識里和社會的思想領域里，也引起了複雜的變化和激烈的鬥爭，形成了「百家爭鳴」和「處士橫議」的局面。在這一時期里，產生了《論語》、《孟子》、《莊子》、《韓非子》等優秀的諸子散文。同時，在當時頻繁的戰爭和統治階級內部的尖銳鬥爭中，統治階級也不斷地暴露了自己的丑惡面目，使人們增加了对現實的認識，從而也加深了对歷史的認識，因而出現了《左傳》、《國語》、《戰國策》這一類優秀的富有現實意義的歷史散文。從最早的商、周時代的散文，到《左傳》、《國語》、《戰國策》等歷史散文，是一個長足的進展，它們不僅具有了文學的性質，而且已有了許多具有朴素的性格特征的人物形象。這些作品的語言是相當生動的，而情節也往往頗為複雜，初步具有了後世傳記文學和歷史小說的基本特色。例如《左傳·鄭伯克段于鄆》這篇作品，用冷峻的筆觸，相當生動地刻劃了鄭莊公的偽善陰險的性格，而姜氏的自私、溺愛，共叔段愚蠢、無鑒的權勢欲，寫得也具有一定的生動性。作者為了加深对鄭莊公的思想性格的刻劃，還通过祭仲、公子呂（即子封）、潁考叔等

人与庄公的对话，对郑庄公作了进一步地刻划。总之，通过这一段历史故事，作者比较生动而深刻地揭露和批判了统治阶级为了争权夺利而骨肉相残的丑恶面目。特别有意义的是，当作者对他们作了比较尖锐的揭露以后，又描写了他们「其乐融融」、「遂为母子如初」的戏剧性场面，这就加深了人们对统治阶级表面上「仁慈」骨子里却是互相仇视残杀的虚伪面目的认识。《左传》在描写人物时，有时也颇能刻划出人物的某些具有性格特征的细节，如写齐庄公去私通崔杼的妻子棠姜时，轻轻地拍打着棠姜房外的柱子，嘴里唱着歌，想催促棠姜出来（襄公二十五年）。写郑大夫子公为了证明自己的食指动有肉吃，竟赌气地「染指」于郑灵公的食鼎，「尝之而出」，最后终于弄到「弑君」（杀掉郑灵公）的地步（宣公四年）。写卫庄公看见己氏之妻的头发生得漂亮，就派人将己氏之妻的头发剃下来给自己的老婆吕姜作假发用，后来因为工匠们不堪他的虐待起来推翻他时，又偏偏逃在己氏的屋子里，他拿出一块璧来要求己氏饒命，己氏说：「杀了你，这块璧难道还跑得了！」（哀公十七年）上面这些细节描写，都相当生动，已具有一定程度的性格特征，有助于刻划不同人物的思想和性格，因而增加了这部书的文学意味。

当然，《左传》一书在描写当时那些外交家的辞令和复杂的战争场面时，尤富有特色。前者如《吕相绝秦》、《烛之武退秦师》、《臧孙谏君纳鼎》等，都能用委婉曲折的文笔，表达出当时巧妙的辞令；后者如《晋楚城濮之战》、《秦晋殽之战》、《晋楚邲之战》、《齐晋鞍之战》等，都能用简洁的语言，描绘出当时头绪纷繁、波澜壮阔的战争场面，真实地反映出当时的历史面貌。《左传》

的这种带有鲜明的文学色彩的描写，是很早就为人们所認識到的，唐代刘知几在《史通·杂說上》中曾說，《左传》在描写战争胜利时「則收获都尽」，描写战争失败时「則披靡横前」，描写国家强盛时「則滋味无量」，描写国家衰亡时「則凄凉可憫」。他說《左传》作者的艺术才能，几乎可以說是「工倖造化，思涉鬼神」，是「古今卓絕」。刘氏的評論，自然不免有过分夸大之处，但他对于《左传》的文学性質的認識，應該說是正确的。

《国語》比起《左传》來說，它的文学性要差一些，但是在某些篇章里，也有很好的描写，例如在《魯語》：《里革更書逐莒太子仆》和《里革論君之过》等节里，就生动地刻划了一个敢于「以死奋笔」来违抗君命的直臣里革的形象。而在《越語》里，則更为生动地刻划了一个能够发憤图强、报仇雪耻的賢君勾踐的形象，对于范蠡、文种等人的深謀远見，也有相当生动的描写，而对于广大人民同仇敌愾的爱国精神，也有很真实的反映。值得重視的是《晋語》里《晋献公杀子和重耳走国》的故事。这个故事结构庞大，情节复杂，描写的人物形象則相当生动。这些描写，显然不可能全是当时的事实，而是明显地有着作者的想像和虛构的。例如驪姬向晋献公所說的那些挑唆性的話，特别是夜半而泣的那些話，显然是出于作者的想像。正因为如此，柳宗元在《非国語》里批評《国語》說：「尝讀《国語》，病其文胜而言庞，好詭以反伦」，「务富文采，不顧事实，而盖之以誣怪，张之以閼誕」。这里，柳宗元是从历史的角度来批評《国語》的，然而这一批評，恰好反过来証明了这書的文学性。

《战国策》在先秦的历史散文里，也是一部有重要地位的文学性著作，它成功地描繪了苏秦、张仪等策士的形象，也塑造了荆軻、魯仲連、聶政等敢于反抗强暴的英雄人物的形象。《战国策》的文章，語言精炼生动，人物的對話，既能口吻毕肖，具有比較鮮明的个性特色，又能跟随情节的发展，层层深入，縱橫捭闔，鋒芒毕露。特别是它每篇的結構，都比較完整，情节往往曲折动人，頗有后世历史小說的特色。例如《苏秦以連橫說秦》、《邹忌諷齐王納諫》、《魯仲連义不帝秦》、《觸轅說赵太后》等篇，既可以作为优秀的叙事散文来讀，也可以看作是历史小說的濫觴。汉代的刘向曾說过：「《战国策》所写的，皆高才秀士，度时君之所能行，出奇策异智，轉危为安，运亡为存，亦可喜，皆可觀。」（《战国策書录》）刘向在这里，已經注意了这書的文学性。宋代的李格非，在《書战国策后序》里更說：「《战国策》所載，大抵皆縱橫捭闔譎誑相軋傾夺之說也。其事浅陋不足道，然而人讀之，則必尙其說之工，而忘其事之陋者，文辞之胜移之而已。」李格非認識到《战国策》文章的感染力，贊揚它「文辞之胜」，「其說之工」，这說明他对《战国策》散文的文学性，是有正确的認識的。

上述这些历史散文，对后来的历史散文和政論文的发展，都有重大的影响。

这一时期散文在另一方面的成就，就是前面已經提到的那些优秀的諸子散文。历史散文是通过叙事來說理的，而諸子散文則主要是說理，不过在說理中也有叙事的成分，而且还运用了許多寓言故事和生动的比喻。由于这个原因，因此历史散文的现实性是通过对历史的叙

述，对历史的褒贬而表现出来的，而諸子散文則主要是直接說理，直接对现实問題的辯論，也就是說它的反映现实比較直接。

《論語》是諸子散文中較早的一部，它是孔子門人对孔子和他的学生的言行的「回忆录」。是一部語录体的散文。叙事简洁，語言精炼，含意丰富深刻，是这部書的特色。这是因为書中所記孔子的言行，大都是他的門人們被深深感动过的或受到很大启发的，所以書中所記孔子的言論，大都具有格言的意味。例如：「子在川上曰：『逝者如斯夫，不舍昼夜。』」（《子罕》），「岁寒然后知松柏之后凋」（《子罕》），「朽木不可雕也，粪土之牆不可朽也」（《公冶长》）。这些語言，都很形象而又含义丰富深刻。

《論語》因为是孔子門人回忆孔子言行的著作，所以全書虽然只是記述孔子的片言只語和某些片断的行实，但仍旧給我們描繪下了孔子的形象。他热心于政治，栖栖惶惶地到处奔走但又到处碰壁，他刻苦学习，誨人不倦，他謙虛而誠懇，他竭力提倡当时已逐漸不被人重視的「礼」和「德」，他到处宣传「仁」、「爱人」的思想，企图調和当时尖锐的阶级矛盾。总之，讀《論語》这部書，孔子的思想、感情，孔子的举止动作、声音笑貌，常常能从朴素而精炼的語言里跃跃然地活动起来。《論語》对其他一些人的性格，刻画也頗为生动，如子路的率直粗暴、見义勇为，顏淵的謙虛好学，子貢的聪明，都写得較為成功。尤其是《先进》章的《侍坐》一节，描写孔子师生坐而言志的情景相当生动，語言虽甚简洁，但各人的性格都比較鮮明，生活的气息也較浓厚。

当然，从全書来看，《論語》不能作为一部純然是文学性的著作，《論語》对后来的散文虽然有影响，但比起它在思想方面給后世的影响来说，显然不如后者的影响巨大和深远。不过，从殷周时代的佶屈聱牙的散文发展到《論語》的散文，应该說同样是一个很大的进展。

在諸子散文中，《孟子》的文学成就和影响是很突出的。《孟子》基本上是孟軻本人的著作，因此全書的风格比較統一，它具有縱橫捭闔、宏偉奔放的气势，它的言辞鋒利，咄咄逼人，而有时又幽默詼諧或曲折入情。

孟子的思想是儒家的民本思想，所以在維護統治階級的統治權的原則下，他也尖銳地揭露了一些不知愛民的「人君」，他認為历史上的紂王是一个暴君，是獨夫，應該受到人民的誅滅，他揭露梁惠王實質上是與別的君主一樣地不愛人民，他與別的君主比較，不過是五十步與百步之比，沒有根本的差別。他諷刺梁襄王說：「望之不似人君，就之而不見所畏（接近了他，看不見可以被別人尊敬的地方）焉。」他罵那些幫助君主剝削人民的大臣說：「今之所謂良臣，古之所謂民賊也！」从這些說話，我們可以看到孟子對統治階級的揭露，言詞确实是十分鋒利的。

《孟子》的文章，十分善于用比喻，有一些比較抽象或复杂的問題，往往經過他形象的比喻以后，就使讀者一目了然。例如「挾泰山以超北海」、「緣木求魚」等比喻，至今还被人們运用。

《孟子》的文章，非常富于論辯的技巧，他常常能把对方不知不觉地引导到自己否定自己的結論上去，从而使对方沒有任何反駁的余地。

《孟子》的文章最大的特色，是那种雄辯的不可阻挡的气势，是那种說理的明朗性和形象性，是那种比喻的生动性和丰富性（有时是用生动的故事作比喻），是那种严密的邏輯力量。他的文章，确实具有「若决江河，沛然莫之能御」的气势，因此后来的人，常称赞《孟子》的文章气盛。宋代的苏洵曾說《孟子》的文章「其鋒不可犯」（《上欧阳内翰書》），苏轍也說：「孟子曰：『我善养我浩然之气。』今觀其文章，寬厚弘博，充乎天地之間，称其气之大小。」（《上枢密韓太尉書》）

《孟子》的文章比起《論語》来，确实是一个重大的发展，因为它不再是《論語》式的語录体，而是发展成規模相当宏大的长篇大論的散文了。《孟子》的文章，直接影响到唐宋时代古文家的文章，它在散文史上是有突出的地位的。

与孟子同时而稍后的是庄子。《庄子》一書，內篇大体是他本人的著作，外、杂篇則是他的門人或后学所作。庄子的思想是代表当时沒落的奴隶主阶级的思想，他对新兴的地主阶级怀着深刻的仇恨，他对封建地主阶级以及那个时代进行了尖銳的批判，同时又从这些批判中表示了自己对现实世界絕望和虛无的心情。庄子思想对后世起着复杂的影响，一方面，他的主观唯心主义和虛无主义的人生观，給后世以消极的影响；另方面，他对当时新兴的地主阶级及其意識形态（主要是封建礼教和道德观）的批判，又往往成为后世一部分文人反对封建統治和封建道德的武器。所以对于庄子思想給予后世的影响，須要根据各个不同的历史时期的具体情况

进行具体分析。

庄子的散文給予后世的影响是巨大的。他的散文的总的特色，就是那种汪洋恣肆，不可捉摸，縱橫排宕，光怪陆离和雄伟奇丽的浪漫主义风格。《庄子》的文章（包括外、杂篇在内），在先秦諸子中，是最富于想像力的。一个普通的事物，在作者的想像之下，往往現出特殊新奇の意味来。例如在他想像中的天，是「天之蒼蒼，其正色邪，其远而无所至极耶？其視下也，亦若是則已矣！」这里不仅写出了人們从下往上看天时所見的深远莫测的景象，同时又想像了从「远而无所至极」的絕高的高空往下俯視时的景象。再如在他的想像的描写下，一个庖丁解牛，竟会神奇到「手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然响然，奏刀騞然，莫不中音；合于《桑林》之舞，乃中《經首》（乐章名）之会。」这样，现实生活中腥臊繁重的劳动，在他的笔下，竟成为一次神妙的音乐舞蹈艺术表演。不仅如此，庄子还常常凭借他奇妙的想像力，虛构和創造出一些具有浪漫主义精神的艺术形象来。他說：「藐姑射之山，有神人居焉；肌肤若冰雪，綽約若处子，不食五穀，吸风飲露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外；其神凝，使物不疵癘（不受病害）而年穀熟。」这里他生动地刻划了一个「肌肤若冰雪」的縹縹渺渺的神仙的形象。

《庄子》一書对于儒家所代表的封建道德的批判是尖銳的，儒家所标榜的「仁」、「义」，他認為即使是强盜也是有「仁」、「义」的（見外篇《胠篋》）。《庄子》《外物》篇中的《詩、礼发冢》，对儒家的詩礼批判得十分辛辣，它生动地描繪了两个嘴里哼着《詩》、《礼》，却在半夜里偷盜别人坟

墓的儒者的形象。至于《肱篋》篇里罵統治者「彼窃鉤者誅，窃国者为諸侯，諸侯之門而仁义存焉」等，这是早就传誦的了。《庄子》書中对那些消极对抗封建社会的隱士，也作了热烈的歌頌。这可以拿《讓王》篇中对曾参的描述为代表：

曾子居卫，緼袍无表（麻袍已經沒有了面子），顏色肿噲（浮肿），手足胼胝，三日不举火，十年不制衣，正冠（把帽子戴正）而纓絕（帽带就断了），捉襟而肘見，納履而踵决（鞋后跟就裂断了），曳綖（拖着破鞋）而歌商頌，声滿天地，若出金石。天子不得臣，諸侯不得友。故养志者忘形，养形者忘利，致道者忘心矣。

这里曾子艰苦卓絕的生活和傲岸不屈的精神，是写得十分成功的。

《庄子》的文章，具有长江大河浩蕩奔騰的气势，而又波瀾重迭，变化生姿。这可以拿《逍遙游》为代表。这篇文章是在宣揚他的絕對自由的思想，这种思想，自然是應該彻底批判的。然而这篇文章却写得汪洋恣肆，变化莫测。林云銘說：「篇中忽而叙事，忽而引証，忽而譬喻，忽而議論，以为断而非断，以为續而非續，以为复而非复。只見云气空蒙，往返紙上，頃刻之間，頓成异观。」（《庄子因》）作为对这篇文章的艺术方面的評論，这几句話，是符合实际情况的。与这書的汪洋恣肆的风格相适应的，是它那丰富而新奇的語言。魯迅說庄子的文章「汪洋辟闢，仪态万方，晚周諸子，莫能先也。」（《汉文学史綱要》）这是很切当的評論。

《庄子》的文章，对后世影响很大，魏晋时期的文人，很多都受它的影响，宋代的苏轼，也是

受《庄子》影响很深的一位散文家。

其他战国时期的諸子散文，其較著者，还有《墨子》、《荀子》和《韓非子》。墨子本人是不主张文学的，所以他的文章質朴无华，純是說理。然而他十分重视論辯的邏輯性，創立了「三表」法，这就是立論时，一要考察历史，求証于古事；二要揣度民情，了解现实；三要檢驗效果，观察实际的应用。由于这样，他的文章論証严密，議論透彻，行文条暢明快。这种特色，以他的《非攻》上最为显著。《墨子》的文章，虽然不能說有鮮明的文学性，但它对后世論辯文的发展，是有积极作用的。他的时代早于孟子，所以他的长篇大論的論辯文的形式和严密的邏輯力量，对于孟子及以后的文章，也有一定的影响。荀子是战国后期的一位儒学大师，他的学識鴻博，因此他的散文朴实渾厚，說理透辟而又取譬精警，是学者之文。《荀子》集中还有賦篇，共有礼、知、云、蚕、箴五篇短賦，以四言为主，間用杂言，有韵，是对話的形式，文体介乎駢散之間，对后来的汉賦有一定的影响。

韓非是法家学派的集大成者，他的文章，严峻峭刻，抉剔世情，深入隱微，具有法家的特色。另外，韓非处于他的祖国（韓國）危亡之际，而自己又不得任用，韓王遣他入秦以后，即为李斯所害。所以他的《孤憤》、《說難》諸篇，充滿着憤怒的情緒。明代的茅坤說韓非的文章「沉郁孤峻，如江流出峽，遇石而未伸者，有哽咽之气焉」（《韓子評選后語》）。韓非也喜欢用寓言故事來說理，所以在他的集子中，还保留着許多生动的寓言故事，而且有較高的思想性和艺术性，对后世

有一定的影响。

从上面概括的叙述，我們可以看到春秋战国时期的散文，已經有了很大的发展。第一，它反映现实的广度和深度都有了很大的提高，它能够叙述曲折复杂的历史事件，能够有条不紊地安排許多头緒紛繁的故事情节，它也初步能够描写人物的性格特征和人物的形象。从諸子散文中，我們也看到他們对现实和历史認識的深度，他們对人生作了广泛的探究，总结了某些經驗。值得注意的是，除个别人物以外（如庄子），这些作家，他們对现实大都抱着积极的态度，因此他們在反映现实时（自覺的或不自覺的），不是采取消极旁观的态度，而是对现实有所批判，在不同程度上对人民有所同情的。第二，从他們的文章中，我們已經可以十分清楚的看到各个不同作家或作品的独特的个性和风格，看到他們掌握語言的不同的技巧，而且我們也可以看到他們无论在叙事或說理中，已經注意到了文采，或者說，注意到了語言的艺术性，因此他們的作品在不同程度上，都具有了文学的性質。第三，开始确立了散文的最基本的形式，这就是史传文（也可說叙事文）和議論文，后世的散文，自然还有許多发展变化，但和以上两种形式都是有密切关系的。第四，我們應該注意到散文在这一时期，更多地被人們注意到的，还是它的实用的价值。即使是具有浪漫主义特色的艺术性相当高的《庄子》的散文，也仍然是作为一种哲理文出現的，作者主要的目的还是为了表达自己的哲学思想。这就是說，在这一时期文与史，或者說文与理还没有区分，散文作为一种独立的艺术作品，还有待于以后历史的发展。因此，

在这一时期，我們还不能看到純粹是抒情或写景等类的文章。

秦代为时很短，在文学上没有能像在历史上一样，显示出它的划时代的功績。然而它却产生过比较优秀的散文家李斯。他在战国末期写的著名的《諫逐客書》是代表作。他在这篇文章里，广泛地引証史实，駁斥秦始皇横蛮逐客的錯誤措施，說明逐客一事在政治上对秦国的严重不利，終於使秦始皇取消了「逐客令」。这篇文章，排比鋪張，結構整齐，笔勢縱橫，詞藻丰腴，在风格上有战国时縱橫家文章的余风，在結構和語言上，又开启了后来汉賦鋪叙藻飾的特色，可以看出是从先秦散文到汉代散文和汉賦的一个桥梁。此外，李斯还为秦始皇写了紀功的几篇刻石文，这种刻石文字，实际上是先秦青銅器銘文的发展。

两汉的散文，我們可以分三方面来叙述：一是賦，二是政論文，三是史傳文。

从我們現在来看，大部分的汉賦实在没有什么文学价值，然而在汉代，它却是极盛一时的文学形式。它講究鋪叙，講究詞藻，运用對話的形式，實質上是一种介乎詩与散文之間的东西。它的独立的形式，应以司馬相如的《子虛》、《上林》、揚雄的《甘泉》、《羽猎》、《长楊》和班固的《两都》、张衡的《两京》等賦为代表。汉賦的发展是有它的社会原因的，一方面因为汉代前期社会比較安定，經濟有所发展，社会物質财富有显著的增加，国力强盛，統治阶级过着奢侈享乐的生活，需要一批文人来为它歌功頌德，因此他們提倡写作辭賦；另方面賦是一种新起的文

体，它适宜于作铺张扬厉的描写，在这种情况下，赋的写作，便成为一时的风气。初期的汉赋作家，主要是贾谊、淮南小山、枚乘、孔臧等人。贾谊的《吊屈原赋》是一篇借屈原以自吊的抒情作品。赋中对于时代的黑暗，作了颇为尖锐的揭露，如说：

遭世罔极（无道）兮，迺隕厥身（乃丧其生）；烏呼（鳥呼）哀哉兮，逢时不祥！鸞凤伏窜兮，鸕鶒翱翔。闾茸（小人）尊显兮，諛諛得志，圣賢逆曳（倒悬）兮，方正倒植。

这显然是对当时社会现实的批判。从文体上看，这是在《楚辞》影响下的作品，所以人们把它叫做骚体赋。与此相类的是淮南小山的《招隐士》。枚乘的《七发》，则是运用对话的形式，文中洋洋洒洒，夸张地描写和揭露了统治阶级的骄奢淫逸的生活，具有暴露批判现实的作用。这篇作品，与贾谊的《鵬鳥賦》、孔臧的《諫格虎赋》一样，都是运用散文的形式而在中间或句末用了韵，所以它的散文文化的特色是很明显的。

初期的赋虽然没有定型，但它的思想内容却比较好，它还没有发展成为后来那种主要是歌功颂德的作品，它在形式上也还没有趋于僵化。汉赋鼎盛时期，是自汉武帝到汉安帝时代，这也是司马相如和扬雄、班固等的时代。司马相如是奠定汉赋形式的主要赋家，后来扬雄、班固等人的作品，在形式上都是模仿司马相如的《子虚赋》、《上林赋》。《子虚赋》是写楚使子虚使齐，向乌有先生和亡是公盛夸楚国云梦之事（楚王在云梦泽打猎的事），乌有先生说他曾过其实，不应该夸耀这种淫乐侈靡之事。《上林赋》则是叙亡是公听了子虚乌有两人的对话以后，认