

中央音乐学院图书馆藏书

书号	H2.1/
总记	tc1944
登号	20020

音樂入門

聖子愷著

資



新音樂出版社

一二五·五號

9163
20020

音樂入門

豐子愷著

高級中學教育會編訂

新音樂出版社

一九五三·上海

音 樂 入 門

著 者 豐 子 愷
裝 幀 者 鍾 君 衡

*

有 著 作 權

一九二六年十月開明初版至一九五一年五月二十八日

先後共印四萬冊

一九五三年七月廿五日修訂新二版

上海印1-3,000冊

實價七千六百圓

葛福 上管 啟齊 合併組編

新音樂出版社

上海南昌路四三弄七六號

電話 八四九七九 八七五五四

電報掛號 三〇〇五〇

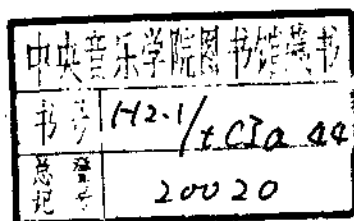
合作印刷廠復版

華文印刷局承印

*

內 容 提 要

本書供初學音樂的人閱讀。內容爲五線譜讀法，音階構成法，音程計算法，各種記號及標語，唱歌法，鋼琴奏法，小提琴奏法，口琴奏法等。原爲三十年前著者在立達學園教音樂時所用的講義，曾由開明書店刊印至二十八版。今經著者修訂，由本社出版。



目 次

上編 音樂之門.....1

第一章 音的歷時.....1

第二章 音的質量.....5

第三章 音的表情.....7

中編 樂譜的讀法13

第一章 譜表13

第二章 音符17

第三章 拍子21

第四章 音階29

第五章 音程53

第六章 記號及標語68

下編 唱奏法入門87

第一章 唱歌入門88

第二章 鋼琴入門.....100

第三章 小提琴入門.....109

第四章 口琴入門.....118

上編 音樂之門

音樂的門前有三個階段。設者欲入音樂之門，必先踏上這三個階段。這三個階段叫做音的歷時，音的質量與音的表情。分述於下：

第一章 音的歷時

藝術分空間藝術與時間藝術兩大類。繪畫是空間藝術的代表，音樂是時間藝術的代表。故欲習音樂，必先整理時間的觀念。描畫的時候，不妨停一停筆，考慮一下。走路的時候，不妨停一停腳，休息一下。只有唱歌（或彈琴）的時候，不許停一停口（或手）而考慮或休息一下，必須照樂譜所指定的時間進行。故欲學音樂，必須看重時間，不得任意增減。

音樂上音的歷時，叫做“拍子”。拍子由音的長短與強弱造成。拿步行來說，大家歡喜一步一步歷時相等。倘要一步快一步慢，便嫌吃力。又大家歡喜左右腳略有輕重之分，“彳亍彳亍”地走。倘要每步一樣輕重，“得得得得”地走，便覺氣悶。吾人的脈搏與呼吸，也都是歷時相等而強弱相間的，換言之，即合拍子的。人的行為，都喜歡合拍子。走路還是小事；倘是工人挑

擔，拍子尤為重要。“杭啞，杭啞……”必須歷時正確地相等，強弱正確地相間，方能幫助勞動。不然，擔子挑起來一定覺得非常吃力。

把音的長短強弱加以研究，使之變化複雜，而給人更快更美之感的，便是音樂藝術。故音樂上有二拍子、四拍子、三拍子、六拍子等種種複雜的拍法。譬如我們平常隨意誦讀文句：“愛祖國，愛人民，”一定不約而同地使“愛祖”與“愛人”四字各佔一拍，而使“國”和“民”兩字各佔二拍，然後快適。用○代表一拍時，這文句各字歷時的長短一定如下：

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

愛 祖 國， 愛 人 民。

更進一步而考察，我們讀這文句時，又不約而同地把各字分強弱。逢單的字（第一、第三）一定讀得強，逢雙的字（第二）一定讀得弱。用●表示強拍子，○表示弱拍子時，這文句的讀法一定如下：（音樂上的“二拍子”便是根據這不約而同的自然要求而造的。）

● ○ | ● ○ | ● ○ | ● ○ |

愛 祖 國， 愛 人 民。

又如我們大家隨意誦讀詩句：“紅軍不怕遠征難，萬水千山

只等閒。”一定不約而同地使各字歷時長短如下：

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

紅 軍 不 怕 遠 征 難， 萬 水 千 山 只 等 閒。

更進而考察各字的強弱：這詩句因為字多，強弱變化比前複雜。逢單的四個字（第一、三、五、七）一定強；但四強之中，第一字與第五字一定更強，第三字與第七字一定次強。因為我們讀這七言句時，當它是四言句與三言句的聯合而着想的。第一字是四言句的當頭，第五字是三言句的當頭，所以大家讀得更強；第三字與第七字便成次強。用●表示強，●表示次強，○表示弱，這詩句的讀法一定如下：（音樂上的“四拍子”便是根據這不約而同的自然要求而造的。）

● ○ ● ○ ○ | ● ○ ● ○ ○ | ● ○ ● ○ ○ | ● ○ ● ○ ○

紅 軍 不 怕 遠 征 難， 萬 水 千 山 只 等 閒。

讀者倘歡喜吟詩的，便可由此悟到古人作詩法所謂“一三五勿論，二四六分明”的原因。一三五因為是強音，讀起來重韻頭而不重韻脚，故平仄可以不論。二四六因為是弱音，讀起來韻脚清楚，故平仄必須分明。

又如我們大家隨意誦讀“走馬太行側”的五言詩，讀得快一點，一定不約而同地使各字歷時長短如下：

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
走 太 側， 十 雪 白。 戰 怯 單， 夜 戰 賊。
馬 行 月 飛 士 衣 夜 儀

即“走馬”、“太行”等兩字合佔一拍，“側”、“白”等一字獨佔一拍。各拍的強弱，一定是每句第一拍強，第二三拍弱。因為五言句字數不多，不必像七言句那樣當作二句聯合着想，就只有常頭一拍為強了。讀法如下：（音樂上的“三拍子”便是根據這自然要求而造的。）



有時我們誦讀此詩，歡喜把這四句當作兩部分而着想。即“走馬太行側，十月雪飛白”為第一部分。“戰士怯衣單，夜夜戰倭賊”為第二部分。意思是把每兩句當作一句看。這樣，各常頭字又有強與次強之分。讀法如下：（音樂上的“六拍子”便是根據這自然要求而造的。）



由上所述，可知拍子是人人不約而同的自然要求，不是機械地造作出來的。讀者不要把音樂看作一種很難的專業，而以門外漢自居。只要反求諸己，便可從容地踏上音樂門前的第一階段。

第二章 音的質量

第二階段比較的稍高一點；但稍費些力，也容易踏上。讀者大概都聽見過汽笛聲和鐘聲。汽笛鳴響起來，由鈍而尖，或由尖而鈍。“鈍”在音樂上稱為“低”，“尖”在音樂上稱為“高”。這種高低的差別，便是“音質”的變化。鐘聲沒有高低，用力敲時聲音大，不用力敲時聲音小。大就是重，小就是輕。重就是“強”，輕就是“弱”。這種強弱的差別，便是“音量”的變化。學習音樂，必須明辨音的“質”與“量”，即音的“高低”與“強弱”。高的聲音可以強，可以弱。低的聲音也可以強，可以弱。強的聲音可以高，可以低。弱的聲音也可以高，可以低。笛聲是高而強的。鶯聲是高而弱的。牛鳴聲是低而強的，蛾飛聲是低而弱的。由這四個實例，音的高低強弱不難明辨了。

所謂“尖鈍”，便是“高低”。所謂“大小”、“輕重”，便是“強弱”。但在普通言語中，有時隨便通用。詩文中亦復如此。例如唐詩、宋詞，其中描寫女子私語，常常用“低聲”、“軟語”等字眼。照音樂理論說來，這“低聲”的“低”字是不通的。因為女子的聲音總是“高”的，即“尖”的；極少有“低”的，即“鈍”的。私語時聲音放得輕，應該說“弱聲”，不能說“低聲”。倘說“低聲”，這女子的聲音便同牛鳴一樣，豈不可笑！但詩文中用字，應求適合一般人習慣，我人既常稱“輕聲說話”為“低聲”，就不宜違拘習慣，改作

“弱聲”。改了將反覺不佳。)所以照音樂理論看來，詩文中的“低聲”大都是不通的。

據物理學，音由物體振動而發。振動愈急(即每秒鐘振動的次數愈多)，發音愈高；愈緩，發音愈低。又每次振動往復的範圍(即振動幅)愈廣，發音愈強；愈狹，發音愈弱。故高低是由振動數多少而生的，強弱是由振動幅廣狹而生的。音的強弱比較的簡單：響一點便是強，輕一點便是弱。大家容易辨別，不必多說。音的高低比較的難於辨別，申說如下：

振動數不到十六的，其音太低；超過三萬的，其音太高，皆為人耳所不能聞。人耳所能聞的，是振動數 16-30000 之間的音。可見音的高低，種類繁多。但音樂上所使用的音，範圍還要縮小。如風琴鋼琴鍵盤中央那個 C 調的 ㄉㄣ 音它的振動數為 128。右方高八音的 ㄉㄣ 音加倍，為 256。兩 ㄉㄣ 音之間，夾着六個音。各音的振動數如下：

ㄉㄣ	ㄇㄛ	ㄆㄛ	ㄘㄣ	ㄌㄣ	ㄌㄞ	ㄌㄣ	ㄉㄣ
(獨)	(來)	(米)	(法)	(掃)	(拉)	(西)	(獨)①
128	144	162	17 $\frac{1}{2}$	192	216	243	256

音的高低有兩種辨別法。第一是絕對的高低的辨別法。第二是比較的高低的辨別法。前者是固定的，辨別很困難。譬如沒有風琴，要你憑空唱出一個中央 C 調的 ㄉㄣ 音來。你倘不是有相當的音樂修養的，一定難得正確符合。因為你不能命令自己

① 陪名ㄉㄣ，ㄇㄛ，ㄌㄣ，ㄌㄞ四音，括弧內所注文字，發音並不絕對相同，僅求其相近似而已。

的聲帶，叫它每秒鐘振動 128 次而發中央 C 調的“獨”字音。故初學者不要求辨別音的絕對的高低；但必須能辨別音的比較的高低。

比較的高低是不固定的，辨別較易。例如（一）隨意唱出一“獨”字，要你依照上述的振動數比例，而繼續唱出“來米法掃拉西獨”各音來。（二）隨意彈出一羣音來，要你辨別它們的關係，例如何者為“獨”，何者為“來”等。這兩種辨別能力，初學者必須努力學得，方可進而研究音樂。（一）就是唱歌的基本練習的起點。（二）就是鑑賞音樂的訓練的初步。養成了這兩種能力，音的高低的觀念方為確立。怎樣可以促成這觀念的確立？無他，只有實地練習。即憑藉風琴鋼琴的輔助而練唱，以矯正自己的發音；常聽別人唱奏，以訓練自己的聽覺。這是理論所無可為力的地方，這冊音樂入門愛莫能助了。

第三章 音的表情

音樂門前的三重階段，第一重較低，第二重稍高，第三重最高，叫做音的表情。學者倘踏不上這個階段，始終是音樂的門外漢；雖習音樂，只是向門內探望而已。

有音符而又有文詞的，叫做“歌”。只有音符而沒有文詞的，叫做“曲”。曲是音樂的作品，歌是文學的作品——這是音樂與文學的結合，不是純粹的音樂。普通學校裏專重唱歌，人們便誤

以爲唱歌就是音樂，這是謬見。音樂的作品是曲。故學習音樂，切不可專就文詞上探索其意義，必須就音符上辨別其表情。音符雖然不告訴我們甚麼話，而只有高低強弱長短的區別；但也能表出一種感情，使我們聽了如同聽講話一樣。這話叫做“樂語”(music idiom)。這是一種“世界語”，不須翻譯，無論何國人都聽得懂。它的幼稚時代，便是笑、叫、歎、哭。一個外國人說話，沒有學過這外國語的人聽不懂。但一個外國人笑、叫、歎、哭，誰都懂得他是歡喜、驚恐、憂愁或悲哀。音樂是由笑、叫、歎、哭進步而成的，所表出的感情自然更爲精密、詳細而複雜。讀者要練習聽“樂語”，可先從下列的兩個簡單樂句入手：

(一) 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ —

(二) $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 2 1 —

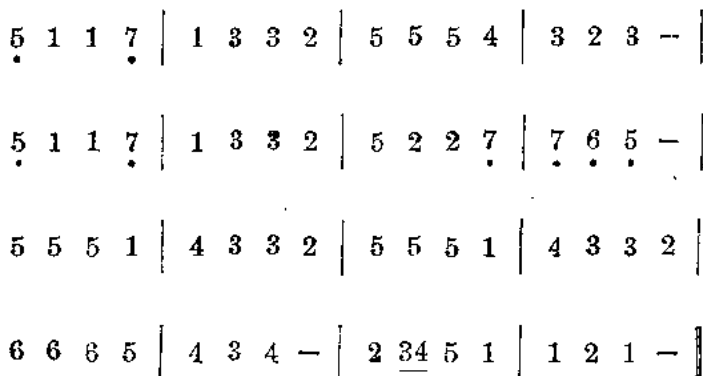
這只是音階的上行與下行，各字的強弱長短都沒有甚麼區別，可謂簡單之極了。然而正確地唱一遍時，也能表出一種感情。(一)使人聽了興奮。好比前進，好比日出。(二)使人聽了消沈。好比退省，好比日暮。現在試把這兩樂句略微改變一下：

(一) 1 3 5 $\dot{1}$ —

(二) $\dot{1}$ 5 3 1 —

這兩樂句和前兩樂句相似，不過接續進行改了跳躍進行。其所表出的感情也大致相似；但是比前更加豪爽。(一)好比乘風破浪，好比排山倒海。(二)好比雨過天青，好比煙收雲散。讀

者倘聽得懂這些基本的樂語，便可理解下列的小曲的意味：



請把這曲靜靜地唱一遍，辨辨滋味看。大概最初得到的是
一個籠統模糊的印象：閒靜、和樂、自由。再加一點想像工夫，它
就會給你更具體的印象：彷彿是當春秋佳日與幾個熟友去遠足
的光景。再加一點比擬工夫，便可聯想在遠足中十分暢快的情
趣：第一行，很像大家移動緩慢鬆懈的脚步徘徊前進，一見豁然
開朗，先就舒展了一口氣息。第二行，很像行行重行行，忽又見
奇景出現，歎為觀止。第三行，像是互相鼓勵登高，更上一層。第
四行，又像既至山頂，得償所願，然而夕陽雖好，已近黃昏，不覺
感慨系之。這原是我個人的想像與比擬。讀者或能聽出比這更
適切的樂語來。

以下再舉“保衛和平歌”的曲譜為例，以助讀者聽辨樂語：

$$\begin{array}{c}
 \underline{5.5} \mid \underline{5 \ 3.2} \mid 1 \ \underline{2.3} \mid \underline{4 \ 3.2} \mid \underline{5 \ 1.1} \mid \underline{6 \ 5.4} \mid \\
 \\
 5 \ \underline{3.1} \mid \overbrace{2 \ . \ 3} \mid \underline{2 \ 0 \ 5.5} \mid 5 \ \underline{3.2} \mid 1 \ \underline{2.3} \mid \\
 \text{漸強} \qquad \qquad \qquad \text{漸弱} \\
 4 \ \underline{3.2} \mid 5 \ \underline{1 \ 1} \mid 6 \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 7 \ 1 \ 66} \mid \overbrace{5 \ . \ 3} \mid \\
 \text{稍慢} \\
 2 \ . \ 0 \mid 5 \ \underline{3 \ 4} \mid \underline{5 \ 1 \ 1 \ 7 \ 6} \mid 5 \ - \mid 5 \ \underline{3 \ 4} \mid \\
 \text{強} \\
 \underline{5 \ 1 \ 7 \ 6} \mid 7 \ - \mid \underline{7 \ \sharp \ 5 \ 6} \mid \underline{7 \ \sharp \ 5 \ 6 \ 7} \mid \overbrace{1 \ -} \mid \\
 \text{極強} \\
 \underline{2 \ -} \mid \underline{2 \ 6 \ 7} \mid \underline{1 \ 7} \mid \overbrace{1 \ -} \mid \underline{1 \ 0} \parallel
 \end{array}$$

擺開了歌詞來講，這曲給人最初的印象是由堅決、沈着轉為激昂。細味起來，好像一個人對於某事經過了深思熟慮之後，決定如何行動而當衆宣誓的樣子。開始八小節，好比獨坐構思時，忽然以拳扣桌說：“我要這麼幹，我要這麼幹！”隨着興奮地直站起來。其次八小節，彷彿又在考慮着說：“對！我一定這麼幹，我一定這麼幹！”甚至喊出聲來：“這回我非幹不可！”最後的十四小節，就像面對羣衆，宣布決心，似有“不獲勝利決不回頭”的意思了。

如上所述，可知音樂自己有一種語言，能告訴人種種意味。欲習音樂，必須理解這種語言。這種語言不像外國語那樣可由教科書學習。耳聰的人，不學自會。其次一經指點，便可頓悟。臨末且講一段古事：有一天早晨，孔子坐在堂上。他的弟子顏淵侍立在側。聽見牆外有一個女人的哭聲，非常悲哀。顏淵說：“這女人不但爲死別而哭，又爲生離而哭呢。”孔子說：“你何以知道？”顏淵說：“因爲這哭聲很像桓山的烏底鳴聲。”孔子說：“桓山的烏甚麼呢？”顏淵說：“桓山的烏生了四個兒子，毛羽已經長成，將要分飛到四海去。母烏哀鳴而送別它們，因爲它們是一去不復返的。”孔子派人去問那哭的女人。問的人回來說：“她的丈夫死了，家裏很窮，只得賣掉她的兒子來斂葬她的丈夫。現在她正在同兒子相別。”孔子便稱許顏淵的聰穎（事見“說苑”）。

由這古事，可知不但人的哭聲有表情，連烏的鳴聲也有表情。由笑、叫、歎、哭進步而成的音樂，有表情，有樂語，更是當然的事。

由上所述，可知樂曲也有表情，不過所表出的不很具體耳。在音樂上，有文詞而用人聲唱的，叫做“聲樂”。沒有文詞，光用樂器奏出音符的，叫做“器樂”。故可知器樂是純粹的音樂。學音樂的人，最初由聲樂（唱歌）入門；但後來必須研究器樂，方可完成。進行曲、舞曲便是最淺近的器樂曲。學唱歌的人不妨一面留意進行曲與舞曲的演奏與鑑賞。

音的歷時，音的質量，音的表情，可說是音樂門前的三重階石。踏上這三重階石，才能有希望進入音樂之門。