

中國古代十子新華叢書

ZHGGDSHZJHCSH

救世才士

墨子

主編 焦國成

中國華僑出版社

B224.5
6

94749

●中国古代十子精华丛书

25-7/10

救世才士——墨子

焦国成 主编

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

救世才士——墨子/焦国成主编；王易等著. -北京：

中国华侨出版社，1996. 2

(中国古代十子精华丛书)

ISBN 7-80120-063-2

I. 救… II. ①焦…②王… III. 墨翟-研究 IV. B224.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 05633 号

●中国古代十子精华丛书

救世才士——墨子

编 著/王易 王文东 冀萌新

策划编辑/陈世忠

责任编辑/寿长华

封面设计/李呈修

责任校对/秦 真

经 销/新华书店总店

印 刷/河北省永清县福利胶印厂印刷

开 本/787×1092 毫米 1/32 印张/6.25 字数/128 千

版 次/1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 1 次印刷

中国华侨出版社

邮政编码：100028

ISBN 7-80120-063-2/G·31

北京市朝阳区西坝河

东里 77 号楼底商 5 号

定价：6.90 元

《中国古代十子精华丛书》编辑委员会

主 编 徐炳鑫

编 委 (按姓氏笔划顺序)

李中华	许抗生	邢季华	陈 瑛
宝贵珍	赵绍鸿	唐淑云	高专诚
徐炳鑫	焦国成	谢 龙	

序 言

中国传统文化源远流长，博大精深，在中国历史上对各族人民的生存和发展产生过深远影响，对世界文明做出了杰出贡献，尤其是对中国一些周边国家的文化思想发展，具有重要的影响。

今天，我国已进入社会主义现代化建设时期，在社会主义市场经济条件下，中国传统文化仍是社会主义物质文明与精神文明建设的宝贵资源。对于传统文化，我们既不能采取一切肯定的态度，也不能采取一切否定的态度，而是要在马克思主义理论和社会主义方向的指引下，取其精华，去其糟粕，古为今用，为我国社会主义的物质和精神文明建设服务。

研究和弘扬中华民族的传统文化，首先要研究先秦文化。先秦文化主要指春秋战国时期的文化，这个时期正值中国社会由奴隶社会向封建社会转变。社会制度和经济制度的大变革，引起了思想文化的大变革。当时学派林立，形成了“百家争鸣”的局面。

在“百家争鸣”中，先秦诸子从不同的方面对中国传统文化做出了贡献，他们的思想精华是中华民族的文化瑰宝，是我国传统文化的重要组成部分。在先秦诸子中，我们选了孔子、孟子、荀子、墨子、老子、庄子、公孙龙子、管子、韩

非子、孙子共十子，编写成《中国古代十子精华丛书》。这是因为：十子是先秦儒家、墨家、道家、名家、法家和兵家等主要学派的代表人物。其中，孔、孟、荀是儒家代表人物，墨子是墨家的创始人，老子、庄子属道家，公孙龙子属名家，而管子和韩非子则是法家，孙子是兵家。他们的思想在中国传统文化中占有重要地位，其思想精华和著名论断至今仍闪耀着启迪后人的思想光芒，我们可以借鉴它以更好地进行两个文明建设和促进社会主义市场经济健康发展。

本《丛书》由北京大学、清华大学、中国人民大学、北京工业大学、中央民族大学、中国林业大学、锦州师范学院等高校和北京市、山西省等许多科研部门的教授、专家、青年学者编写。这里既有资深的专家，又有学养深厚的新秀，可说是“群贤毕至，少长咸集”，我们感谢他们为此书付出的艰辛劳动。

主编 徐炳鑫 1995年11月

引 言

“世之显学，儒墨也。儒之所至，孔丘也。墨之所至，墨翟也。”（《韩非子·显学》）墨子及其创立的墨家学派在先秦时期曾一度与孔子及其创立的儒家学派处于并驾齐驱、分庭抗礼的显赫地位。但是，曾几何时，墨学由“显”而“绝”，日渐衰亡，墨子也慢慢在人们的脑海中淡忘……

还墨子及其学说的本来面目是本书写作的主要目的。墨子精神及其学说的精义，是改革现实、尚贤使能；是重视生产，强调节俭；是维护和平，反对侵略；是兼爱无私、劳身苦心；是热诚救世、见义勇为……。无疑，这些都是中华民族的优良传统和劳动人民的伟大品格，是我们民族精神中的精华和炎黄子孙继往开来、再创历史辉煌的宝贵精神财富。

本书以严谨求实的态度，通过阐述墨子精神及其学说的精义，让历史走向今天，在使读者品味文化精品、领略哲人精神的同时，又以推进精神文明建设、启迪人生理想为写作宗旨，使古代哲人精神及其学说思想在历史重大转折之机重新焕发其不朽的光芒。

1996年3月

目 录

引 言.....	(1)
----------	-----

一、古典史籍中的墨子形象

(一) 哲人身世 扑朔迷离	(2)
(二) 力倡新学 救世才士	(6)
(三) 创立墨家 言传千古.....	(13)

二、墨学总纲

(一) 兼爱无别 定乱止争.....	(21)
(二) 破除自私 对等互报.....	(29)

三、墨子的义利观

(一) 贵义重利 义以为利.....	(37)
(二) 志功合一 以行为本.....	(43)
(三) 献身正义 留芳千古.....	(47)

四、墨子的政治观

- (一) 列德尚贤 为政之本…………… (56)
(二) 仁义一统 以天为法…………… (64)

五、墨子的经济观

- (一) 赖力者生 功劳重农…………… (73)
(二) 节用节葬 非乐利民…………… (82)
(三) 以利为准 批谬非儒…………… (92)

六、墨子的军事观

- (一) 反对攻伐 抵强扶弱…………… (94)
(二) 游说暴主 苦口婆心…………… (99)
(三) 深谋备御 全民皆兵…………… (102)
(四) 森严壁垒 众志成城…………… (107)

七、墨子的宗教观

- (一) 假天行道 赏善罚暴…………… (114)
(二) 巧设遁辞 论证有鬼…………… (119)
(三) 否认命运 强调人为…………… (122)

八、墨子的知识论

- (一) 探求知识 寻觅真知…………… (126)
(二) 精思善辩 言必立仪…………… (130)
(三) 同异交得 两而勿偏…………… (135)

九、墨子的科技观

- (一) 巧用几何 究原竟委 (141)
- (二) 研力探衡 重在实践 (145)
- (三) 因光成像 睿智新篇 (150)
- (四) 有得有失 启迪后世 (153)

十、墨子的教育思想

- (一) 行义天下 送教上门 (157)
- (二) 分科施教 学以致用 (163)
- (三) 墨者效祖 薪尽火传 (169)

结束语 圣人继起 信念如斯

- (一) 显学中绝 历史悲剧 (173)
- (二) 志士求真 千古寻墨 (178)
- (三) 圣人继起 信念如斯 (181)

一、古典史籍中的墨子形象

《礼记·檀弓上》记载，孔子在临终前曾作歌唱道：“泰山其颓乎！梁木其坏乎！哲人其萎乎！”他把自己的思想学说比作巍峨的泰山和支撑一切的栋梁，而自己的去世就好比是泰山的崩塌，梁木的腐朽，人世间似乎再也没有足以支撑全局的力量。

然而，孔子的死并没有改变世间的一切，泰山依旧高耸，树木依旧葱茏，社会上思想、政治、教育等方方面面的文化巨人依旧不断产生着、成长着，并继续对中国社会的历史、文化产生着重大的影响。其中，便有墨家学派的创始人和代表者——墨翟。

儒墨被称为显学，是历史之必然。春秋战国之际，社会处于大变革中，奴隶、平民反对奴隶主阶级的斗争风起云涌，推动着整个社会迅速向前发展。阻碍社会生产力发展的大奴隶主贵族土地所有制逐渐被土地私有制所代替；阶级关系发生巨大变化，奴隶主阶级日益没落，新兴地主阶级蓬勃兴起；一些平民和奴隶在斗争中逐渐摆脱了奴隶制的束缚，成为农民和手工业者，比过去有了较多的自由和积极性。墨翟及他所创立的墨者集团就属于刚刚脱离人身束缚的“农与工肆之人”阶层。变革的时代要求启蒙的思想，人民群众的力量

在社会变革中得到充分发展必然要在社会思想领域有所反映，因而产生了“政之所兴，在顺民心；政之所废，在逆民心”（《管子·牧民》）的民本倾向。在这样的历史条件下，以启蒙性和人民性为主要特点的墨子学说便得以成为当时的“显学”，与孔子及其创立的儒学处于分庭抗礼、并驾齐驱的显赫地位，当时及后世的学者常以孔墨对举、儒墨并称。

但是，秦汉之后，中国的封建社会逐渐进入相对稳定的阶段，宗法关系在小农经济的基础上以改头换面的形式得以保存。随着封建地主阶级政治统治的日益巩固，农民阶级与地主阶级的矛盾成为社会的主要矛盾；以缓和阶级矛盾、维护封建宗法关系和等级制度为目的的儒学上升为官方哲学，成为占统治地位的社会意识形态，而像墨学这样具有突出人民性的思想学说却必然处于受压制的境地，沦为封建社会的弃儿。这样，墨学也就由“显”而“微”，日渐衰落，几成“绝”学。直到鸦片战争以后，由于资产阶级革命的需要，墨学才从历史的故纸堆中被挖掘出来。这颗长期被掩埋的人类智慧的明珠，终于拂去历史的尘埃，重新闪烁出耀眼的光芒。

（一）哲人身世 扑朔迷离

正是由于墨学长久失传，并被封建正统思想家斥之为异端邪说，所以人们对于墨子的研究极少，对墨子的身世更知之甚微，甚至对其姓名、年代、籍贯也发生了疑问。

墨子，姓墨名翟，似乎已是公认的事，本不该有什么怀疑，但因古书中的记载实在过于简略，使人不由对其姓氏也产生了疑问。

根据《通志·氏族略》引《元和姓纂》的说法：“墨氏，

孤竹君之后，本墨台氏，后改为墨氏，战国时宋人墨翟，著书号《墨子》。”这当然是认为墨子确实姓墨了。但是元朝伊世珍在《娜嬛记》中又引《贾子说林》的说法，认为墨子并不姓墨，而是姓翟名乌。据说，墨子的母亲在即将生墨子时，一日午觉，忽然梦见日中赤鸟飞入室中，那赤鸟光芒四射，照得墨子的母亲眼花缭乱，惊恐之下猛然醒来，发现自己已经分娩，于是就为儿子取名为“乌”。（古时候，人们称太阳为乌，中国古神话中“后羿射乌”，指的就是后羿射下九个太阳。）

清代的周亮对墨子姓翟名乌这一说法进行了论证：“墨子姓翟，母梦乌而生，因名之曰乌，以墨为道，今以姓为名，以墨为姓，是老子当姓老耳？”（《因书屋书影》卷十）。到了近代，江瑛更是为墨子姓翟名乌而非姓墨进行了十分详细的说明，洋洋洒洒，竟一下子罗列了八条证据，至于墨子之所以被称为“墨”，他认为，“所谓墨者，盖垢面囚首，面目黎墨之义”（《读子卮言》卷二）。原来，“墨”字竟是对墨子面目肤色的描述，读来甚是好笑，看来这位江瑛先生是想到了墨子一生为宣传“兼相爱、交相利”奔走游说、饱经忧患，肤色早已被那仆仆风尘染成了黎黑之色了。这种解释虽有些牵强，但在《墨子·贵义》篇中偏偏又真有这么一个故事，似乎是对这一解释的一个佐证：墨子有一次从鲁国出发到北方的齐国去游说，在路上他碰到一个善观气色的星相家。这个星相家对墨子说：“老天爷今天在北方杀墨龙，你长得这么黑，北行是犯忌的，还是赶快回去吧。”墨子当然不听这些荒诞之谈，径直往北走。不料等他走到淄河南岸，果然水涨流急，无法过河，墨子只好返回。回来的路上，墨子又遇到了那个星相家，星相家得意地说：“怎么样，我告诉过你，像你这样黑脸的人不可北行，你还不听，今天没淹死你就算你运气不错。”

墨子反驳说：“淄河水涨，两岸被阻挡而不能前进的人不知有多少，肤色有黑有白，怎么就会只是我这个黑皮肤的人被阻挡呢？并且照你的说法，老天爷今天杀黑龙，明天杀青龙，后天杀赤龙白龙，这岂不是要变得路上没人敢走了吗？真是荒唐之极！”

这个故事尽管说明了墨子是个朴素的唯物主义者，不总是把鬼神之事放在心上，但他那“黑脸汉子”的形象似乎也就无从否认了。这个“墨”字，究竟是姓是名或只是一个绰号，到如今仍没有人能够确定且得到大家的公认。

关于墨子的年代，一般来讲，后人考查先秦诸子的事迹和思想，都认为《史记》是最可靠的。但是太史公司马迁在作《史记》时，尽管力求精深、集采极博，先秦诸子多列言行传，而对墨子却偏偏毫无兴趣，并且他明知儒墨两家互相非难，是颇有些势不两立的冤家对头，却故意把墨子的名字附于《孟子荀卿列传》的末尾，以区区 24 个字一笔带过：“盖墨翟宋之大夫，善守御，为节用，或曰并孔子时，或曰在其后。”这两个稀里糊涂的“或曰”便使后世的墨学研究者几乎再也无法查清墨子生卒年代这笔糊涂帐了。同时，从太史公的这两个“或曰”，我们也可以清楚地看到，墨学到了汉代就几近微绝，甚至连太史公也不知其详了。在近两千年的封建社会里，儒学始终占统治地位，研究墨学的人屈指可数，直到清代，墨子及其后学的贡献才重又引起人们的关注，研究也日益深入。但是，由于墨学失传年代久远，要确切地弄清墨子的生卒年代已经不可能了。

清代古文经学家孙诒让曾花费极大的功力撰成《墨子间诂》一书，据他考证，墨子约生于公元前 468 年，死于公元前 376 年，“审核前后约略计之，墨子当与子思并时，而生年

尚在其后（子思，孔子之孙，生于鲁哀公二年，周敬王二十七年即公元前492年），当生于周定王之初年，而卒于安王之季，盖八九十岁。”（《孙诒让《墨子间诂》，中华书局，1986年。）

当代著名学者任继愈先生认为，“墨子的生卒年虽难以断定，但是可以知其大略。止楚攻宋应是可信的历史事件，它发生在公元前445年到440年之间，此时的墨子当在壮年（太老不能长途跋涉，太年轻不能有弟子三百人），再结合其他资料推断，墨子约生于公元前480年，约死于公元前420年，他孩童之年当是孔子老死之时，其主要活动年代在战国之初，止于韩、赵、魏三家正式分晋和田齐代姜齐之前。”（任继愈《中国哲学发展史（先秦）》人民出版社，1983年）一般来讲，可以确定，墨子上逮孔子，下接孟子，是作为与儒家相抗衡的学派代表人而出现的。

墨子的国籍也很难确定。长期以来，墨子是宋人、鲁人、楚人还是印度人，一直众说纷纭。这几种说法虽各有道理，但都无证可查。其实，一个人的籍贯、出生地并不重要，关键是他长期居住地在哪里，给他以深刻影响的地方在哪里。

以现有的史料为根据，本书比较倾向于墨子的长期居住地在鲁国这样一种观点。因长期居鲁对其思想的形成有很大的影响。相传，墨子青少年时代曾在鲁国向礼官史角的后代学习过周礼，并在鲁国“学儒者之业，受孔子之术”（《淮南子·要略训》），奠定了对中国传统文化的深厚基础，为后来批判周文化、“非儒”准备了知识基础。

（二）力倡新学 救世才士

墨子出生于一个木工世家。木工在当时社会属于“农与工肆”阶层的贱人，因此墨子的出身与当时诸子百家中许多学派的显赫地位是不同的。但墨子从不否认自己的出身，并常常骄傲地自称“贱人”、“北方之鄙人”。《墨子·贵义》篇中曾记载了这样一个故事：

有一次墨子到南方的楚国游历，要见楚惠王，惠王推说自己年老不接见，而派大臣穆贺去见墨子。墨子把自己的治国思想向穆贺宣讲一遍，穆贺听得十分高兴，就对墨子说：“先生的话确实十分精彩，但是我们惠王贵为一国之君，或许会认为这是‘贱人之所为’而不予采纳吧！”墨子听后摇摇头说：“只要是能够行之有效，贱人之所为又怎么样？那就好像是药一样，即便是一把草，天子服用后也能治愈疾病，哪里能说‘这是一把草’而不服用呢？而今农民缴纳租税给王公大人们，王公大人做成甜酒稻饼等祭品，以祭祀上帝鬼神，哪里能说‘这是贱人种出来的’就不去享用呢？所以，虽然是贱人说的话，向上比之于农民，向下比之于治病的药品，难道还不如一把草根？”（《墨子·贵义》以下只注篇名）

由于受家庭出身的影响和周围环境的熏陶，墨子自幼就相当熟悉当时社会的各种手工业技巧，凡是木、车、皮革、制陶、冶金、缝衣、织布、制鞋等各种手工工艺，他都怀着极大的兴趣和热忱。墨子的木工技术是很有名气的，据说与木工的祖师爷公输盘（鲁班）不相上下，甚至略胜一畴。相传，墨子曾用木片精心制作过一只会飞的鹰，令众人为之惊叹。但墨子并不总是制作这种哗众取宠、中看不中用的东西，而是

讲求实用。墨子主张把自己的工艺、技术应用到能造福于人类的事业上去。也正是由于墨子高超的技艺和丰富的自然科学知识，他不仅对日常生活中的技术问题样样在行，而且还精通制造攻城和守城器械，精通构筑城防的技术。墨子及其后学，经常承揽弱小国家的构筑城防的工事和制造守城器械的业务。

墨子喜欢读书、作学问。一个出身贫苦的“贱人”之所以能够成为一名“士”，一位创立学说、建立学派的著名学者，其中一个重要的原因就在于墨子的勤奋好学。相传，墨子曾读遍百国《春秋》，他平日的言谈、讲学也经常引用《诗经》、《书经》以及燕、宋、齐等国的《春秋》，他非常自觉地把读书学习看作自己的本分和职业需要。据《贵义》篇记载，墨子有一次去卫国游说，他所乘的车子上“载书甚多”，其弟子们见了觉得非常奇怪，墨子解释说：“过去周公旦早上要读一百篇文章，晚上还要接见七十个读书人。他博览群书、见多识广，所以才能够辅佐天子，成绩卓著，至今他的故事还传为美谈，令后人景仰。我上无君上之事，下无耕农之难，更应该发愤攻读才是呀！”

墨子长期居住在鲁国，鲁国在当时号称“周礼尽在”，不仅是中国古代传统文化的中心，也是儒家思想的发源地。所以，墨子自幼就受周文化的熏陶，对包括儒学在内的中国传统文化有着比较深厚的功底。他曾求学于著名史官史角留在鲁国的后代，青年时代也曾“学儒者之业，受孔子之术”（《淮南子·要略训》），“通六艺之论”（《淮南子·主术训》）。但是，墨子并没有被所学的东西束缚住自己的头脑。正像释迦牟尼虽然受教于一位印度教的长老，后来却背叛了印度教而建立了佛教；耶稣基督虽然有受教于犹太教的经历，后来