

HAN 语

ZHANG BIN ZHU

YUEFA XUE

汉语语法学

张 斌 著

文

上海教育出版社

SHANGHAI JIAOYU CHU BAN SHE

张

斌

著

汉语

语

法

学

上海教育出版社

汉语语法学

张 斌 著

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

(邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 8.5 插页 4 字数 206,000

1998年7月第1版 1998年7月第1次印刷

印数 1—3,150本

ISBN 7-5320-5790-9/G·5945 定价: (软精)12.00元

如有质量问题,请与厂质量科联系。T:56628900×13

序

记得黑格尔的《小逻辑》中曾谈到科学研究的问题。他嘲笑一些人把研究对象仅仅作为一种工具加以利用,这就好比只考虑如何剥下橡树皮做成软木塞,用来封住酒瓶,而不去探讨橡树本身的成长特点。我们也是向来把语言作为工具来进行研究的,这无可厚非。如果不是为了利用橡树皮而去研究橡树的特性,似乎没有必要。我从事汉语语法的教学和研究近 50 年,出发点是区别同异,辨识正误,旨在实用。可是也常常想探讨一下汉语语法本身的问题,陆续发表了一些看法。现在在这个基础上加以修改、补充,就成了这一本《汉语语法学》。

汉语语法学应该包括哪些内容?回答的人恐怕会各执一词。由于自己的积累有限,观察问题的角度与别人不尽相同,我想从四个方面加以阐述。

第一部分说明汉语语法的特点和语法分析的问题。讲特点重在比较,书中着重比较古汉语和现代汉语。不懂外语,仍旧可以掌握汉语;但是,不懂得现代汉语对于古汉语的继承发展,很难真正理解汉语。至于语法分析,这是语法学的基础,其中有许多纠缠的问题。虽说是“剪不断,理还乱”,但还得认真理一理。

第二部分从现代科学的角度考察汉语语法。现代科学很重视高层次学科的理论和方法对低层次学科的指导作用,同时也提倡各学科互相渗透,由此开拓新的研究领域。正是在这种背景之下,汉语语法研究不断获得新的发展。

第三部分要说明的是对汉语语法的理性认识问题。人们通常

在实践中通过“试误”(trial and error)掌握语言的结构规律,但是语法学要说明的是“领悟”(insight),即综合的、理性的认知。人们常说“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟”,这是主张从反复试验中获得知识。我们却认为理性认识十分重要。汉语的节律与结构的关系十分密切,这也正是汉语语法的特点,汉语语句的节律表现在各种文体中,但诗歌更集中地反映了其中的奥秘。

第四部分谈方法和应用。这里谈的方法不是具体的操作,如层次分析,变换分析之类,而是从总体上加以论说。方法是材料和理论的中介。没有材料,谈不上建筑;缺乏理论,好比没有图样;不懂方法,无法施工。如何运用方法,这就是应用。(狭义的应用则指的是教学。)这方面的著作很多,本书只简单地谈谈这方面的问题。

书中关于“向”的论述是我和袁杰先生共同发表过的。至于论述中掺有胡裕树先生的观点,很难一一注明,正如他的文章中有我的观点一样。

文 炼

1997年秋

目 录

第一章 汉语语法和语法分析	1
一、汉语语法的特点	1
1. 汉语和印欧系语言相比较	1
2. 现代汉语和古汉语相比较	1
3. 普通话和方言相比较	5
4. 现代汉语语法的特点	6
二、语素	10
1. 语素的辨识	10
2. 语素的类别	12
三、词和短语	15
1. 什么是词?	15
2. 词与短语的区别	20
3. 固定短语和类固定短语	22
四、句子	26
1. 什么是句子?	26
2. 句子种种	29
五、传统语法	34
1. 形态问题	34
2. 词类问题	36
3. 词类和句子成分之间的关系	39
六、句法分析	41
1. 句法分析的方法	41

2. 层次和意义·····	44
3. 层次和停顿·····	46
七、单句分析·····	47
1. 中心词分析法·····	47
2. 直接成分分析法·····	49
3. 句型分析法·····	50
八、复句分析·····	51
1. 分句与分句之间的关系·····	51
2. 关联词语·····	54
3. 联合复句和偏正复句·····	54
4. 多重复句的切分·····	56
第二章 符号、信息和系统·····	60
一、现代语言学的特点和汉语语法研究·····	60
二、与语言符号有关的问题·····	62
1. 符号和语言符号·····	62
2. 符号的类别和语言符号的特点·····	64
3. 符号的有关因素和语法分析·····	65
三、与信息传达有关的问题·····	70
1. 句子的理解因素·····	70
2. 多义与歧义·····	78
3. 歧义的消除·····	81
四、信息类别·····	82
1. 指称与陈述·····	82
2. 定指与不定指·····	84
3. 旧信息和新信息·····	85
五、语法系统·····	86
1. 语言系统和语法系统·····	86

2. 内部结构和外部功能	89
3. 自足的句子和非自足的句子	90
六、语言单位的对立和不对称现象	93
1. 语言单位的对立	93
2. 不对称现象	94
七、语法分析的心理学基础	97
第三章 领悟与节律	104
一、句子的理解策略	104
1. 词语提取策略	105
2. 词语预测策略	106
3. 尝试组合策略	109
4. 模式对照策略	110
二、句子的理解与信息分析	112
1. 显示的信息	113
2. 隐含的信息	117
3. 心理的揣摩	119
三、动词的“向”	120
1. “向”的性质	120
2. “向”的确定	122
3. 与“向”有关的几个问题	125
四、汉语语句的节律	131
1. 节拍特点与节奏焦点	132
2. 上句与下句	135
3. 常规与变例	137
五、散文节奏的几个问题	139
1. 整与散	139
2. 启下与承上	140

3. 平声与仄声	142
六、格律诗的理解问题	143
1. 不同层次的理解	143
2. 汉语特点的体现	147
3. 格律诗的独特句法	149
七、格律诗的表达问题	151
1. 平仄的安排	151
2. 意群的划分	155
3. 话题的隐现	157
八、近体诗的表达和理解	159
1. 时地—景物—情意	160
2. 有所指—有所述—有所为	161
3. 连接—照应—隐含	163
4. 一般句式—诗歌句式—特殊句式	166
第四章 描写、解释和应用	169
一、分界问题	169
1. 划分词的依据和标准	169
2. 划分词类的依据和标准	170
3. 划分句类的依据和标准	171
4. 实体类别和关系类别	172
二、方法问题	175
1. 描写和解释	175
2. 语言学种种	177
3. 功能解释	181
4. 汉语语法结构的功能解释	185
三、与语法研究有关的问题	190
1. 关于“务实”	191

2. 关于“补缺”	192
3. 关于“继承”和“吸收”	195
四、对语法规律的认识	196
1. 规律的叙述和说明	196
2. 普遍的语法规律和个别语言的语法规律	198
3. 一般规律和特殊现象	199
4. 互补和交织	200
5. 平行格式和对立格式	202
6. 充分条件和必要条件	203
7. 两可和两难	204
五、关于语法教学	205
1. 培养学习的兴趣	205
2. 遵循认知的原则	207
3. 注重语言的整体性	208
4. 几个值得推敲的概念和判断	209
六、关于语法学习	215
附录	221
汉英术语对照	221
我对 40 年来现代汉语语法研究的一些看法 (1989)	228
空和空位 (1987)	239
疑问句四题 (1987)	243
关于词典标明词性的问题 (1996)	247
与句群分析有关的几个问题 (1991)	252
关于“有”的思考 (1993)	257
望道先生给我的启示 (1992)	261

第一章 汉语语法和语法分析

一、汉语语法的特点

1. 汉语和印欧系语言相比较

汉语是汉藏语系里最主要的语言,有九亿多人以汉语为母语。汉语的特点须与别的语言相比较才能显示出来。我们通常拿汉语与印欧系语言相比较,这是因为印欧系语言是当今世界上分布区域最广的语言,它包括英语、德语、法语、俄语、意大利语、西班牙语等六十几种,有十五亿多人以某种印欧语为母语,其中英语的使用范围极为广泛,被看成国际交往的工具。

从类型学(Typology)的观点看,汉语属声调语言;就是说,词的语音结构中包括声调的类别,不同类别的声调能区别词的意义。如汉语的“夹子”与“架子”不同,“可喜”和“可惜”有差别,区别在于声调。印欧系语言属无声调语言。在词的结构方面,汉语属分析型语言,或称之为孤立语,特点是缺少严格意义的词形变化。例如英语的 book 和 books 是同一个词的不同形式,汉语里只须用“书”表示。英语的 go、goes、going、went、gone 属同一个词,汉语只须用“去”表示。英语在印欧语当中是形态变化比较少的,但仍属综合型语言。在语序方面,汉语的修饰语出现在中心语之前,而印欧系语言的修饰语,有的出现在中心语之前,有的出现在中心语之后。

2. 现代汉语和古汉语相比较

汉语包括古汉语和现代汉语。现代汉语有广狭二义。狭义的

现代汉语指以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。广义的现代汉语还包括现代各地方言。

口语是语言的基础,书面语是口语的加工形式。提到古汉语,人们首先想到的是文言。文言是古汉语的书面形式;更精确一点讲,是周秦时代的口语的加工形式。口语在不断发展变化,书面语自然跟着发展,可是文言从周秦一直沿用到五四时代,基本面貌未变,这是历代统治者提倡使用文言的结果。当然,不同时代的文言或多或少掺杂了当时的口语成分,但并没有改变文言的格局。至于记录秦汉以后各时期口语的书面材料,如唐代的变文,宋代的语录,宋元间的平话,明清时代的小说,通常称之为古白话。文言文和古白话都属古汉语。至于近代汉语这一名称,它的含义不很固定,学者的说法各不相同,我们就不细说了。这里要谈的是普通话和文言的比较。

人们常说古汉语单音词占优势,现代汉语双音词占优势,对这一说法须加以解释。

第一,这里讲的古汉语指的是文言。古代口语是不是单音节占优势,很难说。从先秦文献中看,凡是比较接近口语的,就有较多的双音词。

第二,所谓单音词占优势,不是就词汇中单音词所占比例来说的,《尔雅》汇集的古词有大量的多音词,“释训”、“释草”、“释木”、“释虫”、“释鱼”、“释鸟”、“释兽”、“释畜”等章最为明显。但是就古代文献看,使用的大都是单音词。一则因为双音词在文献中出现的次数很少,二则因为口语中的许多双音词在书面语中简化成单音的了。

文言和普通话的差别主要表现在下列几个方面。

第一,文言中的语气词在普通话中全部更换了。更换的情况如下:

	陈述语气	疑问语气	感叹语气	祈使语气
文言文语气词	也 矣 焉 耳	乎 邪(耶) 哉 与(欤)	哉 夫 也	矣 乎 也
普通话语气词	了 的	吗 呢	啊	吧

第二,代词基本上更换了。下边将常见的文言代词和普通话加以比较:

a) 人称代词

	第一人称	第二人称	第三人称
文言文	我 吾 余 予	女 (汝) 尔 若 乃 而	其 之
普通话	我 我们 咱 咱们	你 您 你们	他 她 它

文言中没有真正的第三人称代词,称代第三人称主要是借用指示代词“其”和“之”。这两个词用在句中都不能充当主语。

b) 指示代词

	近指	远指	不定指
文言文	此 是 斯 兹 之 若	彼 夫 其 尔	或 莫
普通话	这 这些 这样 这么 这么样	那 那些 那样 那么 那么样	某 每

普通话表示不定指,多不用指示代词。常用“有”接名词,如“有人”、“有一天”;或用“没有”接疑问代词,如“没有谁”、“没有哪个”。

c) 疑问代词

	问 人	问事物、情况	问处所、事理
文 言	谁 孰	何 曷 奚 胡	恶 安 焉
普通话	谁 什么(人)	什么 怎么 哪 为什么	

第三,文言的介词,今天仍在沿用,大都见于成语或带点文言色彩的语句中。文言介词数目很少,往往一词多用。现代汉语的介词数目比古汉语多,这是语言日趋精密的一种表现。

例如“以”:

(1) 杀人以挺与刃,有以异乎? (孟子《梁惠王上》) “以挺与刃”译成现代汉语是“用木棒和刀子”。

(2) 斧斤以时入山林,材木不可胜用也。(同上) “以时”是“按时”。

(3) 天子以他县偿之。(《史记·封禅书》) “以他县”是“把别的县”。

(4) 故说诗者不以文害辞,不以辞害志,以意逆志,是为得之。(孟子《万章上》) 这里的“以”当“凭”讲。译成现代汉语是:不单凭字面去曲解词句,不单凭词句去误解原意,凭自己的体会去推断诗的原意,这才是正确的。

又如“为”。

(1) 不为酒困,何有于我哉? (《论语·子罕》) “不为酒困”译成现代汉语是“不被酒醉倒”。

(2) 为汤武驱民者桀与纣也。(孟子《离娄上》) “为汤武”是“替汤武”。

(3) 不足为外人道也。(陶潜《桃花源记》) “不足为外人道”是“不必对别人讲”。

再如“与”。

(1) 与朋友交而不信乎? (《论语·述而》)

(2) 孟子不与右师言,右师不悦。(孟子《离娄下》)

这里的“与”可译作“和”、“跟”、“同”。

再如“于”。

(1) 子于是日哭,则不歌。(《论语·述而》) “于是日”译成现代汉语是“在这一天”。

(2) 忌进孙子于威王。(《史记·孙子吴起列传》) “进孙子于威王”是推荐孙子给威王。

(3) 赵氏求救于齐。(《战国策·赵策》) “求救于齐”是“向齐国求救”。

(4) 民以为将拯己于水火之中也。(孟子《梁惠王下》) “拯己于水火之中”是“把他们从水火之中拯救出来”。

从上边的例子可以看到介词分化的一些情况:

以	→	用、按、把、凭
为	→	被、替、对
与	→	和、跟、同
于	→	在、给、向、从

这种演变当然不是一朝一夕完成的。随着社会的发展,语言也在不断改进,可是文言当中找不出变化的轨迹。要找只能依据古白话和方音的资料。

3. 普通话和方言相比较

方言是对民族共同语而言的。我国地域宽广,方言复杂,可是民族共同语的书面形式早已形成。方言之间的差异主要表现在语音方面。词汇方面大同小异,语法上的差别最少。这是就总的情况说的。当然,不同的方言各有特点,拿普通话和方言作比较,也只能说出一个大致的趋向。比如,我们可以说普通话没有入声,而入声是方言的一大特点。仔细考察起来,作为民族共同语的基础的北方方言,大都没有入声,其他方言大都有入声,可是入声的表现情况也并不完全相同。

4. 现代汉语语法的特点

汉语语法的基本特点是缺乏严格意义的形态变化,由此有下列表现。

第一,名词可以直接修饰动词

利用介词表示名词与动词的语义关系,古今是一脉相承的,差别只在现代汉语的介词更加丰富,分工更为精密罢了。名词直接修饰动词也是古已有之,不过现代汉语的表现形式略有发展。

表示方式的名词修饰动词最为常见,古今都有。

- (1) 乃效女儿咕囁_·耳_·语。(《史记·魏其列传》)
- (2) 万石君必朝服_·见_·之。(《汉书·万石君传》)
- (3) 箕_·畚_·运于渤海之尾。(列子《汤问》)
- (4) 臣请剑_·斩_·之。(《汉书·霍光传》)
- (5) 现在本报全_·文_·发表_·这_·篇_·文_·章。
- (6) 十四年来,他自_·学_·中_·医_·,为_·群_·众_·义_·务_·治_·病_·六_·万_·次。
- (7) 假如发生_·意_·外_·情_·况_·,请_·你_·们_·立_·即_·电_·话_·报_·告_·,不_·要_·延_·误_·。
- (8) 他们虽然远_·隔_·重_·洋_·,但_·经_·常_·书_·信_·联_·系_·,互_·通_·音_·讯_·。

表示比况的名词修饰动词也比较多见,现代汉语通常要用上“似的”(似地)、“一般”、“般的”、“一样”、“般”、“样”之类的字眼。

- (1) 庶民₁子₂来。(孟子《梁惠王上》)
- (2) 射之,豕人₁立而啼。(《左传·庄公八年》)
- (3) 搜蛇₁行₂匍₃伏。(《战国策·秦策》)
- (4) 燕₁犹₂狼₃顾₄而不能₅支。(《史记·苏秦列传》)
- (5) 话声未完,她就₁一阵₂风₃似地₄跑开了。
- (6) 小朵小朵的雪花₁柳絮₂般的₃飘扬着。
- (7) 眼睛有些模糊了,只觉得纸上的字迹₁蛇₂样的₃蠕动着。
- (8) 他的话₁钢刀₂般₃扎₄进₅我的心。

有些单音节名词修饰单音节动词用来表示比况的,由于长期使用,便成了固定的结构。现代汉语中就当作复合词了。例如:

蚕食	龟缩	鸟瞰	鼎立	雷动
冰释	瓦解	狐疑	粉碎	鼠窜

古汉语中,名词修饰动词可以表示依据或原因,现代汉语不这么用了。例如:

- (1) 失期,法₁皆₂斩。(《史记·陈涉世家》)
- (2) 乃病₁免₂家居。(《史记·陆贾传》)

在古汉语中,施事名词和受事名词都不直接修饰动词,在现代汉语中,施事名词也不直接修饰动词,但是受事名词直接修饰动词的现象日渐增多,这也许是受日语的影响。日语的宾语置于动词前边,汉语则是受事置于动词前边,是动词的修饰语,而不是宾语。后者受前者的影响,但不能理解为日语的翻版。例如:

技术改造	心理咨询	民意测验
汽车修理	食品储藏	废品回收
电影摄制	工作安排	会场布置

这种用法在语音节律上显示出一个特点,即双音节名词修饰双音