

黄梅戏艺术

史纪南 朱玉芬 主编

中国广播电视出版社



黄 梅 戏 艺 林

HUANGMEIXI YILIN

史纪南 朱玉芬 主编

中国广播电视出版社

黄 梅 戏 艺 林

史纪南 朱玉芬 主编

※

中国广播电视出版社出版

二二〇七印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

※

7.87×1092毫米 32开 8.5印张 184(千)字

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

印数: 1—10,700册

统一书号: 8236·224 定价: 1.50元

黄梅戏中青年演员
广播大奖赛获奖演员



王芳



陈少芳



黄新德



吴琼



韩再芬



潘启才



刘红



丁同



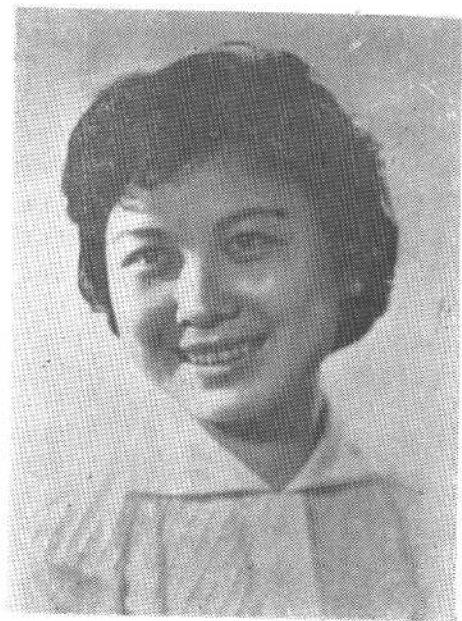
梁柳望

14330



刘惠慧

► 严凤英便照



◀ 《打猪草》中饰陶金花

►王少舫便照



▼《罗帕记》中饰王科举（右）

许自友饰陈赛金（左）



▶ 陈小芳饰七仙女(右)
 夏承平饰董永(左)
 ▼ 马兰饰冯素珍(左)
 吴亚玲饰公主(右)



▶ 丁同饰冯素珍



◀ 张谷芳饰王怜娟



◀ 韩再芬饰郑小姣



▶ 姚美美饰穆桂英





▲曹禺和青年演员在一起。
 右为郭霄珍

► 阎根华饰王科举



▶ 胡静饰陈赛金



◀ 向双妹饰张二女(左)
易春华饰于老四(右)

前 言

因工作之便，我们经常能够倾听到黄梅戏爱好者的的心声，了解到他们的种种要求（按：编者为中心人民广播电台的编辑）。这些年，中央人民广播电台每天都收到来自全国各地的听众要求播放黄梅戏的信件。最多的时候，一个月能收到二三百封。其中不少来信是集体点播，少则几个人，多则几十人。1981年，山东省济南市委机关家属写的一封信，竟有一百二十个人签名！

黄梅戏只有近一百年的历史，比起昆曲、京剧和其他一些地方戏，可算是一个年轻的剧种了。它在解放前还是一个“不登大雅之堂”的小剧种；但解放后发展极其迅速，已经在全国建立了五十多个县以上的专业剧团，其影响从原来的安徽、湖北、江西三省扩展到了山东、河南、河北、辽宁、吉林、黑龙江、内蒙古、山西、陕西、新疆以及江苏、福建、湖南、四川等省，遍及大半个中国，一跃而成为“五大剧种”之一，受到了广大群众特别是青年的欢迎。

黄梅戏作为绚丽多姿的中华民族艺术宝库中的一个品种，也受到了港澳和台湾同胞的喜爱，受到了一些外国朋友的赞赏。

早在五十年代和六十年代，随着《天仙配》、《女驸马》、《牛郎织女》等影片相继上映，黄梅戏便成了香港的

“热门戏”。当时，有的观众竟一连看了十场《天仙配》。香港的几家电影公司竞相拍摄黄梅戏，仅邵氏公司就曾拍过近十部影片。1981年，安徽省黄梅戏剧团赴港演出，轰动了这座繁华的都市。人们奔走相告：“这回真正的黄梅戏来了，快去看‘原庄’黄梅戏！”演出盛况空前，观众反应热烈。当地报界纷纷发表文章和评论，称赞黄梅戏“艺精曲美，丰富多采”、“好看，好听，好懂，好学”。

台湾同胞对黄梅戏也很喜欢。他们习惯地把黄梅戏叫做黄梅调。那里有黄梅调剧团，也有人会唱黄梅调。不过，据说他们的董永是由女演员扮演的，而且用当地方言夹杂着普通话念白，用洋嗓子发声，用电子琴伴奏，听起来不象黄梅戏。人们爱听大陆的黄梅戏。1985年，中央人民广播电台首次举办“黄梅戏中青年演员广播大奖赛”，两位在美国留学的台湾学生还来信要求参加评选活动。

黄梅戏在美国、日本和西欧一些国家也有一定的影响。1979年，一个美国参观团的成员在合肥看了《天仙配》，心情格外激动。他们说：“我们虽然不能完全听懂每一句话，但是基本意思都了解。你们这种载歌载舞的形式美极了，简直把我们迷住了！”美国、希腊、南朝鲜的一些青年学生对《天仙配》、《龙女》、《陈州怨》等黄梅戏很感兴趣。他们把黄梅戏称做“中国的乡村音乐”，希望中央人民广播电台多播送黄梅戏。至于日本，不仅有黄梅戏爱好者，而且有专人从事黄梅戏的研究工作。例如，波多野太郎先生就是一位研究中国戏曲的专家。他对黄梅戏的传统剧目非常熟悉，对黄梅戏著名演员的身世及其艺术风格也颇为了解。

人们不禁会问：黄梅戏的这种“优势”是怎么造成的呢？

黄梅戏的“家底”并不殷厚。它的剧目虽素有“大本三十六，小出七十二”之称，但经过整理、加工后经常演出的没有几出。就是说，它的剧目远不及京剧等古老剧种那么丰富。然而，黄梅戏传统剧目大多取材于劳动人民的生活小事或是民间故事、传说。每一出戏的故事情节，群众都非常熟悉。《夫妻观灯》、《打猪草》这些传统小戏，说的就是下层人民亲身经历的劳动和生活的一个侧面，而且表演载歌载舞，唱腔欢快、活泼，观众看着感到特别亲切，非常开心。至于象经过多次加工、提炼的《天仙配》、《女驸马》、《牛郎织女》这样一些优秀剧目，更是充满了神话和传奇般的色彩，能够激发人们去想象、去追求的情趣，所以也很受欢迎。据一些常到农村巡回演出的剧团同志告诉我们，当地的老百姓就是想看《天仙配》、《女驸马》。如果剧团不演这两出压轴戏，观众就不答应。想想吧，这两出戏，自五十年代通过舞台和银幕流传全国，誉满海外，到如今已经三十年了，还那么受欢迎。这生动地说明我国劳动人民对优秀的艺术遗产怀有何等深厚的感情啊！

我国的地方剧种都具有鲜明的风格、浓厚的乡土气息，但由于语言或音乐方面的原因而存在着一定的局限性。而以安庆“官话”为语音基础，以民歌和民间曲调为主要音乐成分的黄梅戏，在这方面却占有较大的优势。它的语言朴实无华，通俗易懂，不论南方人还是北方人，不用打字幕，一看就明白；它的曲调流畅优美，琅琅上口，非常符合现代观众和听众特别是年轻人的欣赏习惯。四川省渡口市的一位青年和山西省雁北地区的几位听众来信说，他们原本不喜欢黄梅戏，而爱听自己的家乡戏，自从看了《天仙配》以后，“被那优美的旋律深深吸

引住了”，于是和黄梅戏结下了不解之缘。1984年，地处塞外黄土高原的大同市成立了黄梅戏剧团，被许多人传为佳话。

黄梅戏的迅速传播和日益扩大影响，是同黄梅戏表演艺术家严凤英、王少舫等的卓越贡献分不开的。在黄梅戏发展的历史长河中，虽然也曾造就过严云高、程积善、丁老六、乐柯记、胡玉庭、丁永泉、潘泽海等一代名优，但是更多的人了解和喜爱黄梅戏则是从接受严凤英、王少舫的演唱艺术开始的。被誉为“泥土歌手”的严凤英，虽然只在人间度过了三十八个春秋，但是她的天才、勤奋和在艺术上不断探索的创新精神，使她在舞台和银幕上出色地塑造了七仙女、冯素珍、织女、江姐、春香等一系列光彩夺目的艺术形象，受到了人们的爱戴和赞赏。她的表演质朴、细腻，感情真挚，具有极强的感染力；她的歌唱甜美、清新，犹如金色的秋天哗哗流过田野和村舍的溪水，散发出浓郁的芳香，给人以美的享受。另一位黄梅戏表演艺术家王少舫，因在《天仙配》里成功地塑造了董永这一憨厚、淳朴的艺术形象而闻名于全国。他创造的浑厚大方、洒脱奔放的唱腔是黄梅戏男声唱腔里特色鲜明、最有代表性的一个流派。因此，不少观众和听众将他们精湛的表演艺术和歌唱艺术尊为典范，纷纷学习和传唱。这无疑对黄梅戏的发展起了极大的推动作用。

自从严凤英去世以后，广大观众和听众目睹十年动乱中黄梅艺苑一片凋零的凄凉景象，确实为这个剧种的命运忧虑和不安。今天，当他们看到张谷芳、丁同、潘启才、刘广慧、胡静、姚美美、董荣玲、黄新德、马兰、陈小芳、吴琼、郭霄珍、韩再芬等一代中青年演员已然担承重任，挑起大梁，对黄梅戏的未来又充满了新的希望……

可能是由于这些缘故，人们对黄梅戏的需求，似乎光听几出戏的录音已经不能满足了。他们还需要了解黄梅戏的历史、剧目、音乐、舞美、表演艺术、唱腔艺术……总之，一切有关黄梅戏的知识，他们都需要。有的听众给我们来信，说：“编辑同志，请给我们编点黄梅戏的材料吧！我们非常、非常需要！”读到这样的信，我们犯难了：在黄梅戏工作者的行列里，我们还只是新手，实在拿不出什么象样的材料来；可是，满足听众的要求，努力为听众服务，这又是我们广播工作者的天职，是不容推卸的责任。于是，我们只好借助于黄梅戏曲界的前辈、专家和《黄梅戏艺术》编辑部的力量，勉为其力地编辑了这本小册子，把它奉献给广大黄梅戏爱好者和亲爱的读者！

编 者

1985年5月

目 录

前言	(1)
黄梅史话	
• 黄梅戏探源	洪 非 (1)
传统剧目	
• 大本三十六 小出七十二	
——黄梅戏传统剧目简介	桂遇秋 (18)
音乐唱腔	
• 漫谈黄梅戏唱腔音乐	方绍堃 (24)
舞台美术	
• 黄梅戏舞台美术琐议	高显仪 (34)
表演艺术	
• 我演《女驸马》	<u>严凤英</u> (42)
• “象”及其他	张云凤 (46)
• 心里不能有空白	
——张云凤谈他演的两个皇帝	丁式平 (51)
• 双眸熠熠 顾盼有神	
——谈严凤英演七仙女的眼神运用	王晓东 (55)
• 我演余太君	· 麻彩楼 (59)
• 说说春香和陈赛金两个人物的塑造	· 王毓琴 (63)