

中央文史研究馆编

史迹文踪

新编文史笔记丛书·萧乾主编



中央文史研究馆编
蒋路刘北汜尚爱松主编

史迹文踪

南琴题



责任编辑 刘华庭

特约编审 姚以恩

封面设计 范一辛

史迹文踪

中央文史研究馆编

*

上海书店出版社出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

上海海峰印刷厂印刷

787×960毫米 1/32 印张6.75 字数107千字

1994年4月第一版 1994年4月第一次印刷

印数 0001—6000

ISBN 7-80569-799-X/K·95

定价: 5.40 元

沪新登字 119 号



汪辟疆像

中共上海办事处全体人员撤离马斯南路周公馆时合影





裕容龄

徐悲鸿画乔大壮像



李石曾像



棲遯十載五湖湄久識元城界
 器之南口洞雲餘僕涯一身事
 別安見心悲漳水暮犁田日
 斷長洲夕鴈時獨我園詩同
 宿昔音君卧起節頻持

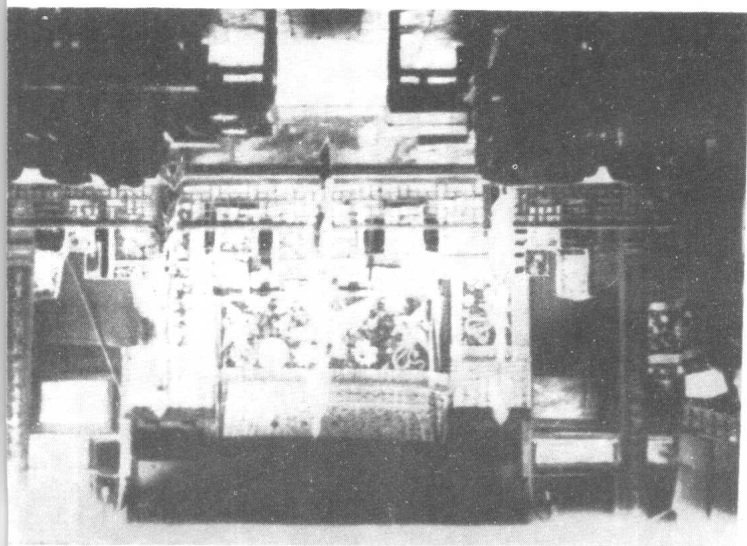
李石曾先生手迹
 章士釗

章士釗手迹



徐操的钟馗画

堂会戏台



698.101

序

萧 乾

读书界向来对野史有所偏爱。野史大多是信手拈来的历史片断，且往往出自亲历者之手。文直事核，不虚美，不隐恶，而文笔潇洒自如，意味隽永，自然朴实，篇幅不长；可以摊开来仔细咀嚼，也可供茶余酒后、行旅倥偬中，随手浏览。

鲁迅在《华盖集》中，曾几次对野史表示过好感。在《忽然想到》一文中写道：“历史上都写着中国的灵魂，指示着将来的命运，只因为涂饰太厚，废话太多，所以很不容易察出底细来。正如通过密叶投射在莓苔上面的月光，只看见点点碎影。但如看野史和杂记，可更容易了然了，因为他们究竟不必太摆史官的架子。”又在同书《这个与那个》一文中说：“野史和杂说自然也免不了有讹传，挟恩怨，但看往事却可以较分明，因为它究竟不像正史那样地装腔作势。”

全国文史研究馆所编的《新编文史笔记》丛书，内容也属野史杂说的范畴。我们希望这些以亲闻、亲见、亲历为主的轶事掌故、琐闻杂记，写人、

事而摒除误会曲解，述历史而符合真实面目。

作为一种短隼有味，文字清奇而又雅俗共赏的文学体裁，笔记在中国具有悠久的传统。它始自魏晋，盛行于宋代。南朝刘义庆的《世说新语》，北宋沈括的《梦溪笔谈》，南宋陆游的《老学庵笔记》，明朝张岱的《陶庵梦忆》，清朝纪昀的《阅微草堂笔记》以及本世纪30年代初丰子恺的《缘缘堂随笔》，都是文学史上的奇葩。然而，近年来笔记乏人问津。因此，我们出这一套书，也包含着挽回颓势之意。

全国三十二所文史研究馆拥有雄厚的稿源，两千多位馆员和各馆联系的社会人士，都是丛书的撰稿人。他们都是文史界的耆宿，见多识广，阅历丰富；有的反对过帝制，有的在“五四”运动中扛过大旗，他们目睹过军阀的横行霸道，也经历过艰苦卓绝的八年抗战。这些历尽沧桑的饱学之士，他们的所见所闻，都是弥足珍贵的史料。

本丛书分辑出版，分别由各地文史研究馆编辑，内容亦以本乡本土为主。因此，各册势必具有浓厚的地方色彩。

本着笔记固有的传统，所收各文题材不嫌庞杂。举凡与文史有关的政治、经济、军事、文化、社会等方面，或记闻见杂事，或叙往昔交游，或忆社会百态，均在搜罗之列。时间跨度则自清末以迄

1949 年为止。这正是中华民族从闭关自守到走向世界,从落后羸弱到奋发图强,是天翻地覆、风起云涌的大半个世纪。其间,发生过多少可歌可泣的事迹,涌现过多少杰出的人物。以这一时间跨度为背景题材写出的笔记作品,必然是内容最为丰厚的。

在选稿标准上,我们坚持史料一定要真,内容要新;既要防止以讹传讹,也力避炒冷饭。在写法上务求短小精悍、生动活泼。每篇以千字为度,希望借此在文风方面,提倡一下简约。在版式上,则想做到既利于阅读,又便于携带。

恳切希望文史界方家及广大读者,不吝赐正。

目 录

序

萧 乾 (1)

人 物 篇

蔡元培轶事	顾颉刚 (1)
民国初年北大教授	顾颉刚 (2)
章太炎弟子	顾颉刚 (2)
章太炎晚年的爱国精神	尚爱松 (3)
章太炎晚年论学数则	尚爱松 (6)
章士钊的几件事	尚爱松 (8)
我所知道的李石曾	尚爱松 (12)
我国第一代数学家何鲁	黄墨谷 (17)
徐旭生与陈独秀、梁漱溟等	
议政论学	尚爱松 (18)
徐旭生谈三大学诸校长	尚爱松 (21)
植物学家胡先骕	尚爱松 (24)
俞曲园趣闻	尚爱松 (27)
从王伯沆老师学诗	常任侠 (29)
记胡小石老师	常任侠 (32)

记吴梅老师	常任侠(34)
忆黄侃老师	常任侠(36)
汪辟疆和汪旭初老师	常任侠(37)
乔大壮遗事	黄墨谷(34)
张醉丐的《打油诗》	吴小如(42)
郁达夫在新加坡	黄墨谷(44)
郑振铎买书记	黄墨谷(46)
鲁迅亲自送回信	张又君(48)
梁启超、朱光潜称赞沈从文	符家钦(49)
沈从文爱读的书	符家钦(51)
“打出幽灵塔”的白薇	郁 风(52)
白薇的“悲剧生涯”	郁 风(54)
还珠楼主	莫 若(56)
愁花恨水生	莫 若(58)
陈慎言	莫 若(59)
几个作家的书斋名	张又君(61)
五大名旦	赫双林(62)
胡琴圣手	赫双林(64)
武戏文唱	赫双林(66)
一代名伶的下场	赫双林(68)
沈仁山与叶春善	吴小如(69)
黎锦晖的儿童歌舞作品	陆震东(71)

孙师毅挽阮玲玉	张又君 (74)
赵如泉的“上海济公”	翁偶虹 (74)
石挥扮演秋海棠	翁偶虹 (76)
曹禺演戏	刘厚生 (78)
洪深教戏写戏拍电影	张又君 (80)
从凡鸟到马彦祥	秦瘦鸥 (81)
少年俊侣姚克	秦瘦鸥 (83)
溥心畲和张大千的一次笔会	黄 均 (85)
白石老人课徒纪实(上)	卢光照 (88)
白石老人课徒纪实(下)	卢光照 (90)
齐白石巧妙诱学子	卢光照 (92)
白石老人暮年变法	许麟庐 (95)
记齐白石数事	郁 风 (96)
画师李鹤筹二三事	侯及名 (99)
徐操妙手画钟馗	黄 均 (102)
我与张学良	朱海北 (104)
琐记居正	杨玉清 (107)
张自忠二三事	卢光照 (109)
我与蔡老板	郁 风 (111)
蔡老板传奇	郁 风 (114)
孙立人与篮球	吕德润 (117)

往事篇

- | | |
|--------------|----------|
| 黄乃裳与简体字及其他 | 黄墨谷(120) |
| 那桐卖官鬻爵 | 舒 诤(122) |
| 吴禄贞建戍边楼 | 刘北汜(123) |
| 剪辮子杂忆 | 吴霭宸(126) |
| 段祺瑞电请共和之又一说 | 邢赞亭(128) |
| 容龄谈清宫往事 | 朱海北(129) |
| 《字林西报》记者与吴佩孚 | 孙丹林(131) |
| 总司令请秘书长剃头 | 万枚子(132) |
|
 | |
| 百鸟堂 | 吴 空(133) |
| 蔡元培谈博物馆 | 顾颉刚(134) |
| 京师图书馆 | 顾颉刚(135) |
| 南洋公学及江苏省立图书馆 | 顾颉刚(136) |
| 民国初年的启蒙教育 | 顾颉刚(138) |
| 民国初年的学校 | 顾颉刚(139) |
| 民国初年的留美学生 | 顾颉刚(140) |
| 国民初年的出版业 | 顾颉刚(141) |
| 民国初年的杂志 | 顾颉刚(142) |
| 延边早年的文学副刊 | 刘北汜(143) |
| 抗战前后的北平艺专 | 秦岭云(145) |
| 艺专同学演戏 | 秦岭云(147) |
|
 | |
| 《平复帖》曾在我家 | 王世襄(149) |

广和居题壁诗 舒 谨(152)

抗战前学生军训 秦岭云(154)

重庆大学生集中军训 尚爱松(156)

一次没有戏的演出 刘厚生 方馆德(159)

到周公馆送行 刘北汜(161)

上海戏剧界抗捐记 刘厚生(163)

上海反对“艺员登记”斗争 刘厚生(165)

孙墨佛在徐州 孙天牧(168)

杂 记 篇

宫廷礼俗杂谈 朱家潘(170)

稟报的规矩 朱家潘(173)

堂会戏 朱家潘(175)

紫禁城里叫蛐蛐 王世襄(178)

春节假日之由来 朱启钤(181)

段祺瑞与顾水如 平 凡(182)

顾水如创上海围棋社 平 凡(184)

刘棣怀之崛起 平 凡(186)

我国第一次围棋埠际赛 平 凡(188)

宋温善之夭折 平 凡(189)

天蟾茶楼下棋 平 凡(190)

老北京的饮食业	王维环(192)
老东兴楼的生意经	王维环(194)
多伦小城	曹世钦(198)
正阳门城垣的改建	朱海北(200)
中山公园奇石	黄 畬(202)

后记	(204)
----	-------

人 物 篇

蔡元培轶事

圣陶(叶圣陶)述蔡子民先生在沪上演说,提倡职业与美术有云:“物有美感,则业生恒心。”又曰:“蔡子民先生演说,声音颇低,而能出人意外,入人意中。”又曰:“蔡先生自欧洲归,有书四十簏。”

王季常曰:“蔡先生不能法语,逊于英、德文,惟尚能解听。在巴黎日,衣工人粗服,虽赴会,不改也。人或传先生主教学校,实无此事。盖先生非留学,实游历耳。”

缉熙(吴维清,北大同学)曰:“蔡先生在本校开教授会,对于外国教员,不便应答,聘翻译者联之。”

君武(狄福鼎,北大同学)曰:“先生于唐内阁解组后,辞归沪上(唐绍仪组成新内阁,蔡氏被任为教育总长。临时政府撤销后,蔡屡请辞职,未果),贫甚。一日,贾季英等往访之,时盛夏,先生方穿坎肩,临盆洗汗衫。(顾颉刚遗作,写于1917年)