

闲情类

雅俗文化书系

节日文化

常天 编著

在中国，

在文学艺术，

包括音乐、绘画、书法、舞蹈、歌唱

等方面，

甚至在衣食、住、行、

园林布置、居室装修、言谈举止、

应对进退等方面，

都有所谓雅俗之分……

雅俗文化书系



中国经济出版社

雅俗文化書系

節日文化

常天 編著

中國經濟出版社

(京)新登字 079 号

图书在版编目 (CIP) 数据

节日文化/常天编著.-北京:中国经济出版社,
1995. 3

(雅俗文化书系/严平主编)

ISBN 7-5017-3261-2

I. 节… II. 常… III. 节日-文化-专题研究-中
国 IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 00246 号

责任编辑:王燕群 (8353180)

装帧设计:曹 春

图片摄影:刘建初

节 日 文 化

常 天 编 著

中国经济出版社出版发行

(100037·北京市百万庄北街3号)

各地新华书店经销

北京雍和图书文化服务中心激光照排

京安印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 5 印张 100 千字

1995 年 3 月第 1 版 1995 年 3 月第 1 次印刷

印数: 00, 001—5000

ISBN 7-5017-3261-2/Z·473 定价: 6. 60 元

版权所有 盗版必究

题 字：赵朴初

名誉顾问：季羨林

主 编：严 平

主 审：韩天雨

编 委：王燕群 王岳川 朱正琳

欧阳胜 韩忠本 高 毅

何 云 唐师曾 袁 满

黄盛华 张 方 邓安庆

魏 民

总序

在中国，在文学艺术，包括音乐、绘画、书法、舞蹈、歌唱等等方面，甚至在衣、食、住、行，园林布置，居室装修，言谈举止，应对进退等方面，都无所谓雅俗之分。

什么叫“雅”？什么叫“俗”？大家一听就明白，但可惜的是，一问就糊涂。用简明扼要的语句，来说明二者间的差别，还真不容易。我想借用当今国际上流行的模糊学的概念说，雅俗之间的界限是十分模糊的，往往是你中有我，我中有你，决非楚河汉界，吟域分明。

说雅说俗，好像隐含着一种评价。雅，好像是高一等的，所谓“阳春白雪”者就是。俗，好像是低一等的，所谓“下里巴人”者就是。然而高一等的“国中属而和者不过数十人”，而低一等的“国中属而和者数千人”。究竟是谁高谁低呢？评价用什么来做标准呢？

目前，我国的文学界和艺术界正在起劲地张扬严肃文学和严肃音乐与歌唱，而对它们的对立面俗文学和流行音乐与歌唱则不免有点贬意。这种努力是未可厚非的，是有其意义

的。俗文学和流行的音乐与歌唱中确实有一些内容不健康的东西。但是其中也确实有一些能对读者和听众提供美的享受的东西，不能一笔抹煞，一棍子打死。

我个人认为，不管是严肃的文学和音乐歌唱，还是俗文学和流行音乐与歌唱，所谓雅与俗都只是手段，而不是目的。其目的只能是：能在美的享受中，在潜移默化中，提高人们的精神境界，净化人们的心灵，健全人们的心理素质，促使人们向前看，向上看，向未来看，让人们热爱祖国，热爱社会主义，热爱人类，愿意为实现人类的大同之域的理想而尽上自己的力量。

我想，我们这一套书系的目的就是这样，故乐而为之序。

季 孟 林

1994年6月22日

目 录

序：节日——民族诗意栖居的时空	(1)
一、节日与饮食	(5)
1. 过年与饮食	(7)
2. 正月十五吃元宵	(8)
3. 立春日咬春	(10)
4. 中和节与饮食	(11)
5. 寒食候清明	(12)
6. 端午节吃粽子	(13)
7. 七夕节吃巧食	(14)
8. 中秋节食月饼	(15)
9. 重阳节吃重阳糕饮菊花酒	(16)
10. 腊八节吃佛粥	(18)
二、节日与服饰	(21)
1. 节日信仰及礼仪与服饰	(23)
2. 节日娱乐及审美与服饰	(29)
三、节日与医药	(36)
1. 节日药俗	(38)
2. 药王节与天医节	(48)
四、节日与商业	(52)
1. 节日对商业的促进	(52)
2. 节日中商家的习俗	(56)
五、节日与民间信仰	(59)

1. 崇拜图腾	(60)
2. 感念自然	(66)
3. 追怀祖先	(75)
4. 敬神驱鬼	(89)
5. 禁忌	(104)
六、节日与世故人情	(109)
1. 团圆的心结	(109)
2. 往来的规矩	(115)
七、节日与性	(119)
1. 娱神	(120)
2. 爱人	(124)
3. 求子	(130)
八、节日与娱乐	(135)
1. 竞争的主题	(135)
2. 轻松的行动	(143)
结语：在节日中体验生命的涵义	(151)

序：节日——民族诗意栖居的时空

大自然日月流转，春秋交替，人们的生产活动和日常生活时空上需要有所依据，人们的精神生活也要向时空中寻求寄托。节日便如同一个个竹节，为人们提供了把握不可把握的时空的方法，它象征着时空段落之间有意味的交接点，自然也成了生活中的高潮部分。节日是不可缺少的，世界上凡有人群居住的地方就有节日。中国是一个地域广大、民族众多的文明古国，在其悠久的历史中孕育着极为丰富多彩的节日的时空。

节日是怎样产生的呢？作为一种文化现象，节日是人类社会发展到一定阶段的产物，体现了人类对周围世界的关注和认识。节日的形成离不开两个基本的条件：特定的风俗活动内容 and 历法的出现。

首先，节日必须有一定的风俗活动。在远古时代，由于生产力低下，人们无法科学地解释外界的种种奇怪现象和自身的生死，因此在先民的思维里，活跃着各种原始的崇拜，如：图腾崇拜、自然崇拜和祖先崇拜等，也活跃着对于鬼神的迷信和诸多禁忌。为了生存，先民们运用自己所能有的思想和才能，荒谬然而真诚地与莫测的世界保持各种通灵的神秘联系。这些意识和行为便是节日产生的最初渊源。即使到了今天，仍然可以看出，先民们的原始信仰还大量存在于传统节

日当中。比如，端午节划龙舟还残留着龙图腾崇拜的痕迹；中秋节的赏月是由原始的祭月、拜月活动演变而来；寒食、清明的祭墓风俗更是直接来源于对祖先的崇拜；寒食节的禁火又是渊源于古代对火的禁忌习俗；至于春节期间的祭灶和贴门神，自然属于人们对鬼神迷信的表现了。

其次，节日必须依赖于历法的出现。在“山中无历日，寒暑不知年”的原始社会，人们难以对一年四季进行理性的把握，节日的产生便缺少了基础。只有当人们具备了一定的天文历法知识，固定节日的形成才成为可能。我国古代天文历法知识，从文献上可以追溯到《夏小正》与《尚书》。反映夏代历法的《夏小正》已有一年各月晨昏北斗斗柄的指向及某些恒星的见、伏或中天的记载。在《尚书·尧典》中已有“四仲中星”岁时的划分，即春分、夏至、秋分、冬至四节气。后来发展为八节，即立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至。到战国时，又根据太阳在黄道上的位置（黄经），把一年分为24个节气。在纪时方面，商代以干支纪时。周代以圭表测影计时，进一步确定了冬至、夏至，还定出了“朔日”。历日的明确是因为农业生产的需要，它同时也为节日的形成提供了必备的前提。

一定的风俗活动同某个历日的结合便产生了节日。我国汉族的传统节日发生于夏商时期，一些节日并成为国家的盛典。到了秦汉时期，我国的主要节日已基本上形成。如除夕、元旦（注：本书所说的元旦多是指正月初一）、人日、元宵、上巳、寒食、端午、七夕、重阳等节已经是比较稳定的社会风俗。这时，历史已渗入节日风俗之中。一方面，对一些历史人物的纪念代替了原来某些原始崇拜活动的内容，成为节

日的主体，如屈原、介之推、伍子胥等圣贤成为人们节日中崇拜的偶像；另一方面，由于儒家礼法思想的影响，不少风俗与礼仪融为一体，一些风俗上升为礼俗，甚至成为国家的大典，更加扩大了节日的影响。魏晋南北朝至隋唐时期，由于民族文化和中外文化的大交流，各民族的节日有所融合和发展。比如纪念屈原的端午节开始成为南北一些民族的共同节日。与此同时，宗教思想的流行也对节日有了重大影响。如从道教祭祀天地水三官大帝的活动中产生了三元节——正月十五上元节，七月十五中元节，八月十五下元节。又如佛教纪念目犍连救母的中元节盂兰盆会和纪念释迦牟尼十二月初八成道的腊八节。到了宋代，我国传统节日又出现新的特点，主要是节日的礼仪性、娱乐性增强，宗教迷信的成分则相对减弱，这和社会经济的发展及崇尚理性的思潮有重要关系。比如，春节的爆竹过去是用来驱疫逐鬼，这时已经成为热闹和欢乐的象征。再如元宵节祭神的灯火，已经变为灯火的艺术；上巳节的求子与野合也发展为春游踏青的活动。明清以来，我国传统节日的内容未有太大的变动。新中国建立后，则由国家增加了一些新节日，如阳历元旦节、三八国际妇女节、五一国际劳动节、五四青年节、六一国际儿童节、国庆节等等，节日主要有休假、纪念和庆祝的性质。近些年来，又出现不少地方性的经济节日，目的是搭文化台，唱经济戏。

关于节日的特征，一般多从其民族性、传承性、稳定性等方面给以理解，这虽然不错，但未免流于表面。西方有一种可取的观点，认为节日是日常时空之外的时空，是与我们日常现实相对立的现实。这自然是给其学术内容作出的较为诗意的说法。究其根本，是指节日当中，人们的生活秩序呈

现出区别于日常生活的非现实性或逆向性的特点。节日的生活是和平常不同的，具有时空上的相异性。节日不仅仅有着不同的表象活动，而且有着更深层的意义，在这个特定的时空中，人们通过象征性的物质与精神方式来表达出自己的愿望、情感，并与一个虚的世界沟通、交流。节日饮食取代了日常食品；节日服饰也异于往常；人们在这样那样的节日里崇拜天地神灵、祭祀祖先、怀念圣贤，今天则更多地体会着节日的欢乐。平易的日常生活转向了具有神圣性、庆祝性的节日生活，一个非现实性的时空开放出来。另外，一些同日常生活秩序逆向的行为也可以在特定的节日中变为合理的现实。如在某些性的节日中，野外交合这种平常视为越轨的行为，却属于约定俗成，得到社会的认可。

大诗人荷尔德林有两行著名的诗，他说：

充满劳绩，但人诗意地

栖居在此大地上

海德格尔曾从中分离出“人诗意地栖居”来阐述他的存在主义哲学。在此，本书也想借用一下，来表明节日文化正是人诗意栖居的一种体现。总之，节日，是民族诗意栖居的时空。

一、节日与饮食

“饮食男女，人之大欲存焉。”“食色，性也”。中国古人对于吃的态度向来鲜明，将其与性并列为两大基本的生理需要，视为人之本性。俗话“民以食为天”则更把饮食的地位同古代人心中至高无上的“天”等同起来，可以看出饮食不仅是人的生理需要，而且具有深刻的社会意义。

饮食并非一产生就是文化。人类曾经有过长期的自然饮食阶段。《三坟书》里说：“有巢氏生，俾人居巢穴，积鸟兽之肉，聚草木之实。天下九头咸归有巢。”有巢氏是古籍中记载的我国最早的一位圣人，人们拥戴他为帝王的主要原因是他初步解决了人们的居住问题。从上面这段话还可以知道，那时的人们猎取禽兽的肉，采集草木的果实作为食物，还不懂得用火烧食，过着“茹毛饮血”的生活。据考证，有巢氏的时代当属旧石器时代早期。稍晚，出现了燧人氏钻木取火的故事。《韩非子·五蠹》中说：“上古之世，民食果、蔬、蚌、蛤，腥、臊、恶臭，而伤害肠胃，民多疾病。有圣人作钻燧取火，以化腥、臊，而民悦之，使王天下。号之曰‘燧人氏’。”这种熟食是烹饪史的开端，也是饮食文化的发轫。其后有伏羲氏创立渔业、畜牧业，神农氏创立农业及发明了陶具，人们的食源更为丰富有保障，烹饪技法也更加多样化了。

灶神，是中国人每年岁末均要祭祀的神，《淮南子》中有灶神即是黄帝的说法。古人认为对主食米饭的蒸制是从黄帝时期开始的，三国时的谯周在《古史考》中有“黄帝作釜甑”，和“黄帝始蒸谷为饭，烹谷为粥”的记载。殷墟出过“甑”，是一种下部注水，中间隔开，上部盛粮米的蒸具。《诗经·生民》中这样描写蒸饭的过程：“释之叟叟，蒸之浮浮”。另外，黄帝时代人们已经懂得了煮海水为盐，盐进入饮食，又是一个大的进步，在“烹”之上又有了“调”，饮食文化更加完善起来。

饮食文化的发展，是人类吃的本能与人类高度的理性相结合的产物，展示了人类的进步过程。中国的饮食源远流长，有着深刻的民族文化内涵。民族文化的焦点之一是节日文化，节日里吃的内容，又是节日文化必不可少的组成部分。

一般来说，节日的产生与饮食无关，然而节日中的饮食往往与节日中的祭祀、纪念和避邪等活动有密切关系。几乎所有的节日无不与特定的饮食品种和饮食方式结合。并且，随着岁月的推移，节日饮食很大程度地从人们的迷信观念中独立出来，不但历久不衰，甚至在饮食内容上更加丰富和讲究，成为许多节日活动内容的主体。

节日饮食的特点是相对于日常饮食而言的。在节日中，饮食的主要作用已经不是果腹，而延伸到更深层的文化中。首先是吃什么的问题，它涉及到人们的信仰生活。节日里总是要吃些特别的東西来表达特别的意思，如正月十五吃元宵表示吉祥圆满，端午节饮雄黄酒可以避邪，腊八粥是纪念释迦牟尼成道，寒食节吃冷饭糕饼是由于对火的禁忌，等等。其次，是怎样吃的问题，涉及到人们的礼仪生活。节日是各种

社会礼仪最能得到体现的时刻，如在宴席上，座次、上菜的顺序、劝酒敬酒的礼节、各种酒会的内容和方法，都有社会习俗中男女、尊卑、长幼关系和祈福避讳上的要求。《红楼梦》第五十三回举办元宵夜宴，摆了一桌“合家欢”，“男东女西归座，献屠苏酒、合欢汤、吉祥果、如意糕”，就明显有节日礼仪的特色。节日礼仪的第二种表现是食物礼品的赠答往来，如亲友之间五月初五互送粽子，八月十五互送月饼。这种节日里以食物送礼的习俗起着维系社会人际关系的作用。另外，在某些节日里，还要用食物来纪念死者，在亡人灵前供奉酒菜，这既是民间的迷信，同时也是礼仪的体现。

总之，节日饮食是与日常饮食不同的文化事象，从中可以折射出十分丰富的文化内涵。下面将具体地对一些节日中的饮食习俗进行说明，使不仅知其然，而且知其所以然。

1. 过年与饮食

《尔雅·释天》中说：“年者，禾熟之名，每岁一熟，故以为岁名”，把“年”当作收获的象征。另有一说，认为“年”字按古人的写法，是个象形字，有头有尾，四脚伸开，象一个大壁虎，是种可怕的不祥之兽，一岁之中，若没有遇见它，便平安无事地度过了，于是大家聚在一处烧些好东西吃一顿，这种庆祝的活动叫“过年”。看来“过年”在古人的意识里是与农业丰收和美食庆贺有关的。后来，过年主要是指过除夕和元旦了。现在来看看中国人过年的饮食情况。

从南北朝到宋代，长江流域年节有饮“屠苏酒”、“柏叶酒”和“桃汤”的习俗。饮屠苏酒据说可以避瘟疫。南宋陆

游的“半盏屠苏犹未举，灯前小草写桃符”，表明这种习俗当时十分盛行。柏叶酒，由柏树叶浸于酒中制成。柏为常青之树，柏叶后凋而耐久，饮柏叶酒即取其寿命长久之意。李时珍《本草纲目》云：“柏性后凋而耐久，禀坚凝之质，及多寿之木，所以可以服食。道家以之点汤常饮，元旦日以浸酒避邪，皆取于此”。他指出当时还有元旦饮柏叶酒可以避邪之说。桃汤，是一种用桃煮的汤。民间认为桃具有驱鬼辟邪的神奇效力，在元旦煮汤饮用，可以辟邪祈福。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》中说：“正月一日，……长幼悉正衣冠，以次拜贺，进椒柏酒，饮桃汤”，似乎这种饮食还是件相当严肃的事。饮屠苏酒、柏叶酒、桃汤，都是巫术思想在饮食上的体现。

明清以来，除夕和元旦的食俗，南方和北方已有明显的差别。北方除夕夜多包饺子吃，以谐音取“更岁交子”的意思。包饺子讲究皮薄、馅足、捏得漂亮严紧。如果饺子不慎破了，忌讳说“破”和“烂”，只能说“挣”了。有的在饺子中放糖，祈求来年生活更甜美；有的则在个别饺子中包一枚钱币，谁吃到了谁就会在新的一年里发财。元旦早晨，很多人家也吃饺子，因为饺子形似元宝，象征着招财进宝。南方除夕和元旦一般是吃元宵和年糕。元宵又叫“汤圆”、“团子”、“圆子”，中间包糖为多，取全家团圆美满甜蜜之意。年糕由糯米做成，以谐音取“年年高”之意。直到今天，北方过年包饺子、南方过年做汤圆的习俗仍然极为普遍。

2. 正月十五吃元宵

不管南方北方，到了正月十五这一天都要合家团聚吃元

宵。正月十五又叫“上元”节。“元宵”这种食品名称，据说出现于宋末元初，是因为人们习惯在上元节之夜吃它的缘故。元宵又叫“圆宵”、“圆子”，南方常叫“汤圆”、“水圆”，宋人因见其煮熟后浮于水中，称之为“浮团子”。上元之夜是新年中第一个十五月圆之夜，“一年明月打头圆”，天上一轮圆月朗照，人间则聚食形如满月的元宵，实在有极微妙的对应关系，“星月当空万烛烧，人间天上两元宵”，表达了人们合家团圆幸福的心情。有趣的是，成语“破镜重圆”的爱情故事就发生在正月十五这一天。隋代陈后主有一妹才貌双全，被封为乐昌公主，后嫁给了太子舍人徐德言为妻。徐德言见南陈政治腐败，灭亡之日不远，便对其妻说：以你的才貌，亡国后必入权贵之家，那时我们如何相见？于是夫妻二人商量，打破一面铜镜，各拿一边，并约定一旦亡国，二人离散，他日在正月十五卖镜子的街市，以此破镜为凭，互相寻访。不久隋文帝灭陈，乐昌公主落入越国公杨素家。由于她才貌绝世，深受杨素宠爱。徐德言千里寻妻来到京城，于正月十五日到集市上寻找，终于发现了妻子派人带来的破镜。徐德言使破镜重圆，并在上面题诗：

镜与人俱去，镜归人未归。

无复嫦娥影，空留明月辉。

乐昌公主见诗后，几天都伤心地哭泣，不吃饭。杨素问清了原因后，被他们的爱情打动，竟召来徐德言，让他们夫妻团圆了。这段佳话给元宵节增添了不少诗意。

再看元宵的品种和吃法。北宋以前的元宵是实心的，无馅，下在烧开的水中，配以白糖、蜜枣、桂花、桂圆等物。南宋时开始有了中间包糖的“乳糖圆子”，大概是较早的有馅元