

之谜

下

李殿元主 屈小强编

命官姓
号花柳以
海内英而主之
碑后挂挂
古事

十大才女



四川人民出版社

中国古代才情事典

中国古代才情事典

尽展女儿万种风华

尽展女儿万种风华

(川)新登字 001 号

责任编辑:刘运勇 张 苹

封面设计:毕 生

插 图:

版式设计:杨 潮

十大才女之谜

李殿元 屈小强 主编

四川人民出版社出版发行(成都盐道街3号)

新华书店经销

成都市农垦印刷厂印刷

开本 850×1168mm 1/32 印张 29 插页 8 字数 660 千

1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷

ISBN7-220-03079-7/K·451 印数:1—10000册

定价:30.00元(上、下册)

下册目录

志意激切恨罗衣

——男魂女冠鱼玄机……………刘 禾（1）

鱼玄机究竟生于何年？……………（3）

鱼玄机缘何随同李亿游山西？……………（6）

李亿为什么冷淡了鱼玄机？……………（9）

鱼玄机出家后为何对李亿仍一往情深？……………（13）

鱼玄机出家后游历了哪些地方呢？……………（18）

1. 沿汉江南下……………（18）

2. 暮至石城……………（19）

3. 武昌江行……………（20）

4. 西上江陵……………（22）

鱼玄机的诗友究竟有多少？……………（23）

1. 李郢……………（24）

2. 温庭筠……………（25）

鱼玄机与李商隐究竟有无交往？……………（28）

1. 从李商隐的生平来看, 他不可能与鱼玄机有交往	(28)
2. 关于李商隐的两首赠诗	(29)
3. 李商隐与女冠的隐秘恋情	(32)
唐代为什么会涌现出一大批女冠诗人呢?	(35)
我们该如何理解鱼玄机的“开放”呢?	(40)
唐代的婚姻风气究竟如何?	(45)
鱼玄机为何写下《赠邻女》一诗呢?	(50)
鱼玄机为何对西施这样感兴趣呢?	(53)
鱼玄机作《打球作》一诗的真正用意何在?	(55)
何以见得鱼玄机“意志激切”呢?	(59)
鱼玄机究竟是不是水性杨花之辈呢?	(62)
《赋得江边柳》难懂在哪里呢?	(64)
答杀女童绿翘事件究竟是怎么回事呢?	(66)
1. 有关文献的记载	(66)
2. 鱼玄机当时的心态	(70)
鱼玄机为何受到后人的推崇?	(74)

芙蓉花蕊苦飘零

——前后蜀花蕊夫人	伍 文 (78)
-----------------	------------

究竟有几位花蕊夫人?	(80)
王建父子与花蕊夫人	(82)
1. 王建在成都建“大蜀”	(82)
2. 徐氏两女皆受宠	(83)
3. 徐氏干政, 王衍继位	(84)

4. 王衍与其母的荒淫失政	(86)
5. “母后司晨”致亡国	(88)
6. 王建墓与花蕊宫词	(90)
孟昶与花蕊夫人	(92)
1. 后蜀与“芙蓉城”	(92)
2. 花蕊夫人的姓氏与籍贯	(94)
3. 冰肌玉骨清无汗	(95)
4. 从励精图治到纵情享乐	(96)
5. 花蕊夫人的结局	(99)
作《宫词》的是哪位花蕊夫人?	(101)
中国“宫词”之谜	(104)
1. “宫词”的寓意	(104)
2. “宫词”溯源	(105)
3. 王建是“宫词”的开山之祖	(107)
4. 宫词的黄金时代在五代至宋的蜀地	(109)
前后花蕊均出自徐氏一门吗?	(110)
“君王城上竖降旗”是谁所作?	(112)
《采桑子》是花蕊夫人所作吗?	(114)
《玉楼春》之谜	(116)
“花蕊宫词”包含哪些内容?	(119)
“花蕊宫词”是如何反映后宫生活的?	(121)
1. 狭窄天地里的豪华生活	(121)
2. 异想天开的宫廷娱乐游戏	(123)
3. 力图取媚于君主的竞争	(126)
4. 花蕊宫词的意义	(129)
“花蕊宫词”究竟有多少首?	(131)

花蕊夫人是葬于广汉吗?	(132)
“花蕊宫词”流传的版本有多少?	(136)

英姿凄迷飞将军

——红粉壮士李师师	王 珏 王正义 (138)
-----------------	---------------

李师师——宋代的薛校书	(140)
李师师姓氏之谜	(142)
李师师名字之谜	(144)
李师师的父亲王寅之谜	(145)
1. 王寅因何进染局?	(145)
2. 王寅遇害的原因是什么?	(146)
李师师的母亲柳官娘之谜	(147)
李师师的童年之谜	(149)
李师师所处的时代现象之谜	(152)
李师师是“角妓”吗?	(154)
李师师所藏玉玺之谜	(156)
关于《李师师外传》的争鸣	(158)
1. 《李师师外传》是否历史人物传记之争	(159)
2. 《李师师外传》的写作时代之谜	(162)
3. 《李师师外传》的文学价值之争	(164)
李师师的绰号之谜	(166)
1. “飞将军”之谜	(166)
2. “白牡丹”之谜	(168)
李师师和文人士大夫的交往之谜	(169)
《师师令》之谜	(171)

周邦彦作《少年游》之谜·····	(173)
李师师择偶之谜·····	(176)
李师师与吕将的恋情之谜·····	(179)
1. 李师师是如何与吕将相识的? ·····	(179)
2. 吕将应募刺蔡京之谜 ·····	(180)
3. 师师救吕将之谜 ·····	(181)
李师师的三角恋之谜·····	(183)
李师师与秦观相恋之谜·····	(184)
李师师和秦观唱和之谜·····	(189)
“子规啼破城楼月”是李师师所作吗? ·····	(192)
李师师赋诗乞救周邦彦之谜 ·····	(194)
李师师唱《兰陵词》之谜·····	(195)
李师师在新旧党争中的作用之谜·····	(197)
皇帝驾幸李师师之谜·····	(203)
宋代的“长恨歌”之谜·····	(209)
宋徽宗洛阳卖字画之谜·····	(211)
宋徽宗禅位之谜·····	(215)
宋徽宗跪地绝食救师师之谜·····	(218)
宋徽宗的《幽情录》之谜·····	(219)
1. 宋徽宗写回忆录 ·····	(219)
2. 《幽情录》的主要内容·····	(220)
3. 关于对《幽情录》的评价 ·····	(224)
4. 《幽情录》真伪之谜·····	(226)
5. 李师师诗词真伪之谜 ·····	(227)
宋江元宵访师师之谜·····	(230)
宋江受招安得力于何人之谜·····	(234)

李师师赋诗斥高俅父子·····	(240)
李师师芳踪之谜·····	(242)
历史上有几个李师师?·····	(247)
李师师坟墓之谜·····	(249)

侠胆雄风逼须眉

——女中丈夫李清照·····	谢芳琳 (253)
----------------	-----------

为什么李清照能少年“便有诗名”?·····	(256)
李清照何以能直压须眉,光焰照人?·····	(258)
“翻书赌茗”和“人比黄花瘦”·····	(262)
李清照为什么要书赠《如梦令》给燕青?·····	(266)
李清照如何苦觅书伙伴?·····	(270)
800年前的《秋菊打官司》·····	(274)
李清照“改嫁”之谜·····	(278)
1. 古代文人评《谢启》·····	(278)
2. 当代学者说“改嫁”·····	(280)
3. 唐圭璋以身道短长·····	(283)
《一剪梅》表达的是“送情”还是“别愁”?·····	(285)
李清照南渡作品魂系何处?·····	(289)
为什么提起李清照,必说《声声慢》?·····	(291)
为什么刘辰翁诵李清照《永遇乐》词要“为之涕下”? ·····	(295)
绝句《乌江》用典之谜·····	(298)
1. 《乌江》用了哪些典故?·····	(298)
2. 《乌江》蕴意何在?·····	(300)

3. 项羽“不肯过江东”吗?	(301)
李清照为什么要为杨贵妃翻案?	(305)
1. 李清照为什么要独和张文潜诗?	(306)
2. 女人是“祸水”吗?	(307)
3. 杨贵妃还魂后何以拒不回宫?	(310)
4. 李清照是要南渡权贵们肩负起历史的责任	(313)
李清照心目中有哪些文化英雄?	(315)
1. 远绍屈原雄风	(315)
2. 折射建安气象	(319)
3. 激扬魏晋风度	(323)
4. 近超“天真之词”	(327)
 爽丽真挚情高洁	
——德才兼备是黄峨	万为民 (330)
24 岁中状元的巴蜀才子	(331)
黄峨如何寻得良缘佳偶?	(333)
“大礼仪”事件是怎么回事?	(337)
说不完的别悲，道不尽的离恨	(340)
寄到滇南的万种恋情	(343)
哀婉凄恻话《寄外》	(347)
“空”“笑”：《临江仙》	(350)
向陆王心学发难的第一人	(354)
黄峨让丈夫纳妾生子	(357)
黄峨：知书识礼，顾全大局	(359)
黄峨：“女洙泗，闺邹鲁”	(361)

杨慎对祖国文化有哪些贡献?	(364)
有关黄娥的著作版本有哪些?	(366)
巴蜀人民对黄娥、杨慎的纪念	(369)

烈肠忠魂唱河东

——旖旎风流柳如是	曹华德 (371)
-----------------	-----------

徐佛好可恶?	(372)
周道登是个什么东西?	(374)
吴江盛泽好地方?	(376)
河东君的书法“奇气满纸”	(378)
才子英雄李存我	(380)
河东君门下的“武状元”	(381)
妒忌最是宋轶文	(383)
河东君门下的“文状元”	(384)
河东君挥刀斩断情丝	(385)
爱国诗人陈子龙	(387)
天意垂青卧子君	(389)
有情人缘何终不成眷属?	(392)
河东君梦断西子湖	(395)
谢象三是何许人?	(399)
1. 永远的单相思者	(400)
2. 可悲的人格卑劣者	(403)
钱谦益冶游幸遇河东君	(406)
世上只有藤缠树	(409)
1. 河东君看重钱谦益	(409)

2. 河东君专访半野堂	(410)
3. 令人艳羡的钱柳作合	(413)
钱谦益变节是柳如是之咎么?	(416)
钱谦益:唱道德高调,行狗彘之事	(418)
柳如是:巾帼将军	(421)
柳如是为何称为“留都女”?	(423)
钱谦益如何被从宦海中捞将起来?	(426)
河东君改变了钱谦益后半生	(428)
钱谦益从事的反清复明事业	(429)
柳如是舍身救夫君	(433)
柳如是沙场秋点兵	(435)
爱憎分明的柳如是	(438)
河东君的最后--战	(439)

志意激切恨罗衣

——男魄女冠鱼玄机

刘禾

在

唐代的女性诗苑中，鱼玄机是一朵奇葩。
鱼玄机字幼微，一字蕙兰，长安人。是晚唐女冠（女道士）诗人的代表作家。

鱼玄机本为良家淑女，美貌而有才。“喜读书属文，尤致意于一吟一咏”。年约十五六岁时，出落得风姿绰约，嫁给李亿为妾，与李情爱甚笃，曾随李亿到山西晋水一带，过了一段自由而平静的生活。后“夫人妒不能容”，李亿对她也“爱衰”，不得已，她入长安咸宜观为女道士。鱼玄机对李亿虽有怨恨，但还是一往情深，在她的诗作中，寄赠李亿的作品较多。她做女冠后，为破寂寞，曾漫游各地。

鱼玄机交游较广，特别是出为女冠之后，无羁无绊，尽情风月。她的诗作渐渐播于士林，于是，风流之士争相与之交往，当时名士如温庭筠、李郢等人，也与她有诗书往返，交谊甚深。

在唐代，女冠诗人多有所见，而鱼玄机是其中较著名者。《唐才子传》曰：“时京师诸宫宇女郎，皆清俊济楚，簪星曳月，惟以吟咏自遣。玄机杰出，多见酬作云。”这说明京中女道士都

善于作诗，鱼玄机是其中最杰出的一个。鱼玄机做诗，态度十分认真，力求“字字声金”（颇有老杜“语不惊人死不休”的味道），工于炼字炼句。她的诗篇中，时有警句，颇见新颖之句。她写女子心态的一些诗作，大胆直率，泼辣生动，足以令“凡夫俗子”动心，确实让“正人君子”瞠目。

由于婚姻方面的不幸，鱼玄机在某些问题上极为敏感，心理上有“变态”之嫌，并由此而导致了“笞杀女童绿翘事”，鱼玄机为此付出了生命代价——当年秋天被斩首。这一年是唐懿宗咸通九年（公元868年）。

多可惜，她的年华，她的诗才。

鱼玄机有诗一卷。《唐才子传》云：“有诗集一卷，今传。”此后则不闻。嘉庆八年（公元1803年），吴门黄丕烈在一个偶然机会购得明项氏所藏南宋临安府陈氏印本。解放前，上海中华书局刊行宋本《唐女郎鱼玄机诗》一卷，收诗49首。1984年，上海古籍出版社出版陈文华先生校注的《唐女诗人集三种》，又增《文苑英华》载鱼玄机《折杨柳》诗一首，现存共计50首。

细读这50首诗，再参照有关文献资料，鱼玄机的一生（她的生平及其情思）便在我们眼前渐渐地凸现出来，宛如一尊美丽的浮雕。她眉梢高挑，仿佛在讥讽世人的平庸乏味；她抿着嘴角，分明是在怨恨人世的混浊与不公。她确实有些放浪，但她就该为此而蒙受恶名吗？在问题的正面解决之前，须有一次反面的解决。那些使她性格扭曲的种种社会原因就不应该深思吗！她确实有些残忍（如笞杀女童），但仅仅依此就视之为心狠手毒，是不是太简单化了？把她推向罪恶渊藪的那个社会本身就是一个大泥潭。

做人难，做诗人更难，做末世的女诗人难乎其难。

言归正传。让我们沿着时间的线索，领略一番鱼玄机短暂一生中的那些旖旎风光吧。

诗人的第一声啼哭与常人没有什么不同。而且，谁曾想到这个女婴将会成为一个诗人呢？鱼玄机初降人世，完全没有引起人们的注意，她的父母或许还在为家中多了一张嘴而发愁。这种漫不经心的忽视给今天留下了极大的不便。由此，我们遇到的第一个问题就是鱼玄机的生年之谜——

鱼玄机究竟生于何年呢？

靠现存的文献资料，要考定鱼玄机的生年是比较困难的。据皇甫枚《三水小牍》，鱼玄机因笞杀女婢绿翘，犯法被杀。《三水小牍》载鱼玄机笞杀绿翘时为咸通戊子春正月，即咸通九年（公元868年）正月，其年秋即被斩。皇甫枚是鱼玄机同时代人，《三水小牍》虽为传奇小说集，所记大体有因。其于当时轰动京城的鱼玄机杀婢案，当不至于擅改年月。我们若以此为依据，便可推算鱼玄机的大致生年了。

《三水小牍》载鱼玄机事时有“破瓜之岁，志慕清虚，咸通初，遂从冠帔于咸宜”之语。什么是“破瓜”？旧时文人拆“瓜”字为二八字以纪年，谓十六岁。诗文中多用于女子。《通俗编·妇女》：“宋谢幼槃词：‘破瓜年纪小腰身。’按俗以女子破身为破瓜，非也。瓜字破之为二八字，言其二八十六岁耳。”“破瓜之岁”是16岁，已志慕清虚，则“从冠帔于咸宜”时不会超过18

岁。因为鱼玄机出家前是补阙李亿之妾，《北梦琐言》言其“适李亿补阙，后爱衰下山隶咸宜观为道士。”《唐才子传》亦云：“咸通中及笄，为李亿补阙侍宠，夫人妒不能容，亿遣隶咸宜观为道士。”可见，鱼玄机出家非其本意，实在是“爱衰”后才转而“志慕清虚”的。由此可以作如下推断：鱼玄机大约在 15 岁成为李亿之妾，16 岁时“爱衰”，约 17 岁便已出家为女道士了。假如鱼玄机在咸通三年时 17 岁（咸通共 14 年，“三年”可称为“初”），则及笄之年正是咸通元年（与《唐才子传》“咸通中及笄”之语相符），被杀时约二十四五岁。以此又可推知，鱼玄机生年约在唐武宗会昌四年（公元 844 年）。

唐武宗李炎是一位短命的皇帝，在位仅 5 年，没有什么作为。而且，这时的唐朝正在走下坡路，他也不具备施展身手的社会条件。

国运虽是不济，但唐诗的气数并没有尽。

在鱼玄机出生的那一年，杜牧 42 岁，李商隐 33 岁，温庭筠 33 岁，而司空图则刚刚 9 岁。我们这里仅举有影响的大诗人而言，至于那些中小诗人则忽略不记了。这些人的年龄并不能说明一切问题，但有助于我们理解当时的社会风气。

在当时的长安，聚集着不少得意的诗人，也游荡着许多失意的诗人。他们纵酒吟诗，徘徊于花间月下，出入于青楼茶肆。他们借着酒兴，在壁上涂抹下自己的文字；他们对着歌伎，施展出浑身解数。在市民们眼中，诗人多才多艺，风流倜傥，好不令人羡慕。当时的长安城，依然是诗人的乐园。

与各代相比，诗歌在唐代最深入民间。当年，不就是有位妓女认为自己能吟诵白居易的诗作而傲视姐妹们吗？

在这样的文化氛围中，鱼玄机自幼喜爱上了诗歌便不足为奇

了。

皇甫枚《三水小牍》载：“西京咸宜观女道士鱼玄机，字幼微，长安里家女也。”里家，犹里巷，即普通街巷。就是这位平民家的少女，竟做起了诗人梦。《三水小牍》说她“色既倾国，思乃入神，喜读书属文，尤致意于一吟一咏。”她用一颗纯真的心，领悟着花草虫鱼中的奥妙；她用一只纤细的手，进行着神奇的文字组合。其乐融融。

书读多了，不禁要想入非非。将来会怎么样呢？她也许想到了蔡文姬，也许想到了班婕妤，甚至也许听说过薛涛。女诗人薛涛也是长安人。其父薛郾游宦蜀中，涛幼时随父入蜀，父死后沦为乐妓，她聪慧工诗、容貌美丽，声名倾动一时。

有一点可以肯定，沉溺于诗梦中的鱼玄机决没有想到李冶，也许，她根本就不知道这个人。

李冶（？——公元784年），字季兰，乌程（今浙江吴兴）人，是中唐诗坛上享有盛名的女冠诗人。她“美姿容”，天赋高，儿时已显露了文学才气。《唐诗纪事》说，李冶五六岁时，父亲抱着她在庭院散步，她作诗咏蔷薇：“经时未架却，心绪乱纵横。”父亲生气地说：“此女为失行妇也。”我们却可以从诗句中看出一种灵气。两句诗，不仅写出了柔嫩的蔷薇枝藤未架时，倒伏在地上的纵横状，而且将这比作人心绪纷乱的样子，很有想像力。一个五六岁的女孩子，能即时吟出这样的诗句，的确有才气。后来，李冶出家为女道士，专心翰墨，善弹琴，尤工格律，与许多文士、诗人交游，友谊中带着恋情，颇招来一些轻薄之徒的流言蜚语。李冶晚岁被征入宫，留宫中月余，优赐甚厚。后来因与叛将朱泚有牵连，被德宗李适命人乱棒打死。

鱼玄机没有想到李冶。而悲剧在于，她后来的生活道路恰恰

与李冶相似，不但如此，她远没有活到李冶那番年龄，二十四五岁时便被押赴刑场，香魂一缕随风散去。

十几岁时，鱼玄机已经很出众了。身体窈窕，容貌美丽，才思过人。好一块“小家碧玉”！15岁时，她嫁给李亿为妾，随后二人同游山西晋城一带。不游名山秀水，为何偏偏去游古国魏地？这就给后代的读者留下了一个使人困惑不解的谜案——

鱼玄机缘何随同李亿游山西？

鱼玄机所嫁的李亿是个什么人？李亿字子安，生平事迹不见史传，我们只是从有关鱼玄机的记载中知道他曾任补阙之职。补阙本意为匡补君王的缺失。《左传·襄公元年》：“凡诸侯即位，小国朝之，大国聘焉，以继好、结信、谋事、补阙，礼之大者也。”杜预注：“阙，犹过也。”后来补阙成为官名。唐武后垂拱元年（公元685年），始置补阙，有左右之分，左补阙属门下省，右补阙属中书省，掌供奉讽谏。可见补阙属谏官，无外任。

然而，鱼玄机的许多诗中确实证明她与李亿曾同游山西晋城一带。我们不妨引证如下。

寄刘尚书

八座镇雄军，歌谣满路新。
汾川三月雨，晋水百花春。
图圉长空锁，干戈久覆尘。