



马和艺术

MAHEYISHU

许 勇 编绘

辽宁美术出版社



马和艺术

MAHEYISHU

许勇 编绘



辽宁美术出版社

71652

责任编辑 高志孝

责任校对 侯俊华

J224
88-4

马 和 艺 术

辽宁美术出版社出版
沈阳市民族街2段7里16号

辽宁省新华书店发行
沈阳新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 28
印数 1—5 111

1987年1月第1版 1987年5月第1次印刷
统一书号 8161·3013 定价：8.50元

DM79/02



作者 许 勇

作者小传

许勇 一九三三年生于山东省青岛市，中国美术家协会会员，辽宁分会理事，辽宁中国画研究会理事，鲁迅美术学院副教授。

一九五六年毕业于鲁迅美术学院中国画系，留校任教后从事人物画教学和创作。主要作品五十年代有：《郑成功收复台湾》、《戚继光平倭》、《金田起义》等，六十年代有《义和团民》、《春天的道路》、《群众歌手》曾参加国际青年画家美展。近年画了一批以蒙古族的历史和现实生活为题材的作品，如《摔跤手》、《路》、《成吉思汗的后代》等。参加连环画《白求恩》集体创作，获第二届全国连环画创作一等奖，参加连环画《嘎达梅林》集体创作，参加第六届全国美展，获银牌奖。

目 录

编者的话·····	1
一、头 部·····	3
二、躯 体·····	41
三、运 动·····	93
四、古代艺术·····	133
五、石 刻·····	155
六、陶 俑·····	177
七、中国绘画·····	195
八、西方写实主义传统·····	225
九、德拉克洛瓦和浪漫主义·····	245
十、德加、罗德列克和印象主义·····	259
十一、毕加索的绘画·····	271
十二、马里尼的现代雕塑和马克等现 代画家·····	285
十三、象征手法和象征主义·····	301
十四、美国西部艺术和美国连环画·····	321
十五、纪 念 碑·····	339
十六、工艺品和民间艺术·····	361
十七、作者速写·····	375

编者的话

动物，是大自然的造物，罗丹说：“自然永远是美的。”在动物身上和在风景、人体中一样，蕴藏着大自然无穷的美。

人类的特点在很多方面体现着自然。山脉的蜿蜒起伏，山泉的幽深清澈，有时呈现于姑娘的眼睛中，有时铭刻在老人的皱纹里……年轻人象亭亭玉立的白杨，年老人如枯树老根……人们的情绪有时似阴云密布，有时象晴朗的天空。

人们有时甚至也象某一种动物，狮虎般的威武，猿狐般的乖巧，熊样的笨重，鹿样的轻捷……

作家常借助动物来譬喻对人的感觉，托尔斯泰在他的《战争与和平》里，把少女索尼娅譬喻成一只“不大不小的半大猫”，象猫一样的贪玩和天真……杰克·伦敦在《波波徒克的机智》中，把一个印第安姑娘描写成一只鹿，她美丽温柔的眼睛，她灵巧的双脚……他又在小说《海狼》中，把海狼莱徒生与一个巨人海盗的一场格斗，描写为一只敏捷的豹子在袭击一头巨大的雄狮……巴尔扎克把高老头的大女儿说成象一匹高大美丽的纯种马……蒲松龄在他的《聊斋》中塑造了那么多俊美、乖巧、善良多情的狐狸少女……

在日常生活中，当我们在观察人的时候，往往也注入某些类似的联想。我们也常用“小鸡雏”、“小白兔”来形容幼儿的天真和稚气；用“虎背熊腰”来描述彪形汉子；用“凤凰”、“天鹅”来比喻女子的婀娜多姿；……

深入地去熟悉和研究一下动物，这也是深入接触和探索大自然与艺术的奥秘。动物的生活习性、情绪和动态，它们的毛、皮、骨骼和肌肉，它们强壮有力的体态，它们丰富的形象和色彩……大自然赋予动物这许许多多的美，将能丰富我们的艺术语言和表现能力。

我们从最常见的，与人类关系最密切的动物——马入手，作为打开动物画技法的钥匙是很恰当的。

在整个人类历史中，马与人类生活有非常密切的关系。在历史上，民族迁移、文化交流，以及生活、劳动和战争等方面，马一直作为人类忠实的伴侣，担当着极重要的角色。难怪元朝有这样的《题画马图》中题句为：“入为君王驾鼓车，出为将军靖边野。将军与尔同死生，要令四海无战争，千秋万古歌太平。”在人类所从事的艺术行为中，从古到今也从来没有忽视过它们。古今中外美术遗产中，表现马的内容是非常丰富的。

中国，秦代兵马俑，汉代石刻和画像砖，唐代雕塑和三彩…… 为我们留下了大量的、无与伦比的马的形象。韩幹、李公麟、赵子昂、仇英、郎士宁、徐悲鸿……都是画马能手。

外国，无论是希腊雕刻，文艺复兴的雕刻和绘画，十七世纪尼德兰和佛兰德斯以及伟大的十九世纪……表现马的主题更是不胜枚举。鲁本斯、籍里柯、德拉克洛瓦、罗德列克、马里尼……也都通过自己的作品极臻其妙地表现过马。

我曾认真地鉴赏和研究过这些艺术遗产。在生活和艺术实践中，我与马结下了不解之缘。我赶过车，用过马，马成为我的好朋友。在创作中，我又多次深入农村和草原，长时间地接触过马。我的老师是汉代石刻和唐三彩、鲁本斯和德拉克洛瓦；我的课堂是北方农村的牲口棚、大车队和辽阔的蒙古草原。

罗丹说：“尊重传统……对自然的爱好和真挚，这是天才作家的两种强烈渴望。”在研究、学习和创作的过程中，我领会到他的告诫是十分中肯的。

为了同行和青年学习使用方便，我收集了大量画册资料加入我的速写，编纂了这本《马和艺术》。

- | | |
|---------------|----------------------|
| 全部内容分：一、 头部 | 十、 德加、罗德列克和印象主义 |
| 二、 躯体 | 十一、 毕加索的绘画 |
| 三、 运动 | 十二、 马里尼的现代雕塑和马克等现代画家 |
| 四、 古代艺术 | 十三、 象征手法和象征主义 |
| 五、 石刻 | 十四、 美国西部艺术和美国连环画 |
| 六、 陶俑 | 十五、 纪念碑 |
| 七、 中国绘画 | 十六、 工艺品和民间艺术 |
| 八、 西方写实主义传统 | 十七、 作者速写 |
| 九、 德拉克洛瓦和浪漫主义 | |

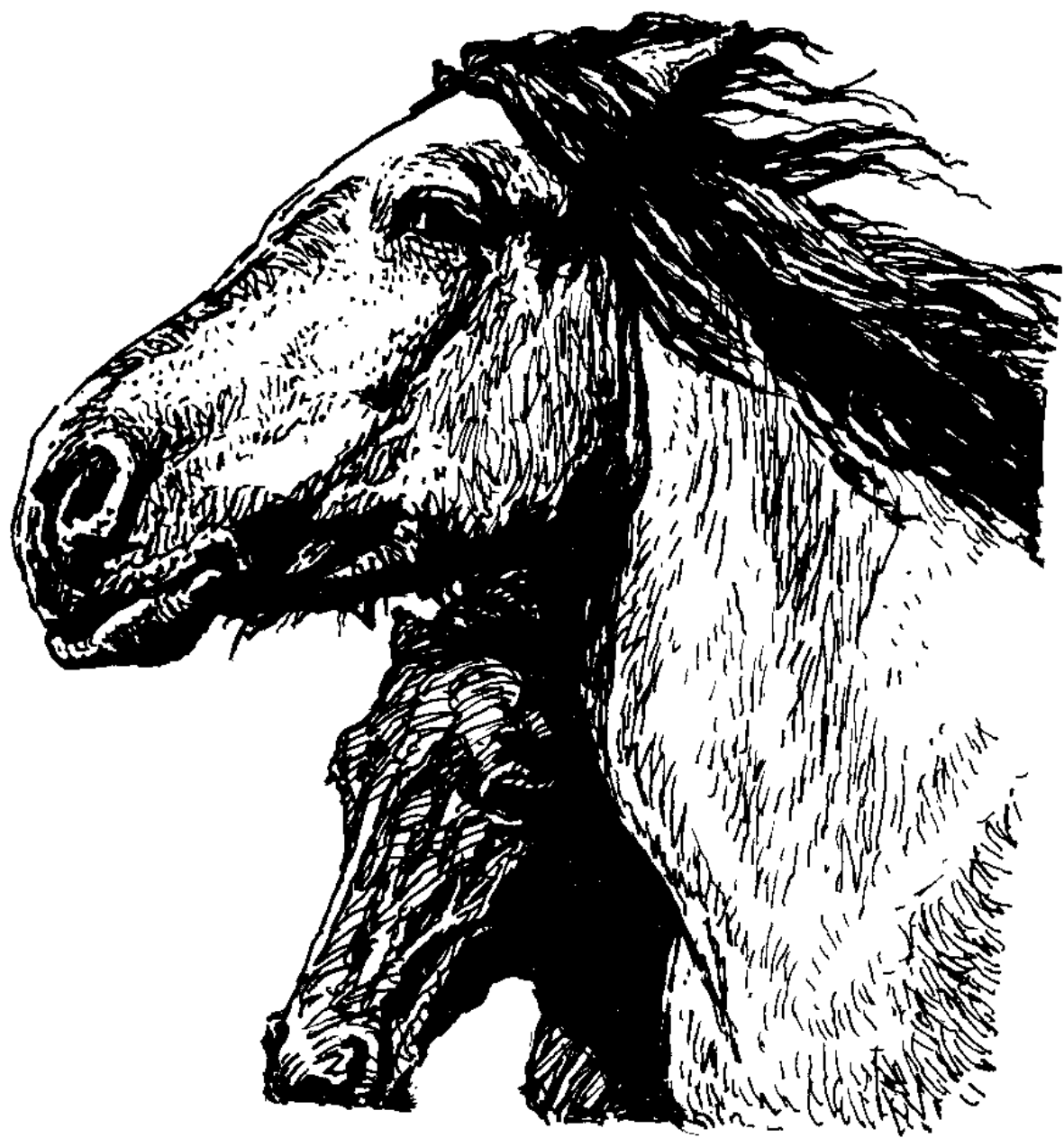
我希望通过全书十七部分能给读者提供较为丰富的“马”的资料，使读者在对“马”的艺术研究和艺术创作中得以方便。如能达此目的，我也就聊以自慰了。



(一) 头 部

在一切局部中，没有比头部更为重要的了。象人物肖像一样，马也有表情丰富的肖像。

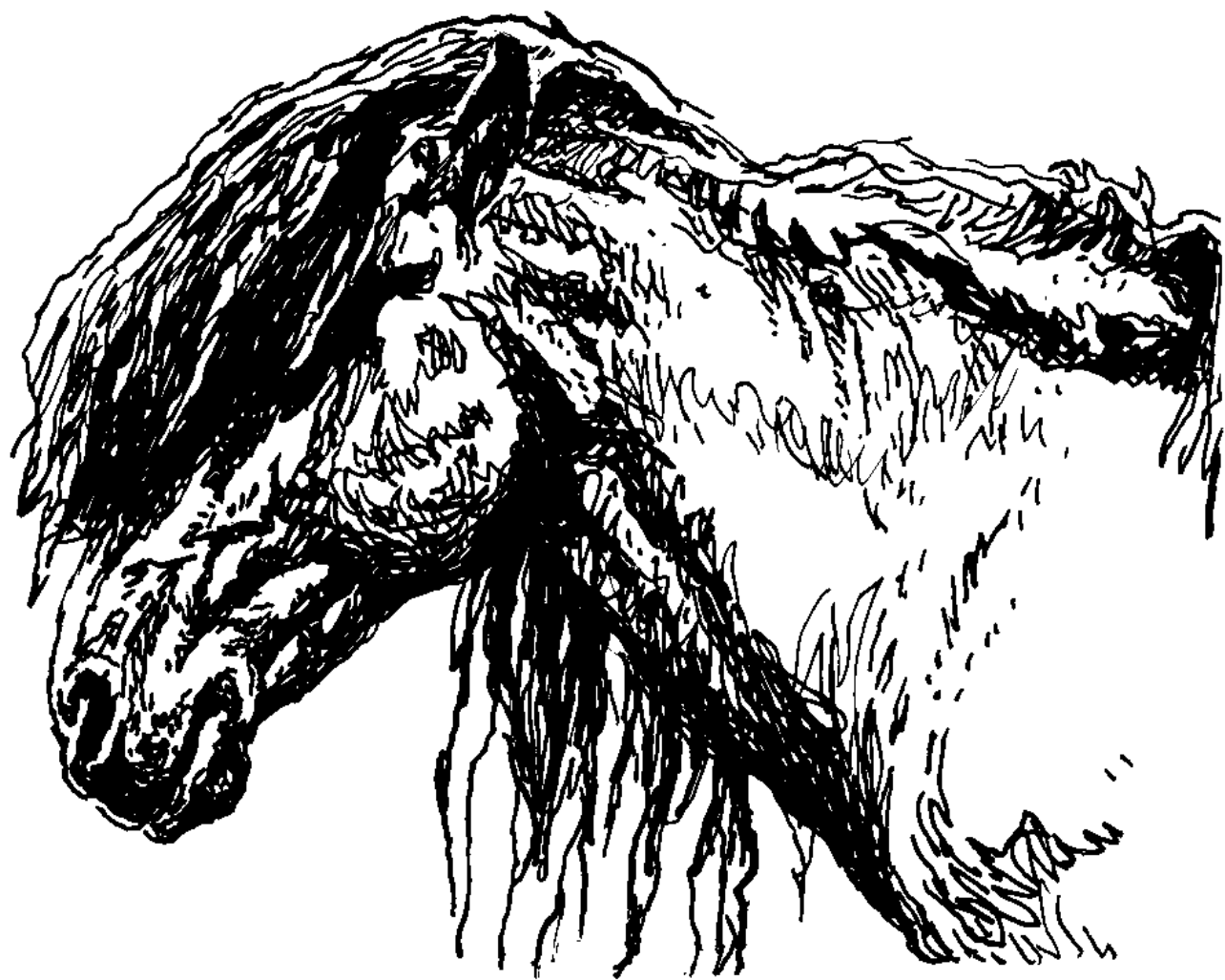
“神在两眼，情在笑容”，马的表情也是通过五官来表达，愤怒时收起耳朵；紧张时张开鼻孔；顾盼时目光含情；欢快时摇头晃脑……它们同样有自己的内心世界。



世界上没有两个面貌完全相同的人，
同时也没有两匹形象完全一样的马。画马
也应在生活中选取具体模特儿，只有这样
才能塑造出活生生的马的形象。



这匹马的头部棱角分明，
显得英姿飒爽



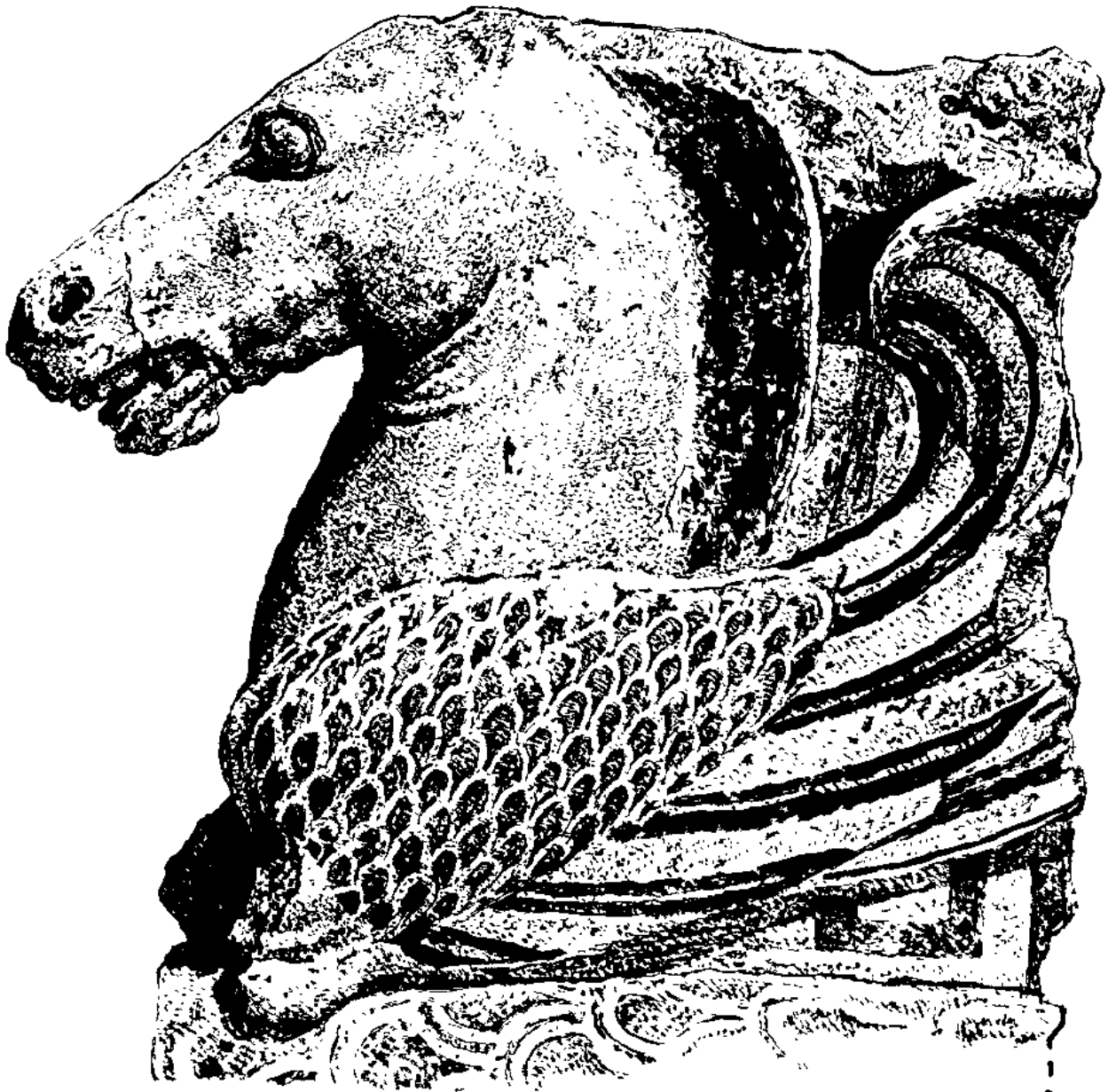
在这个马头上体现了坚韧、耐劳的特点



这匹马显得温和而又优美，富有女性气质。



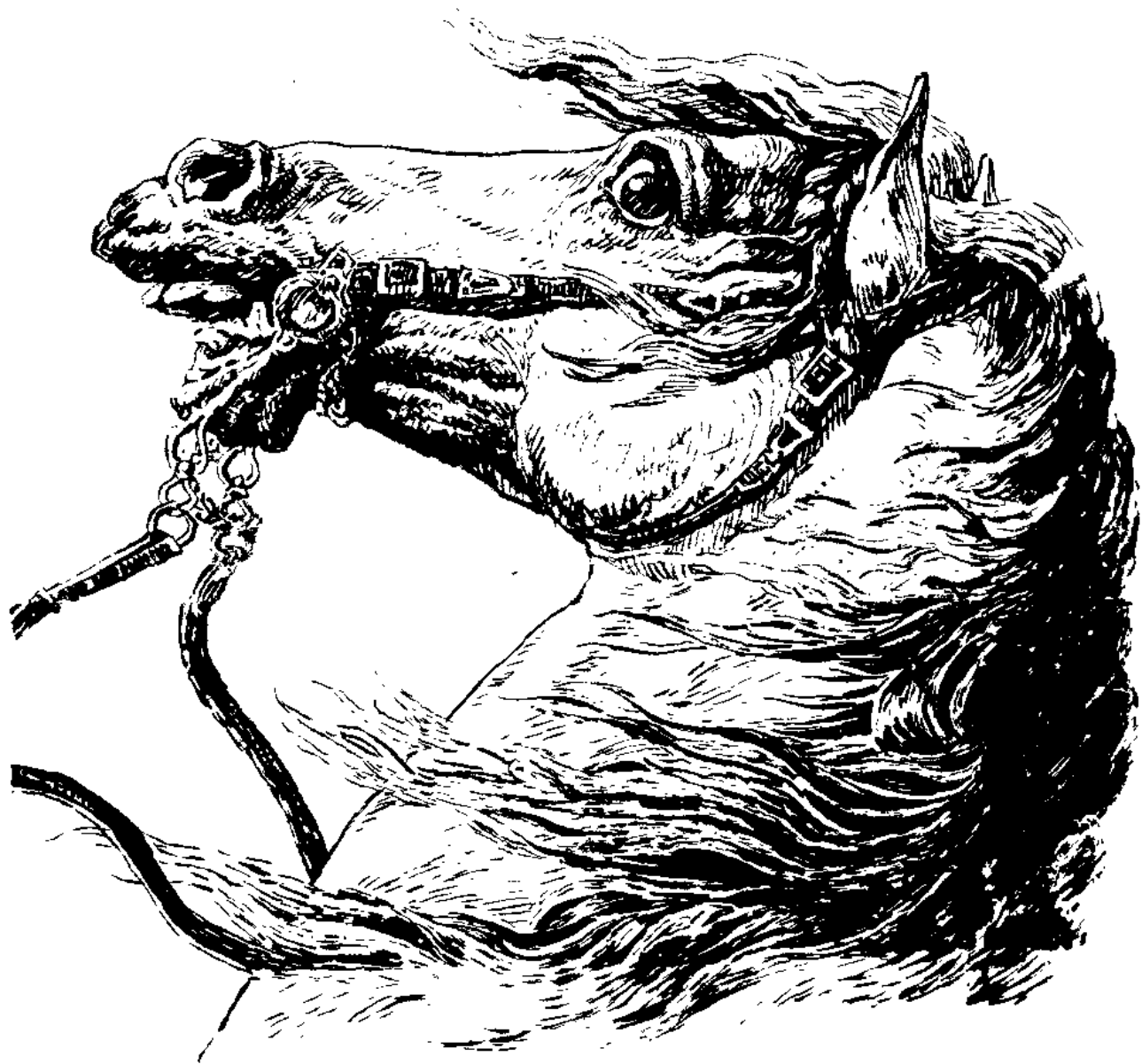
这是古希腊人为我们留下的艺术珍品，希腊古风完整、均衡的美，达到了“一种标准”和“不可企及的规范”的高度。至今仍给我们以艺术享受。



马的嘶鸣声震开了大理石，
希腊艺术的力量怎能不令人叹
服。



这是巴底农神殿檐壁浮雕中的马头，是希腊古典时期盛期（公元前450 - 410）菲狄亚斯和他的学生们的作品。《骑士们》从这些龙腾虎跃战马形象中，看得出希腊人的艺术才能。



大卫在《拿破仑越过圣巴尔纳山》一画中，用其严格的古典主义写实技法，描绘了英雄和骏马，从这个马头上，看得出他对古希腊传统的忠诚信仰。