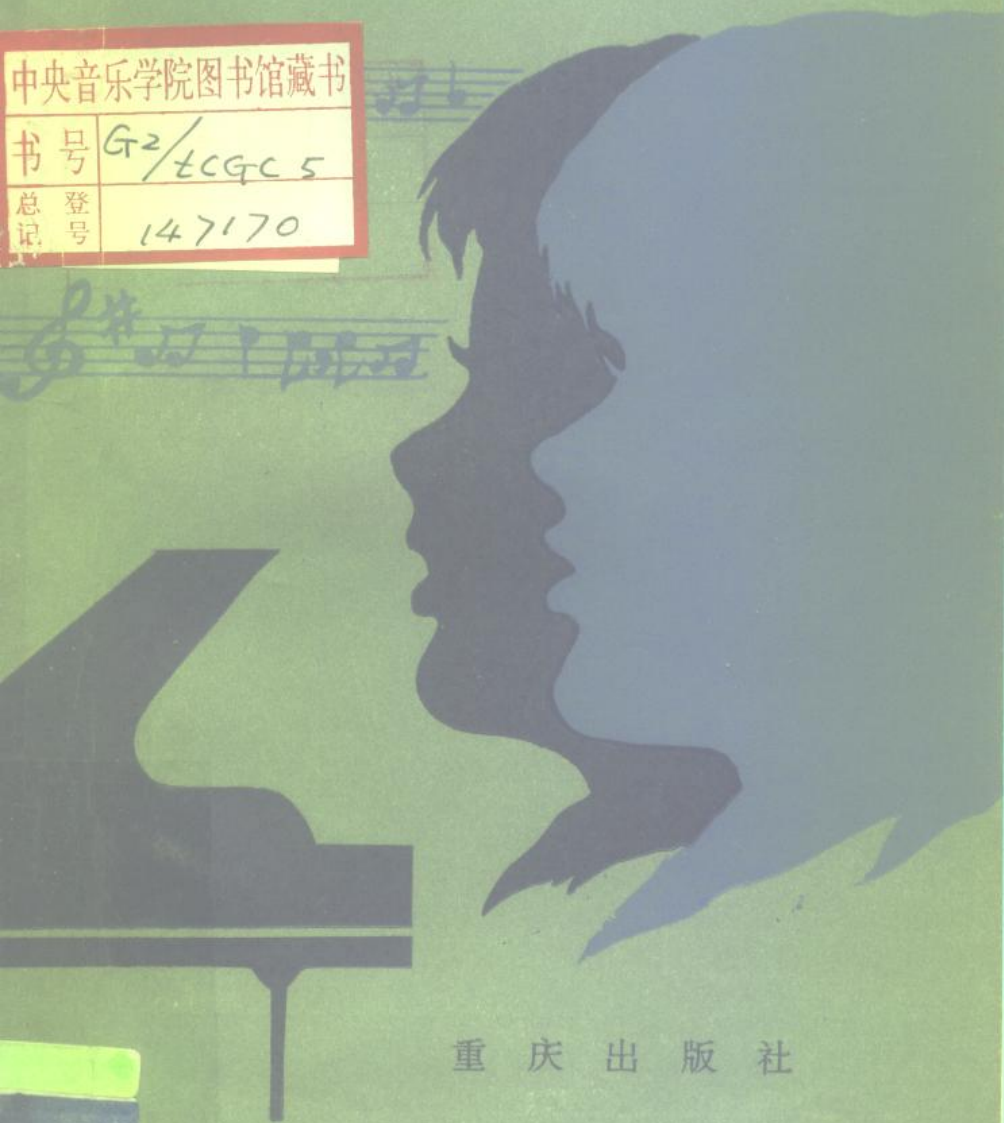


中小学音乐教学纵谈

中央音乐学院图书馆藏书

书号	G2/tcgc 5
总登 记号	147170



重 庆 出 版 社

中小学音乐教学纵谈

董卿声 编著

中央音乐学院图书馆藏	
书号	4300.27
总登记号	147170

重 庆 出 版 社

一九八七年·重庆

责任编辑： 石琼莹

封面设计： 徐赞兴

董卿声 编 著

中小学音乐教学纵谈

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）

新华书店经销

科学技术文献出版社重庆分社印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10.25 插页2 字数 195 千

1987年1月第一版 1987年5月第一版第一次印刷

印数：1—3,000

ISBN 7-5366-0189-1

G·114

书号：7114·485 定价：1.73元

内 容 提 要

本书共19章，作者根据自己近50年的音乐教学的丰富经验，对中、小学的简谱乐理教学、声乐教学、音阶教学、节奏教学、唱歌和唱歌指挥教学、音乐欣赏教学等，作了详细地阐述和科学地说明。对其它有关的音乐教学，诸如音乐课的备课、考试与考查、保护学生的嗓子和变声期的卫生知识、中国和西洋乐器和乐队的组成以及我国主要地方戏曲等，均作了专门介绍。

本书内容丰富，资料翔实，不少地方凝聚着作者数十年音乐教学的经验和心血结晶。是一本中、小学音乐教师和师范院校音乐系师生的良好参考书，也是音乐爱好者的重要读物。

序

董啣声老先生是一位默默无闻的、一直从事并安心于中、小学音乐教学的普通教师。他二十、三十年代先后在四川美专音乐科和北京华北大学音乐系毕业，解放前曾在成都、崇庆、什邡、广汉、新都、岳池等县立中学及四川省立眉山师范学校担任音乐教学工作，解放后曾在重庆市第四中学、第十中学、第八中学担任音乐教学工作，计先后从事音乐教学工作约四十余年。工作态度，一贯认真负责且循循善诱，对学生要求严格，又有较为科学的方式方法，因此在教学上取得斐然可观的成绩。

董老现已年逾八旬。他在七十年代退休后，仍不服老，职退业未退，人老心不老，利用这十几年的时间，将自己音乐教学几十年的经验，和钻研音乐的一些心得，编著了十几本音乐资料，其中《中小学音乐教学纵谈》一书，涉及音乐教学范围较广，音乐知识教学、唱歌教学、音乐基本训练

(音阶、音程、节奏)、声乐基本训练教学、识谱唱歌结合教学、音乐欣赏教学、音乐教学法等等，都有较详细的说明。为了教学的紧密结合，附有较多的例曲歌谱，以便学生通过练习，从而巩固所学的音乐知识和技能。

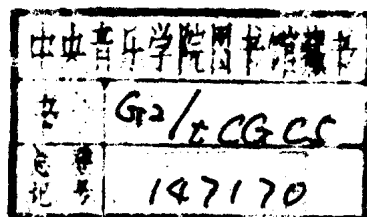
在这里我愿向今天广大献身于中小学音乐教学工作的教师们和音乐爱好者推荐这本书。我相信你们会从中得到好处的，说不定就会成为你们的良师或益友。

我这样说，不仅因为董唧声先生是我的老师，我中学时，曾听过他的音乐课。也不是这本书就是一本完美无缺的伟大音乐著作。我之所要推荐这本书，是为董唧声老师作为一个音乐专业工作者，能几十年如一日的，把毕生精力贡献给中小学音乐教育的堪称模范的行为和他不顾晚年高龄，仍然关心中小学教育事业，呕心沥血，甘当孺子牛的精神所感动。特别是在党中央提出要重视中小学教育，而且提倡在中小学时代就应注意多给孩子们一些美的教育（除音乐之外，包括美术、书法），使我们的下一代成为德、智、体、美全面发展的人材的今天，这种献身精神尤其值得我们钦佩。

时代需要更多的象董唧声老先生这样的中小学音乐（包括美术、书法）教育家。借此机会谨向所有坚持在中小学教育岗位上的教师们致敬！尤其要向那些坚持在至今尚未引起人们应有的重视的美育的（音乐、美术等）教育岗位上的教师们致敬！

吴 雪

1985年12月23日于北京



目 录

一、简谱乐理教学..... (1)

(一) 为什么要学习简谱..... (1)

(二) 简谱乐理知识的教法与有关问题..... (1)

(三) 音乐教学要教学生重视休止符的作用..... (4)

二、声乐基本知识和基本训练教学..... (7)

(一) 发声唱歌的姿势..... (7)

(二) 关于呼吸..... (8)

(三) 关于发声..... (13)

(四) 发声的要点..... (29)

(五) 人声的分类..... (30)

(六) 声乐的表演形式..... (34)

三、音阶教学..... (38)

(一) 为什么要学唱音阶..... (38)

(二) 什么叫音阶..... (39)

(三) 音阶中的全音和半音..... (39)

(四) 怎样教唱音阶..... (40)

(五) 音阶练习曲..... (42)

(六) 音阶歌..... (45)

(七) 引起学生兴趣教学音阶 (唱名) (46)

(八) 音阶 (唱名) 的起源 (50)

四、音程知识 (51)

(一) 什么叫音程 (51)

(二) 怎样认识音程 (51)

(三) 自然音程与变化音程 (52)

(四) 音程的转位 (53)

(五) 音程的表现作用 (55)

(六) 音程教学 (57)

五、音乐基本节奏教学 (59)

(一) 什么叫节奏 (59)

(二) 为什么学节奏 (59)

(三) 怎样教基本节奏 (60)

六、音乐基本节奏和音程与唱歌结合教学 (64)

七、培养学生节奏感的击拍训练 (124)

八、唱歌教学 (142)

(一) 唱歌教学注意事项 (142)

(二) 教师范唱 (146)

(三) 讲解歌词 (148)

(四) 教唱歌谱 (151)

(五) 教唱歌词法 (153)

(六) 唱歌教学要点 (156)

九、轮唱与合唱教学 (175)

(一) 轮唱 (175)

(二) 合唱.....	(176)
十、听觉训练与听唱、听写.....	(197)
(一) 听觉训练.....	(197)
(二) 听音(听唱).....	(199)
(三) 听唱和声音程.....	(201)
(四) 听写(听音记谱).....	(203)
十一、音乐欣赏教学.....	(208)
(一) 音乐欣赏教学目的.....	(208)
(二) 音乐欣赏教材和安排.....	(208)
(三) 介绍音乐家的知识.....	(209)
(四) 音乐欣赏教学.....	(210)
(五) 歌曲欣赏举例.....	(212)
(六) 器乐曲欣赏例曲.....	(216)
(七) 怎样欣赏交响乐.....	(218)
(八) 中国音乐家简介.....	(222)
聂耳 冼星海 马可 郑律成 张寒晖	
安波 张曙 麦新 刘天华 肖友梅	
任光 黄自 王光祈 吕骥 贺绿汀	
华彦钧(瞎子阿炳)	
(九) 外国音乐家介绍.....	(242)
贝多芬 莫扎特 肖邦 巴哈	
柴可夫斯基 狄盖特	
十二、唱歌指挥教学.....	(249)
(一) 唱歌为什么要指挥.....	(249)

(二) 教学生学习指挥从下面三个程序进行…	(249)
(三) 强弱的处理……………	(254)
十三、有关音乐教学的几个问题……………	(255)
(一) 课堂语言和态度……………	(255)
(二) 音乐教室学生座次的编排问题……………	(255)
(三) 音乐教室的布置问题……………	(256)
(四) 制作音乐教具教材问题……………	(256)
十四、音乐课的课前准备和怎样写备课要点……………	(258)
(一) 音乐课的课前准备……………	(258)
(二) 怎样写备课要点……………	(260)
(三) 一节音乐课的教学设计……………	(261)
(四) 如何上好一节音乐课……………	(264)
十五、音乐课的考试与考查……………	(275)
(一) 提问和抽唱……………	(275)
(二) 笔试……………	(276)
(三) 听唱、听记、听辨……………	(276)
(四) 抽背……………	(276)
(五) 分析……………	(277)
十六、关于调式……………	(278)
十七、中国民族乐器及西洋乐器的种类和乐队的组成……………	(288)
(一) 中国民族乐器……………	(288)
(二) 西洋乐器……………	(297)
十八、保护学生的嗓子和变声期的卫生知识……………	(306)

十九、我国地方戏曲和曲艺……………（308）

- （一）京剧 （二）川剧 （三）评剧 （四）越剧
（五）黄梅戏 （六）河南梆子 （七）京韵大鼓
（八）河南坠子 （九）四川清音 （十）二人台

一、简谱乐理教学

(一) 为什么要学识简谱

很多学生和青少年，爱好唱歌，喜欢用歌声来表达对伟大的社会主义祖国、伟大的中国共产党和英雄人物的歌颂。但是不会识谱，有了新歌，如果没有人教唱，自己就不会唱。因此要掌握音乐这种艺术，学会识谱，是很重要的。这同我们读书看报，先要认识字，是一样的道理。

(二) 简谱乐理知识的教法与有关问题

1. 乐理知识应该与唱歌等配合教学

教授乐理知识时，必须密切配合唱歌、音阶、音程、节奏等教学来进行。教学时间不宜长，长了容易使学生厌倦，教学份量不宜过重，重了就不容易消化。所以一定要循序渐进，不宜性急。在一节课内什么时候教乐理知识好呢？这要

根据具体情况而定。乐理一般是在教歌曲之前教，最好能在教歌曲中进行，也可在学生唱歌较久，觉得有些疲倦时进行，这需要教师事前很好地考虑和安排。

2. 使学生在应用中逐渐掌握乐理

乐理教学应该使学生在实际中应用，某种记号在歌谱上常常使用反复出现，使学生多接触，自然就熟悉了。

3. 教乐理符号要教学生练习书写

乐理知识中有些符号，如音符、休止符号，除了讲它的意义和作用外，必须说明写法，可教学生练习书写。这样，了解得格外透彻，印象也特别深刻。

4. 教乐理知识应制作教具

教乐理知识，应该制作教具，将乐理知识教材，用较好的整张大白纸书写。在书写时，须将教材排列整齐均匀，字体笔划写得工整粗壮，字形要写大些，要照顾到坐在教室后排的学生看得清楚，并用鲜明颜色书写，使其更加清楚、显明。

5. 将乐理知识编成口诀歌教学

乐理知识中有的可编成歌诀教学生练唱，使学生便于记忆和熟悉。例如教音符，可将音符的名称、写法、拍数编成音符口诀歌；教休止符，可将休止符的名称、写法、拍数编成休止符口诀歌。现举例如下：

1 = C $\frac{2}{4}$

音符口诀歌

董卿声词曲

3 2 1 2 | 1 — | 5 3 2 3 | 2 — | 6 5 3 5 | 6 — |

全音 三横 四， 二音 一横 二， 四音 无横 一，

5 6 1̇ 6 | 5 — | 3 5 6 5 | 3 — | 2 3 5 3 | 1 — ||

八音 下横 半， 十六 下二 横， 要唱 半拍 半。

附注：①全音、二音、四音、八音、十六，

是指音符名称。例如“全音”是全音符。

②三横、二横、无横、下横、下二横是指音的右边或下边加横线或不加横线而构成音符的形状。

③四、二、一、半、半拍半是指音符时值拍数。

1 = C $\frac{2}{4}$

休止符口诀歌

卿声词曲

6 1̇ | 5̇6 3̇5 | 6 — | 3 5 | 2̇3 1̇2 | 3 — | 1̇6 1̇2 | 3 6 |

全体 四圈 四， 二休 二圈 二， 四休 一圈

5 — | 6̇5 3̇5 | 1̇6 | 1̇ — | 5̇1̇ 6̇5 | 3 2 | 3 — | 6̇5 3̇5 |

一， 八休 圈横 半， 十六 圈二 横 休息

2 3 | 1 — ||

半拍 半。

附注：①全休、二休、四休、八休、十六是指休止符名

称，例如“全休”是全休止符。

②四圈、二圈、一圈、圈横、圈二横是指休止符形状，例如“四圈”是指全休止符的形状是由四个圆圈组成。

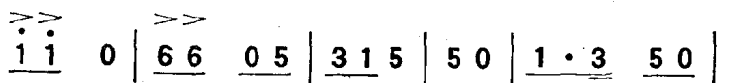
③四、二、一、半、半拍半，是指休止符的时值拍数，例如“四”是指全休止符休息四拍。

(三) 音乐教学要教学生

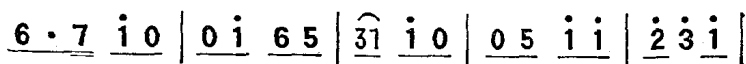
重视休止符的作用

由于表达感情、塑造音乐形象、分清段落句逗、进行换气等方面的需要，在作曲进行中需要停顿的地方，就要使用休止符。

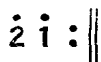
休止符在歌曲中的作用，绝不仅是为了换气，它还有强化气氛、突出形象的艺术感染作用。聂耳、冼星海的一些歌曲中，对休止符的使用是很讲究的，因而其效果和作用也是很突出的。如：《毕业歌》（聂耳曲）



巨浪！ 巨浪， 不断的增 涨； 同 学 们！



同 学 们 快 拿 出 力 量！ 担 负 起 天 下 的



兴亡！

这里用了四分休止符和八分休止符，特别是“巨浪”之后休止符的运用很突出，使人感到“巨浪”的形象高大，气势磅礴，坚定有力，把“救亡运动”的巨浪刻划得逼真动人。假如不用这些休止符，不做这样的停顿处理，就会显得软而无力。又如

《救国军歌》

(冼星海曲)

1̣ 1̣ . 1̣ | 1̣ 0 | 5 5 . 6 | 3 0 | 1 1 5 . 5 | 5 0 |

枪 口 对 外， 齐 步 前 进， 不 伤 老 百 姓，

1 2 3 . 2 | 1 0 |

不 打 自 己 人

每一短句都休止一拍，全曲也是这样处理的。这首歌并不因使用休止符多，而影响曲子的坚定有力，相反，由于巧妙地安排了较多的休止符，使全曲更加富有弹性和推动力，生动地表达了中国人民团结一心，英勇抗敌的坚强意志和战斗力量。

在抒情歌曲中也同样看到休止符的作用，例如：

《祝 酒 歌》

(施光南曲)

0 1 12 | 3.5 3.6 | 56.1̣56 | 5 545 | 3 31 |

美 酒 飘 香 啊 歌

2 0 2312 | 1 — | 1 — |

声 飞，

此乐句在“歌声”的“声”字后，休止半拍，显得很轻巧，“声”字经过这一顿，然后甩一个小花腔，还用了连线，唱出的效果，是音断气不断，象藕断丝连那样，使人觉得感情真挚、亲切。这里远远超出了休止符的一般作用，而是和表现音乐形象、思想感情，紧紧联系起来了。