

廖 奔 刘彦君 著

爱的困惑

廖 奔 刘彦君 著

爱的困惑

——现代性爱观与东方伦理传统的冲突

1988·北京

版权所有 翻印必究
未经作者同意不得转载

特约编辑 乙 凡
封面设计 卢 宏
装帧设计 黄耀子

爱的困惑

廖奔 刘彦君 著

*
● 国际文化出版公司出版

新华书店北京发行所发行
北京怀柔王史山印刷厂印刷

*
850×1168 毫米 32 开本 7.7 印张 154 千字
1988 年 8 月第 1 版 1988 年 8 月第 1 次印刷
ISBN 7-80049-176-5/C·24 定价: 2.40 元

C91
11.2.8

北京国际文化出版公司

出版说明

近年来，随着改革和开放的逐步深入，大量的西方思潮涌进中国。传统的文化受到了空前的冲击和挑战。然而，正当我们以期待的心情吸取西方文化中符合中国国情的部分时，西方学者却从传统的中国文化中摄取大量的成分。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在、灯火阑珊处。”——这正是许多学者在猎取西方思潮之际所不断触发的共同感受。有鉴于此，我们组织力量编辑出版了这套名为“蓦然回首——对中国传统文化反思”的大型系列丛书。该丛书在坚持四项基本原则的基础上，力求运用历史唯物主义的思想、观点和方法，对传统的中国文化作辩证的分析，并尽可能地从比较研究的角度出发，将某种文化现象放到世界文化或东方文化的大背景中进行研究和探讨。本丛书的选题注重历史的延续性，也注意截取特定时期的横断面，有的还从某一特定点立论，对中国的传统文化、民族心理、宗教形态、思维模式等作精辟的分析，并与中国目前的改革和开放大业紧密结合，肯定传统文化中

的精华并探讨发扬光大它的途径，摒弃其中糟粕并指出它在现代化建设中的阻碍作用，为中国的四化大业做出积极的贡献。

本丛书面向积极投身于改革和十分关心改革的各界人士，尤其是各类青年、大专院校学生、各类社会理论工作者和具有中等以上文化程度的广大社会读者，海外华人世界一切关心中国改革大业、关心中华民族繁荣昌盛的人士，力求观点正确，富有新意，深入浅出，可读性强。意新文美，将是丛书的重要特色。全部丛书均由近年来在中国文化史研究方面卓有建树的青年学者编写，由我公司分辑陆续出版。

国际文化出版公司
一九八七年十一月

总 序

改革的浪潮在回春的大地上迅猛激荡。每个人都怀着鼎新的期望，每个人的心头又都泛起革故的悸动。当一片飞叶被远风捎来时，我们因分不清它来自仙草还是毒藤而迟疑犹豫；当一堆泥沙被湍流冲去时，我们为说不定它含金蕴宝还是藏垢纳污而烦躁不安。我们想借他人健身之术使自己速强快壮，同时又不愿失去龙的传人的奕奕神采、翩翩风度。

我们蓦然回首。

我们为悠久的历史而自豪，为灿烂的文化而骄傲。然而我们也想说——

历史是功绩与罪恶的混合，文化是文明和愚昧的集结。我们的血管里，跳动着五千年文明史的精华，也积沉着长期停滞时的糟粕。跳动的要升华，积沉的要歇息。升华的要给予动力，歇息的要加以刺激。

我们想用深邃的目光穿透历史的表象，揭触其底层奥秘；我们想以犀利的笔锋撕破世俗

的陋网，痛诋其惰性积习；我们想向世界展现瑰丽，重新塑造炎黄子孙的形象；我们更想为国家的繁盛和民族的腾飞，歌而舞，鼓而呼。

然而我们又什么都不想，只想指点江山，激扬文字。

昨天，我们还被称为早晨的太阳，今天，即可为万里晴空辐射热量。也许某一时刻，会有云，把我们遮掩，但我们坚信：只要有光明，中华就有希望。

蓦然回首——对中国传统文化的反思
丛书编辑委员会

目 录

引 言	(1)
第一章 现代性爱的觉醒	(3)
I 人类最奇妙的精神升华	(5)
II 从蒙昧到文明	(14)
III 人性的发现	(22)
第二章 封闭的东方性爱结构	(32)
I 自然之性的泯灭	(33)
II 东方伦理楷模	(49)
III 神圣的男子世界	(60)
第三章 爱的困惑之一： 婚姻形态失衡	(73)
I 文化的冲击	(74)
II 现代荒谬	(84)
第四章 爱的困惑之二： 性解放与文明压抑	(100)
I 性爱与文明	(102)

II 人性的矛盾	(113)
III 理想与现实	(125)

第五章 爱的困惑之三:

两个太阳	(139)
I 争夺太阳之战	(141)
II 东方美女	(151)
III 寻找高仓健	(163)
IV 女强人的失落	(171)
V 性征与文化	(185)

第六章 爱的困惑之四:

家庭的动荡	(197)
I 过渡的痛苦	(198)
II 动态的稳定	(208)
III 家庭趋势	(225)

结 语	(231)
-----------	-------

后 记	(234)
-----------	-------

引 言

性爱，在东方这块广袤厚重的陆地上，极早地孕育了人类文化的精英。我们从先民们直率、坦诚的咏叹里，不是看到了么？无论是星野上、灌木中、沙洲旁、小河畔，那种热烈的本能的、都已超越了性欲的原始冲动，而笼罩在真挚的感情氛围中，打上了初始文化的印痕。

或许是沉积板滞的黄土层成就了理性的民族，那种两心相悦、琴瑟和鸣的自然情爱，迅速在礼法的严峻面孔前冷却下来，被强行纳入一条冷酷而狭长的通道。男女授受不亲，男尊女卑，夫为妻纲，三从四德。漫长的历史旅途中，微弱的情感之息仅能在理性坚硬的缝隙中间苟延残喘。

二十世纪的革命将传统文化颠了个个，于是，一场性爱革命也波及了这块土地上的每一个角落。——现代性爱观崛起了。

现代性爱观首先产生于工业革命获得成功的欧洲，其本质意义是在人格独立和人的价值平等的基础上，建立起两性之间以感情为纽带的灵与肉的交融，它的思想基础是强调人性自由发展的人道主义。然而，实践中的现代性爱却呈现出复杂的存在状态，并且处于不断的衍流变化之中，常常是根本背离了其认识本旨。

西方现代性爱的理论与实践，在东方传统伦理体系受到冲击而动摇时，乘虚而入。西潮东渐是鱼龙混杂，泥沙俱下；东承西侵是火炎昆冈、玉石俱焚。

当然，这种耸人听闻式的表述只是概括一种倾向，事实上东方文化有着比我们想象中更加稳固的根基，它不仅表现在紧贴大地的下层社会细胞不为天上的罡风所动，它还表现在每一个社会个体的人其血管里都沉淀着传统的血色素。

东方文化与西方文化在这里交战了、交汇了、交融了。由众多元素汇成的两种混合液的掺合，只能形成更加复杂的混合体。性爱观念和性爱存在亦是如此。于是，产生了困惑。

爱的困惑面对如下一些事实：在同一块国土上高度文明与极其野蛮的婚恋形式并存，理想性爱结构与社会现实存在之间保持着距离，家庭角色的调整打乱了旧式的心理合谐，稳固的婚姻失去传统支柱而变得十分脆弱……。

尽管每月有数十种杂志在搜罗爱的例证并将其变为铅字，却缺乏具有历史眼光的理论升华。尽管每年有众多向人们宣教真爱、理想婚配的书籍出售，却少有对爱的蕴涵的深刻理性剖析。更重要的是，它们不能直面爱的困惑，而在关键部位常常闪烁其词。本书则希望能够站在现实的客观的基点，与读者一起来探讨爱的真谛，从文化意义上接触爱的困惑，作一次爱河的畅游……。

第一章

现代性爱的觉醒

现代性爱，同单纯的性欲，同古代的爱，是根本不同的。第一，它是以所爱者的互爱为前提的；在这方面，妇女处于同男子平等的地位，而在古代爱的时代，决不是一向都征求妇女同意的。第二，性爱常常达到这样强烈和持久的程度，如果不能结合和彼此分离，对双方来说即使不是一个最大的不幸，也是一个大不幸；仅仅为了能彼此结合，双方甘冒很大的危险；甚至拿生命孤注一掷，而这种事情在古代充其量只是在通奸的场合才会发生。最后，对于性交关系的评价，产生了一种新的道德标准，不仅要问：它是结婚的还是私通的，而且要问：是不是由于爱情，由于相互的爱而产生的？

——弗里德里希·恩格斯

终于，我们可以心安理得地讨论性爱了，这在东方古国中，毕竟是一件让人感到“幸甚至哉”的事。

东方文化中的“性禁忌”、“谈性色变”心理，至今仍然让人们心有余悸。我们主张中庸平和、乐而不淫、哀而不伤、以“比、兴”起喻，反对激烈、直率、赤裸裸——这也是东方传统的一个特点？

有着封闭式性爱心理结构的人，面对我们社会生活中现代性爱观念的崛起，不觉瞠目结舌，面红心悸，继而“转更忧虑”，叹“世事”之多艰、世风之日下！

道学先生们，或谆谆诲嘱、委婉说教，欲敦化天下之风气；或棒喝猛击、义正词严，欲挽狂澜于既倒。

然而，历史却在这里悄悄地迈动了脚步——待到人们惊呼河水的开冻时，嫩绿的草芽已经铺满了大地。

不是吗？十年前，当我们偶然看到西方电影中的接吻镜头，会突然涌出一种罪恶感——多么真诚圣洁的“原罪”意识。然而，曾几何时，在外滩的长椅上，在北海的亭子中，一对对的青年伴侣已经毫无隐蔽遮羞之心，公然而心安理得地依偎而坐，尽情享受那饱含青春激情的嘴唇的馨香。

这难道不是一种历史的进步？人们丢掉一重人为的桎梏，就增加一分被压抑的人性的释放。

“社会在走向堕落！”正人君子愤愤地说，“你没看见西方性解放运动的恶果吗？”然而，“现代性爱观”与“性解放”毕竟是两种概念，后者既是前者的衍生物，又是对前者的背逆。我们决不会傻到“倒洗澡水连同澡盆中的孩子一起泼掉”的地步。

那么，什么是现代性爱观？它是在怎样的社会基础上产生的？它具有那些哲学意义？在本章里，我们就将这些问题展开。

I 人类最美妙的精神升华

性爱，早在人类产生时起，就萌发了淡绿的嫩芽。

人类性爱最本质的力量，是一种延续种属本能的内在冲动，是两性之间一种性的吸引，是由这种吸引所产生的爱悦感情。

人类性爱的最大特点，就是在动物性的性欲基础上，加进了人类的感情。因而，人类性爱不仅仅是纯生物、本能的性欲表现，而且是心理的、精神的需要，它是人类生理与心理、性欲与精神渴求的一种有机的结合。这使人类爱区别于动物爱。

由此，人类性爱便在本能的性欲冲动上产生了精神升华。这种升华如此璀璨、瑰丽，具有不可扼止的巨大力量，它使人们不顾一切地去追求，甚至以生命作为代价也在所不惜，由此产生出许许多多美丽而神奇的故事，产生文学的精英、艺术的奇葩，产生人类文明中最为绚烂丰富的精神成果。

古希腊罗马时期，哲学家们就已关注到了性爱的本质特征及其强大力量。柏拉图在《会饮篇》的对话里通过几个哲学家之口表达了对爱情的看法。泡赛尼阿斯把爱神分为“凡俗的”和“高尚的”两个。“凡俗的爱神”引起人们眷恋肉体而不是心灵，只要苟且结合便达到目的。

“高尚的爱神”则使人们摆脱了人世的、凡俗的欲望，而钟爱于情人优美的心灵。前者是极易改变的，一旦年老色衰爱情就消失。后者则是始终不变的，永远延续下去。苏格拉底借第俄提玛的嘴说，男女结合的愿望就是为了生殖，他们爱的方式是求生育子女；从而使自己的生命得到延续和不朽。但还有另外一种生殖，这就是心灵所孕育的东西，亦即思想、智慧、诗歌、艺术等等。肉体的生殖不如心灵的生殖。所以人们不应爱慕肉体的美，而应爱慕心灵的美。当人们的爱达到了纯精神的境界时，爱就实现了它最高的升华。

这种将人们引向抽象的爱情，被后人称作“柏拉图式的爱情”。但是，尽管柏拉图赞美精神的美，鄙视世俗的爱欲，他并没有否定人们这种出自生殖目的的天性。

然而，欧洲中世纪异常发达的宗教，为了扼制人们的性爱天性，消除人们的“罪恶”观念，使人们更加虔诚地匍伏在宗教的脚下，却将人们引向禁欲主义的歧途。它用天国的爱代替人世的爱，用神爱代替情爱，用神性否定人性。它告诉人们，人世是罪恶的深渊；人生的真谛就是忍饥挨饿，禁欲苦修，为了天国的“幸福”而否定现实生活中的一切享受。它视人类的自然性欲为魔鬼，为万恶之源，为十恶不赦的罪囚，要人们严设大防。

基督教宣扬，爱就是寻找上帝，爱情就是对至高无上的主的感情的神秘的颤抖。爱情只在深刻的、神秘的直观世界中才能产生，才能存在。东正教教规的鼓吹者尼科季姆·斯维亚托戈列茨要求人们从精神上反对魔鬼

的肉体诱惑，规劝基督徒保持灵魂的贞洁不受玷污，抵御魔鬼亵渎灵魂的纯洁性的企图。天主教要人们相信，男女的结合不是为了性欲和爱欲，而只是为了上帝，故而乔叟《坎特伯雷故事集·牧师的故事》中说：“婚姻的目的是在于取得男女的正当关系，以繁殖神圣教堂的善良信徒，好把男女间的重罪减为轻罪……只有在三个条件下，夫妻才可以同房：第一、为了生育以尊崇上帝……”。

尼采说：“基督教毒害了爱神，虽然没有使他致死，可是已把它歪曲成有罪者了。”黑暗的中世纪宗教，压抑了人的天性，也受到了人们的报复。文艺复兴的浪潮将其淹没了。人们开始讴歌人性，讴歌爱情，讴歌人的天生欲念。文艺复兴运动的先驱、《十日谈》作者卜伽丘充满激情地说：

谁要是想阻挡人类的天性，那可得好好儿拿点本领出来呢。如果你非要跟它作对不可，那只怕不但枉费心机，到头来还要弄得头破血流。我自认没有这种本领，也不愿意有。就算我有这种本领，我也宁可借给他人，决不愿意自己使用。那班批评我的人可以闭口了；要是他们的身体里缺少热血，那么就让他们冷冰冰的过一辈子吧。他们可以去找他们自己的乐趣——或者不如说，他们腐败的嗜好；让我也利用这短促的人生，追求我的乐趣吧。

以后的一些文学家、思想家，针对中世纪的禁欲主义，开始强调性爱中的本能。雪莱有句名言：“饥饿和恋爱支配着世界。”弗洛伊德亦“将本能分成两大类，使相当于人类两大需要——即饥和爱”。一为饥，一为性，人类的两大生物学本能，在这里被放在了突出的位置。叔本华在《意志与观念世界》中强调“性的关系”是“一切行为和努力的潜在中心”，“性的关系是战争的原因，是和平的目的，是真挚的基础，是冗谈的目标，是无穷机智的源泉，是一切诙谐的钥匙，是一切秘密的暗示，是难以表达的愿望，”“是真正的世袭的世界之王，照着自己所能想象的全能的权力，坐在自己世袭的王座上，用眼睛讥刺地盯着要想采用种种方法去镇压它，把它投入牢狱的人们……”。性本能在这里成为人类社会全部活动的动力，成为一切文明的源泉，更何况在性爱关系中！这种思想后来被弗洛伊德的泛性论发扬到极至。

但另一些思想家认为强调性本能就玷污了神圣的爱情。如黑格尔说：“爱情是温柔的灵魂美，而色欲则是一种粗鄙的野蛮因素。”他将二者截然划分为两种相反的品质要素，认为色欲与爱情完全对立，不可并提，这就使升华的美丽的爱失去了她的基础。奥托·魏宁格在《性别和性格》一书里更加发挥了这种认识，他说：“爱情与情欲是根本不同，互相排斥，甚至是互相对立的两种状态，因此，当一个人确实在爱着的时候，他完全不可能想到要在肉体上同他所爱的对象结合。……真正的爱情会由于同所爱之人非预谋的肉体接触而死亡，因为这种接触引起性的冲动，从而在一瞬间毁灭了爱情……”。只