

FreeHand 8.0

图形设计

技术篇

人民

邮电出版社

FreeHand 8.0

图形设计 ——技术篇

陈立峰 编著

人民邮电出版社

1P391.4/
647
444974

FreeHand 8.0

图形设计 — 技术篇

陈立峰 编著

人民邮电出版社

内容提要

这是一本全面介绍 MacroMedia FreeHand 8.0 的技术书籍。本书通过图文并茂的描述,以及相应的练习示例,可以帮助用户在最短的时间内了解并熟练使用 FreeHand 8.0 这一杰出图形处理软件。此外,本书从实用角度出发,深入细致地讲解了有关 PostScript 文件输出/打印的技术,对于提高平面设计以及输出中心人员的专业技术水平将有极大的裨益。

作为一本使用手册,虽然书中是以 Windows 版本的 FreeHand 8.0 为例进行讲解的,但它同时适用于广大 Macintosh 用户所使用的 FreeHand 8.0。

FreeHand 8.0 图形设计—技术篇

- ◆ 编 著 陈立峰
责任编辑 赵鹏飞
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
北京胶印二厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 889 × 1194 1/16
印张: 20.75
字数: 683 千字 1999 年 8 月第 1 版
印数: 1—5 000 册 1999 年 8 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-07909-9/TP·1172

定价: 78.00 元

FreeHand 8.0

前言

近一两年间,桌面出版(DTP)技术以惊人的速度在国内迅速普及,各种平面设计中心、输出中心以及采用DTP技术的广告公司如雨后春笋般出现在各个地区。

作为DTP系统三大组成部分之一的图形处理软件(其它两类分别为:图像处理软件以及排版软件)因其强大的功能、灵活多变的创作工具,深受广大设计人员以及图形爱好者的喜爱。然而由于此类软件功能繁多,涉及相关知识面广,目前能真正掌握的人并不多。

本书正是为解决以上问题而精心编排的,它以目前国内外最流行得的Macromedia FreeHand 8.0为对象,按功能分类,深入浅出地指导读者学习有关图形设计的内容,并且为了便于读者学习和巩固所有内容,在书中每部分之

后配有相应的练习。值得一提的是,书中有关PostScript文件输出与打印技术的内容是作者根据有关资料并结合自己多年的实践经验总结而成的,这对于读者在实际工作中减少不必要的输出错误,保证最终的输出质量将大有裨益。

此外,虽然书中的描述均是以Windows版本的FreeHand 8.0为例,但有关内容同样适用于Macintosh版本的FreeHand 8.0,只需将其中的热键作相应的转换就可以了。

由于编写时间仓促,内容可能会有疏漏之处,敬请广大读者批评指正。

编者

1999年7月

1.1 FreeHand 简介	2
1.1.1 简介	2
1.1.2 FreeHand80 的新功能	3
1.2 FreeHand 屏幕介绍	12
1.3 基本操作	15
1.3.1 对象的选择	5
1.3.2 对象的移动	17
1.3.3 对象的删除	18
1.3.4 操作的取消与恢复	19
1.4 文件操作	20
1.4.1 打开文件	20
1.4.2 新建文件	20
1.4.3 存文件	23
1.5 屏幕显示的设置	24
1.5.1 页面的放大与缩小	24
1.5.2 显示模式	25
1.5.3 自定义显示	27

2.1 创建图形对象	30
2.1.1 图形绘制工具	30
2.1.2 自动寻边工具	38
2.2 文字的处理	44
2.2.1 建立文字块	44
2.2.2 文字块编辑	46
2.2.3 文字属性的设置	49
2.2.4 文本控制面板	59
2.2.5 定位排文	67
2.3 图表的处理	70
2.3.1 图表的创建	70
2.3.2 创建不同类型的图表	72
2.3.3 将图形加入图表	77
2.4 色彩管理	80
2.4.1 创建颜色	80
2.4.2 Tints 颜色	82

2.4.3 为对象设置颜色	82
2.4.4 颜色编辑	84
2.5 轮廓线属性的设置	90
2.6 填充属性的设置	97
2.7 文字与路径的综合处理	111
2.7.1 路径内排文	111
2.7.2 沿路径排文	113
2.7.3 路径内文字排列的调整	114
2.7.4 文字与路径的分离及还原	116
2.7.5 图文绕排	118
2.7.6 文字转路径	119

第三章 对象的变形与编辑

3.1 路径的变形	122
3.1.1 节点的选择	122
3.1.2 移动节点或其控制点	123
3.1.3 矩形或椭圆的变形	124
3.1.4 节点的增加	124
3.1.5 节点的删除	125
3.1.6 路径的连接	126
3.1.7 路径的断开	128
3.1.8 Freeform 工具	132
3.1.9 元素信息面板	136
3.2 路径的组合	137
3.2.1 路径的组合	137
3.2.2 路径的融合	142
3.2.3 路径的相交	143
3.2.4 为路径打孔	143
3.2.5 路径的裁切	143
3.2.6 透明路径设置	144
3.3 路径的改变	145
3.3.1 路径方向的改变	145
3.3.2 路径的简化与调整	146
3.3.3 路径的展开与插入	147
3.4 对象的变换	150
3.4.1 选取工具	150
3.4.2 变换工具	151
3.4.3 变换面板	152



3.4.4 对象的再次变换	156
3.5 对象的复制	157
3.5.1 Cut、Copy 与 Paste 命令	157
3.5.2 将对象复制至指定的层次	158
3.5.3 原位复制	159
3.5.4 错位复制	159
3.5.5 对象的连续复制	160
3.6 对象属性的传递	162
3.7 蒙板的制作	163
3.8 图像的编辑	166
3.8.1 对图像文件的编辑	166
3.8.2 矢量图形的点阵化	168

第四章 对象的安排与管理

4.1 对象层次的调整与安排	170
4.1.1 Arrange 命令	170
4.1.2 层面板的作用	171
4.2 多个对象的对齐与分布	174
4.3 对象的成组与锁定	179
4.3.1 对象的成组	179
4.3.2 组合体的拆散	181
4.3.4 对象的锁定与解锁	181
4.4 对象的查找与取代	183
4.4.1 文字的查找与取代	183
4.4.2 图形的查找与取代	184
4.5 置入文件的管理	189
4.5.1 嵌入和链接	189
4.5.2 编辑置入文件	191
4.6 辅助线的使用	193
4.7 样式的设置和应用	196

第五章 特殊效果的制作

5.1 Operations 浮动面板的应用	206
5.2 Xtra Tools 浮动面板的应用	218
5.3 色彩的管理与控制	235



第六章 文件的输入、输出及打印

6.1 文件的输出	240
6.1.1 在 FreeHand 中输出文件	240
6.1.2 文件格式	241
6.2 文件的输入	257
6.2.1 在 FreeHand 中输入文件	257
6.2.2 文件格式	258
6.3 文件的打印	263
6.3.1 背景知识简介	263
6.3.2 实际操作	268
6.4 FreeHand80 与 Web	292

附 录

附录 I Preference 优先设置	296
附录 II 中英文对照菜单	311
附录 III Custom 填充类型及花边类型	318
附录 IV Envelope 中提供的包络形状	321

第一章 进入 FreeHand 8.0 世界

FreeHand 简介

屏幕介绍

基本操作

文件操作

屏幕显示的设置

FREEHAND 8.0



Adobe Photoshop 4.0.



Adobe Illustrator 7.0



Adobe PageMaker 6.0C



Aldus FreeHand 3.1



图 1-1-1 几种图形图像处理软件的标志图像

1.1 FreeHand 简介

1.1.1 简介

计算机技术日新月异的发展使其应用领域得到不断地扩展。桌面电子出版系统也因此应运而生,它给传统的印刷工业带来了前所未有的变革,大大地提高了工作效率及工作流程的通畅性。从 90 年代初露端倪发展至今,桌面电子出版技术已日趋成熟和完美。

Adobe、MacroMedia 等公司在这场由传统印刷业迈向高科技、电脑化的变革中都做出了重要的贡献。Adobe 公司的高级图像处理软件 Photoshop、专业排版软件 PageMaker、插图软件 Illustrator 等都是业界人士所熟悉和常用的软件。MacroMedia 公司推出了最早支持汉字双字节处理的 FreeHand 3.1 软件,使 FreeHand 软件一直在电子出版领域中颇具“人缘”。

现在,MacroMedia 公司已推出了 FreeHand 8.0 版本,每一新版本的推出,用户都会发现软件得到了进一步的完善并添加了许多让人惊喜的新功能。除此之外,软件工程师们会在界面上设身处地地为用户考虑,以使用户使用软件更方便、直观、快捷、随意。

FreeHand 4.0 就已采用了工具条来用图形工具代表指令操作。智能光标可以在适当的时候为用户提供有效的信息,提示用户当前可执行的操作或正在进行的操作。拖放功能允许用户方便地进行色彩、渐变、图形样式及文字样式的设置。8.0 版本还允许用户自行定义工作空间,用户可以自定义在桌面上放置多少浮动面板,浮动面板上的可分离标签使用户可将数个要使用的工具标签叠放在一起组成一个浮动面板,通过单击相应的标签进入相应的浮动面板,以此节省工作空间。

在功能上, FreeHand 提供了从多选项的查找/取代功能。它不仅能查找和取代与文字有关的选项,还能查找特定图形中符合查找条件的项目,并以其它图形取代它们。彩色寻边功能使用户能轻松将点阵图像转换成彩色、可编辑的矢量图。强大的查找取代功能和彩色寻边功能是其它同类软件与之无法比拟的。Xtras 中提供了许多其它厂商开发的外加功能,其可扩展性使 FreeHand 的功能更为全面和强大。另外, FreeHand 可以在同一个工作底稿下放置不同大小的页面,用户可以在相同的工作空间上显示所有的页面,用户还可以方便地对不同页面进行显示。

不论是 Macintosh 版本, 还是 Windows 版本, FreeHand 的新版本都在网站上同时发表, 为用户提供超标准的跨平台功能。其文件格式在 Windows 版本和 Macintosh 版本中都能顺利打开。

完美的输出功能是成为一个优秀软件的必备条件。FreeHand 当然也不会让用户失望。无论是喷墨打印机还是激光照排机, 它都能以其强大的输出能力完成你的重托。强大的整合力使 FreeHand 与其它软件能紧密配合, 如 Adobe Photoshop、PageMaker、QuarkXPress 等, FreeHand 都能与它们进行拖放操作, 并能打开由它们生成的文件。

网络的发展及应用使设计师们希望自己的文件能与网页相互结合, FreeHand 8.0 为设计师们提供了将复杂的印刷设计稿及信息资料放至网页上的解决方案。

FreeHand 8.0 版本于 1998 年初与用户见面, 较之以前的版本, 它在网页输出功能上有了很大的加强。

1.1.2 FreeHand 8.0 的新功能

◆镜头填充

颜色面板上的镜头填充在保证文件依旧是可编辑的向量格式的情况下提供真正动态的透明能力, 它提供了透明、



图 1-1-2 透明镜头的填充效果

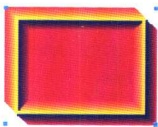


图 1-1-3 浮雕效果图



图 1-1-4 阴影效果图

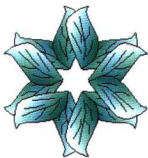


图 1-1-5 镜像效果图



图 1-1-6 Pull/Push 工具示意图

放大、变亮、变暗、反转、单色六种效果供用户选择：透明滤镜用来设置对象的透明属性；放大滤镜可以用不同的显示比例对指定对象进行放大；变亮、变暗滤镜可以将整个设计区域变亮或变暗；反转滤镜利用反转来产生负片的效果；单色滤镜可以将覆盖区域下的对象转换成单色。图 1-1-2 所示的即透明镜头的填充效果。

◆浮雕

这是在 Xtra 中新增的一项功能。提供了五种预设的浮雕选项，包括外凸浮雕、内凹浮雕、雕刻、隆起及皱摺。双击浮雕工具出现对话框，通过设置其中的选项可以让用户轻易地制作出按钮、匾额等特殊图案。见例图 1-1-3 所示。

◆阴影

用户现在可以轻易为对象建立阴影效果，并选择硬色调的边缘或是柔软边缘感觉的阴影，此外还可设定阴影的色彩、不透明度以及偏移量。其效果见图 1-1-4。

◆镜像

镜像工具可以根据垂直、水平或者用户指定的方式对某一对象进行镜像处理，并得到相应新的镜像对象，此外还可以设置多个镜像轴，并且可以对生成的新对象再进行特定的镜像处理以获得相应的特殊效果。图 1-1-5 即用镜像工具得到的图形效果。

◆Pull/Push 工具

工具箱中新添的一个工具，通过它用户可以更直接方便地编辑路径，即使是一些基本图形如圆形或是矩形都可以通过拖拉的方式产生我们所需的形状。它包括拉 (Push)/推 (Pull) 和区域变形 (Reshape) 两种工具。其对图形的变形操作如图 1-1-6 所示。

◆分割功能

分割功能用来将一个路径分割为几个互相独立的路径。

◆互动性变形

当使用箭头工具在任意一个对象或者多个选中对象上双击时,对象周围就会出现变形控制点,用户可以对选中对象进行缩放、旋转等变形操作。有了这项功能,用户可以更方便、便利地对物体进行变形操作,而不必为不同的变形来来回回在工具箱中选择不同的变形工具。

◆像素化

编辑命令中新增加的像素化功能可以将矢量图形转换为具有反锯齿特点的点阵图像。

◆制作动画

附加功能中的 Release To Layers 命令可以将由 Blend (混合)、Join To Path (沿线排版)等命令得到的混合体输出成Flash并可在Flash Player中按特定的动画方式将其播放出来。Release To Layers命令将混合体的各组成部分自动列至单独的层上,如图1-1-7所示,此时把文件输出成Flash格式后就可在如图1-1-8所示的播放器中观看由您制作完成的动画效果了。



图 1-1-7: 执行“Release To Layers”命令后的层面板



Flash Player

图 1-1-8: 动画播放器

◆对齐功能

在以前版本的FreeHand中只能够对处于同一页内的各个对象进行对齐处理,而在FreeHand 8.0中又进一步提高了对齐操作的功能,即可以对处于不同页中的对象进行对齐处理。

◆隐藏/显示对象

用户可以隐藏指定层(可以是多层)中的对象,也可以显示当前文档中的所有对象。



图 1-1-9 显示各样式效果的样式面板



图 1-1-10 喷笔管工具及其喷涂的图形效果

◆填充显示

用户可以设置系统在新建一个开放路径时是否以填充方式加以显示。

◆粘贴至前

页面中的各个对象均具有层次关系,用户可以将一个对象粘贴至一组对象中的某一指定对象之上,也可以将其粘贴至一个含有路径的对象之上。

◆预设图形样式

样式面板中新增了“Hide name”选项,样式面板会显示预置的图形样式。FreeHand 8.0 也提供了内建的图形样式资料库,用户可以直接拖放这些预设样式到文字或图形上以便快速地建立图形效果。样式面板同时还提供了读入/转存命令供用户建立或编辑改变样式资料库。图 1-1-9 为选择“Hide name”后的样式面板。

◆图形喷笔管

本工具是附加功能工具中新添加的工具。通过使用它可以在页面上散布一连串的矢量图形,并且可以设定间距、大小以及旋转角度。FreeHand 提供许多预设的图形喷管效果,用户也可以将任何一连串的图形贴进图形喷管视窗中,以自己建立属于自己的图形喷笔管。图 1-1-10 所示即喷笔管工具用其喷涂的图形效果。

◆色彩管理

FreeHand 8.0 中提供有三种色彩管理模式以便达到最佳的“所见即所得”的效果。用户可以从任选一种作为当前的色彩管理模式,也可不使用色彩管理功能。这三种色彩管理模式如下:

○柯达数字技术(KDS): 通过使用国际标准的预置文件可以保证在FreeHand 8.0中所显示的色彩与在当前用户所

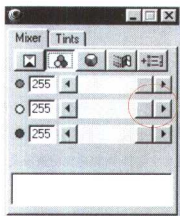


图 1-1-11: 加色图标(圆圈标识处)

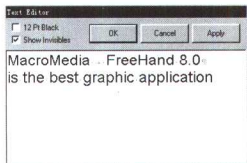


图 1-1-12: 字型预览对话框

使用输出设备上输出的结果相一致。

○柯达色彩表: 在没有安装柯达数字技术功能的情况下, 用户也可以采用柯达色彩表进行色彩管理。这种方法只能将 RGB 转换成 CMYK 或者 CMYK 转换成 RGB 时进行相应的色彩控制。

○显示器色彩调整: 通过使用色谱对显示器显示效果进行调整。

◆加色图标

当用户在调色板中调配出新的颜色后, 可以方便地使用加色图标(图 1-1-11 圆形标识处)将新建颜色命名并添加至颜色列表中。

◆色彩转换

用户可以将当前 FreeHand 中使用的所有颜色转换成以 CMYK 或者 RGB 模式表示的颜色。也可以在从 FreeHand 中输出 EPS、PDF 以及 Illustrator 7.x 格式的文件时进行有关色彩转换。

◆对互连网上图像显示的支持

为了保证生成图像可以在互连网中各种计算机上均能正确显示, FreeHand 8.0 在输出成为 GIF 格式或者 Flash 格式的文件时均进行了特殊处理。

◆字型预览

为文字选择字体时, 同时会显示字型效果。用户可以更精确省时地为文字选择字型。

◆显示隐字符

用户可以在 FreeHand 的文字编辑器中指定是否要将不可见字符如 spaces, tabs 等呈现出来。

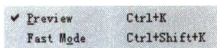


图 1-1-13: 显示模式菜单

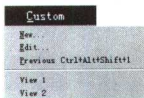


图 1-1-14: 自定义显示菜单

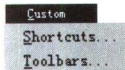


图 1-1-15: 自定义快捷、工具条菜单

◆外加的文字样式

FreeHand 用户可以使用文字样式以针对某一文件设定整体的样式规划,当已经规划好了文字样式之后,用户可采用拖拉的方式将这些样式应用到文字之上,当然在样式之中可以设定的文字属性也非常的全,像是间距微调、文字效果、基线偏移、悬浮标点。

◆转换大小写

使用转换大小写功能可以改变整个文字块中英文字母的属性,如转换为大写、小写、全部小写、标题、句子等,用户也可以建立特殊文字资料库,以确保对整段文字做变换时此部分文字不受影响。

◆快速预览模式

新增的快速预览模式(图 1-1-13 中的 Fast Mode)用来将图形以低分辨率的方式显示,或自动降低文件中复杂渐变对象显示的级数。对一个复杂的文件来说,其提高的效率是不可忽略的,并且它不影响最后文件的输入效果。

◆自定义显示比例

FreeHand 8.0 允许用户自定义显示比例(图 1-1-14),并且把设定的缩放比例、位置以及预览模式等参数作为集合进行命名以便在需要的时候调出。

◆自定义工具条

用户可以对工具条中的图标进行重新排列、删除、增加。还可以改变工具条的外形,拉长、变宽或是在设定对话框开启的情况下将工具条上的一些工具删除。上述操作均在 File>Custom>Toolbars 命令(图 1-1-15)中实现。

◆自定义快捷键

FreeHand 8 提供的自定义快捷键功能(图 1-1-15 中的

Shortcuts 命令) 让用户可以将软件的操作环境设定成自己习惯的方式。FreeHand 现在可以对所有的功能设定快捷键组合方式, 并提供了一些常用软件的快捷键, 如 Photoshop, QuarkPress, Director, Illustrator, CorelDraw 等。用户也可以将目前的快捷键设定储存起来, 或是将目前的设定值打印出来以作为参考。

◆更强的软件整合性

在软件之间轻易地进行拷贝操作, 也可直接以拖拉的方式进行拷贝粘贴操作。

许多软件公司往往只是强调他们自己的产品在工作流程中的顺畅性。FreeHand 8 则是让用户可以在他们经常使用的印前输出或网页图形制作的软件间与 FreeHand 达到最高的相容性及整合性, 例如是 QuarkPress, Adobe Photoshop, Macromedia Flash 及 Director 等等。

◆输入/输出的文件格式

为了支持更多种软件的输出结果, FreeHand 8.0 中更新及增强了输入/输出部分的功能。新的文件格式包含 CorelDraw 7, WMF, 以及 EMF, DCS 2, Flash 2, 甚至最新版本的 Illustrator, Acrobat, Photoshop 的文件格式。

◆再次转存

再次转存会记得先前所指定的文件格式、输出选项及文件名。它会直接输出到硬盘上, 而不需要用户在每一次都调出输出对话框, 手动设置每一个选项。

◆输出收集

为了能够保证最终正确输出文件, FreeHand 8.0 能够自动将输出文件时所需的各种图像字体、打印设置文件以及 PPD 文件拷贝至指定路径下, 以减少因缺少必要的数据导致不能正常输出。