

象棋

现代流行布局精粹

将

车

孙志伟 刘海亭 编著
辽宁科学技术出版社

象棋现代流行布局精粹

孙志伟 刘海亭 编著



辽宁科学技术出版社

象棋现代流行布局精粹

Xiangqi Xiandai Liuxing Bujing Jingcui

孙志伟 刘海亭 编著

辽宁科学技术出版社出版 (沈阳市和平区北一马路108号)
辽宁省新华书店发行 朝阳新华印刷厂印刷

开本: $787 \times 1092^{1/32}$ 印张: $7\frac{1}{2}$ 字数: 160,000
1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

责任编辑: 刘兴伟 插图: 浩 吴
封面设计: 李秀中 责任校对: 王春茹

印数: 1—14,866

ISBN 7-5381-1060-7/G·164 定价: 3.45元

G891.1
6

0359699

2505/59

前 言

象棋作为一个艺术整体（同时它也是一种竞技体育项目），是由它的布局、中局、残局三个部分所组成。在这个整体中，象棋布局尤为重要。其中一个很重要的原因就是现代的布局研究已经由仅仅局限于单纯布局的范围了，而扩展为验证布局的正确与否及使用效果如何，就必须涉猎到中局的许多内容了。所以从每一个初学者到象棋大师和特级大师都应在不同的程度上把布局作为一个专门课题来研究，做到由浅入深，由少而精，到比较全面地掌握好各种布局的理论和实战知识，这样才能在实战中更好地运用它，并不断地发展和完善布局方面的各种知识。

我们这本《象棋现代流行布局精粹》就是基于这样的想法而编写的。希望通过对各种现代流行布局的研究、探讨，得出一些相应的结论，对广大的象棋爱好者们能够起到一个参谋、助手和提供信息的作用；如果本书能够为他们增添一点象棋布局知识，我们就如愿以偿了。

作者

目 录

第一章 中炮对屏风马类 (共29局)	1
一、中炮进七兵过河车对屏风马平炮兑车	1
第1局 红方急进中兵变例 (一)	1
第2局 红方急进中兵变例 (二)	7
第3局 红方五九炮变例	10
第4局 红方急进河口马变例 (一)	15
第5局 红方急进河口马变例 (二)	19
第6局 红方急进河口马变例 (三)	22
第7局 红方五六炮变例 (一)	28
第8局 红方五六炮变例 (二)	30
第9局 黑方右横车变例 (一)	32
第10局 黑方右横车变例 (二)	35
二、中炮直横车对屏风马两头蛇	39
第11局 黑方补右士变例 (一)	39
第12局 黑方补右士变例 (二)	44
第13局 黑方高右炮变例	47
三、中炮巡河炮对屏风马	54
第14局 黑方高横车变例	54
第15局 黑方外肋马封车变例	59
四、中炮七路马对屏风马双炮过河	63
第16局 黑方平肋炮变例	63

第17局	黑方平中炮变例	66
第18局	红方补仕变例	68
五、中炮横车七路马对屏风马		70
第19局	黑方左炮巡河变例	70
六、五九炮不挺兵过河车对屏风马两头蛇		74
第20局	红方平边炮变例	74
七、五七炮不挺兵对屏风马		77
第21局	黑方右炮巡河变例（一）	77
第22局	黑方右炮巡河变例（二）	80
第23局	黑方右炮巡河变例（三）	83
第24局	黑方右炮巡河变例（四）	85
第25局	黑方右炮巡河变例（五）	88
第26局	黑方右炮巡河变例（六）	90
第27局	黑方右炮封车变例	93
八、五七炮进三兵对屏风马		98
第28局	黑方飞右象变例	98
第29局	黑方飞左象变例	103
第二章 中炮对反宫马类（共16局）		107
九、中炮横车对反宫马		107
第30局	黑方进炮串打变例	107
第31局	黑方出左直车变例	110
第32局	红方进三兵变例	112
十、五七炮对反宫马		115
第33局	直横车对飞左象变例（一）	115
第34局	直横车对飞左象变例（二）	117
第35局	直横车对飞左象变例（三）	120

第36局	缓开车对横车变例（一）	122
第37局	缓开车对横车变例（二）	124
第38局	两头蛇对巡河车变例（一）	126
第39局	两头蛇对巡河车变例（二）	129
第40局	两头蛇对飞右象变例（一）	132
第41局	两头蛇对飞右象变例（二）	137
十一、五六炮对反宫马		141
第42局	黑方右三步虎上右士变例	141
第43局	黑方右三步虎上左士变例	146
第44局	进边马对先挺7卒（一）	149
第45局	进边马对先挺7卒（二）	154
第三章 顺炮类（共10局）		157
十二、顺炮直车对横车		157
第46局	直车两头蛇对双横车变例	157
第47局	直车进七兵对横车边马变例	161
第48局	直车进三兵对横车边马变例	166
第49局	直车仕角炮对横车变例	170
第50局	直车对右横车变例	176
十三、顺炮直车对缓开车		179
第51局	黑方缓开车右炮过河变例（一）	179
第52局	黑方缓开车右炮过河变例（二）	185
第53局	黑方缓开右横车变例	190
第54局	直车边马对缓开车变例（一）	195
第55局	直车边马对缓开车变例（二）	198
第四章 仙人指路类（共7局）		203
十四、仙人指路对卒底炮		203

第56局	黑方卒底炮变例（一）	203
第57局	黑方卒底炮变例（二）	206
第58局	黑方卒底炮变例（三）	208
第59局	黑方卒底炮变例（四）	214
第60局	黑方卒底炮变例（五）	221
第61局	黑方卒底炮变例（六）	223
十五、仙人指路对还中炮		230
第62局	黑方还中炮变例	230

第一章 中炮对屏风马类（共29局）

后手方使用屏风马应战中炮自 400 多年前的古谱“梅花谱”中就已初具规模了。在相当长的一个时期里，屏风马被认为是应战中炮的最正规，防范能力也最强的一种布局。所以，使用这种布局的棋手也就愈多，它的布局体系也就显得愈加丰富和充实。种类繁多，分枝中又出分枝，层出不穷，变化纷呈，使人有应接不暇之感，而其中平炮兑车变例一个分枝已成为专业和高水平棋手所必修的一个课题。迄今为止，中炮对屏风马的布局种类在全国大赛中所占的比重仍是最多的一种。而其攻防变化也是集稳健细腻与攻杀搏斗之大成的。

一、中炮进七兵过河车对屏风马 平炮兑车（共10局）

第1局 红方急进中兵变例（一）

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 卒7进1 | 4. 车二进六 | 马2进3 |
| 5. 兵七进一 | 炮8平9 | 6. 车二平三 | 炮9退1 |
| 7. 兵五进一 | 士4进5 | 8. 兵五进一 | 炮9平7 |

在平炮兑车布局中，连续冲中兵是对攻激烈、变化比较

复杂的一种变例。在旧棋规中“两打一还打”不变判和，使得此变例相对逊色一些（后手有准备可应变，否则可利用棋规求和）。而新棋规要求两打方变着，这就给连续冲中兵变例带来了新的机遇，使棋手们对这一变例又倾注了新的汗水。

9. 车三平四 卒7进1 10. 马三进五

黑方献7卒，红方不吃却盘中马，双方力争主动。

10.卒7进1

至此，形成急进中兵变例的典型局面。黑方冲卒吃兵，积极寻求对攻。如改走卒7平6，则车四退二，卒5进1，炮五进三，象3进5（如马3进5，车四进四，炮2退1，车四退二，象3进5，炮八平三，车8进4，炮五进二，象7进5，炮三进五，红优），炮八平三，车8进4，车四平五，马3进5，马八进七，1 2 3 4 5 6 7 8 9 红方先手。

11. 马五进六 ...

.....

跃马抢攻，是近年来比较流行的着法。

11. 车8进8（图1）

如图1形势，红方主要有马八进七、马六进七、仕四进五三种着法，分述如下：

（一）马八进七

12. 马八进七

跳马，开动左翼子力。

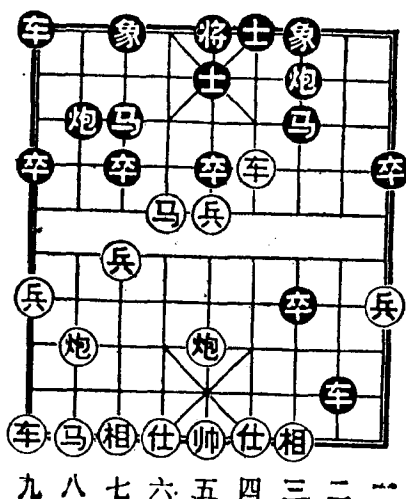


图1

12. 象3进5

飞象、弃马，是上一着车8进8的续进着法。黑方计划使用先弃后取的战术来化解红方的中路攻势。如改走马7进8，则车四平三，马8进6，车三进二，马6进4，仕四进五，马4进3，帅五平四，马3进1，马六进七，卒5进1，车三平四，象3进5，后马进五，车8退4，马五进六，红优。

至此，红方有三种着法：（甲）马七进八；（乙）马六进七；（丙）马七退五。

（甲）马七进八

13. 马七进八

如改走仕四进五，则卒7平6，车四退三，炮7进8，马六进七，车8进1，车九进一，车1平3，马七退五，卒3进1，车九平六，卒3进1，车四进五，卒3进1，车六进七，卒3平4，黑方反先。

13. 马7进8 14. 车四平三 马8进6

如改走马8退9，则车三退三，炮2进5，车九平八，炮2平4，马八进七，车8退5，马六进七，马9进7，车三平八，炮7进8，仕四进五，车8进6，车八进六，炮4退7，车八平九，炮7平4，仕五退四，炮4平2，相七进九，卒5进1，黑方亦优。

15. 车三进二 炮2进5 16. 车三退五 马6退4

如改走车1平2，则马八进七，炮2进2，马六进七，红方易走。

17. 兵五平六 车1平2 18. 马八进七 车8平4

19. 车九平八 红方稍好。

（乙）马六进七

13. 马六进七

进马吃马，先得实利。

13. 车1平3

平车捉马，着法新颖。

14. 马七退五

退马，正着。如改走马七进五，则士6进5，兵五进一，马7进5，车四平五，炮7进8，仕四进五，车3平4，车五平四，车4进6，兵七进一，车8进1，黑方反先。

14. 马7进8

亦可改走卒3进1，仕四进五，车8进1，车九进一，卒3进1，车九平六，马7进8，车四平三，马8退9，车三退三，炮7进8，兵五平六，车3进3，兵六进一，车3平2，黑方易走。

15. 车四平三 马8进6 16. 车三进二 马6进4

17. 仕四进五 马4进3 18. 帅五平四 马3进1

19. 车三退五 车8退3 20. 兵五平六 马1退2

21. 车三平八 马2进1 22. 车八进四 马1退3

红方有过河兵稍好。

(丙) 马七退五

13. 马七退五

马退窝心，新变着。

13. 车1平3

如改走马7进8，则车四平三，卒5进1，车三进二，车1平4，炮八退一，车8退2，炮八进二，车8退1，马六进七，车4进2，车三平二，车4平3，炮八平七，车3平4，车九平八，车8平4，马五进七，马8进6，车二平四，车4平3，车八进三，卒5进1，仕四进五，车3退1，

红方多子，黑方多卒，各有顾忌。

14. 炮八平七 炮2退1 15. 车九平八 马7进8
16. 车四平三 马8进6 17. 车三退三 马6进5
18. 相七进五 卒5进1 19. 车三进三 红方稍好。

(二) 马六进七

12. 马六进七

红方吃马过急，不如改走马八进七稳扎稳打，寻机进攻为好。

12. 卒7平6

黑方平卒打相，势所必然。

13. 炮五进四

如改走炮五平三，则炮7进6，车四平三，车8平2，车三退四，卒6平7，黑方占优。

13. 象3进5

补象，正着。如改走马7进5，则兵五进一，车8平2，炮八平二，炮2进7，兵五平六，车1进2，炮二进七，卒6平5，兵六进一，车1平2，车四平五，车2平4，车九平八，车2进7，车五退三，车2退8，车五平四，红方胜势。

14. 相三进五 马7进5

亦可改走车8平2，炮八平六，车1平3，车四进一，马7进8，车四退四，车3进2，黑先。

15. 马七退五 车8平2 16. 车九进二

如改走车四退三，则车2退1，马八进九，车1平4，车九进一，车4进5，车九平三，炮7平8，车三平二，炮8平9，车四平五，炮2平4，仕四进五，车4进3，车二进一，车4平2，兵五平六，车2平1，黑方多子占优。

16. 卒 6 平 5 17. 车四平三 炮 7 平 6
 18. 车三平二 炮 8 平 6 19. 车二退三 炮 6 进 5
 20. 兵五平六 卒 1 进 1
 黑方较好。

(三) 仕四进五

12. 仕四进五

补仕，缓着。

12. 卒 7 平 6

弃卒攻相是黑方争得对攻机会的紧要之着。

13. 马八进七 炮 7 进 8 14. 车四退三 车 8 进 1

亦可改走卒 5 进 1，马六进七，象 3 进 5，兵九进一，车 1 平 3，马七退五，炮 7 平 9，帅五平四，车 8 进 1，帅四进一，车 8 退 6，炮八进四，车 3 平 4，车九进三，炮 9 平 3，车四平二，炮 3 退 1，帅四退一，车 8 平 6，车九平四，车 4 进 6，车四进三，车 4 平 8，黑方胜势。

15. 车九进一 象 3 进 5 16. 马六进七 卒 5 进 1

17. 车九平六 车 1 平 3 18. 马七退五

退马保留子力。如改走马七进五，则士 6 进 5，车四进五，炮 7 退 4，仕五退四，炮 7 平 5，炮五进三，车 8 退 5，车六进四，车 3 平 4，黑优。

18. 马 7 进 5

兑马，通过“抽将”随时可构成“担竿炮”，攻守两利，是一种简捷稳健的走法。如改走炮 7 退 2，则车四退三，车 8 平 6，帅五平四，炮 7 平 3，马五进三，炮 2 平 7，车六平七，炮 7 进 5，炮五进五，象 7 进 5，炮八平三，炮 3 平 2，车七进二，红方略优。

19. 炮五进四 卒 3 进 1 20. 马七进八 炮 7 退 4

当然此时不能走炮2进5，否则帅五平四绝杀。

21. 仕五退四 车8退6

退车捉炮，正着。此时不能贸然走炮2进5吃炮，否则车六平四，炮7进4，帅五进一，将5平4，以下红进车杀士或马踩边卒均占优势。

22. 炮八平五 卒3进1 23. 车四进一 炮7进4

24. 仕四进五 卒5进1 25. 车四平五 炮7平9

黑优。

第2局 红方急进中兵变例（二）

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 卒1 2 3 4 5 6 7 8 9

7进1

4. 车二进六 马

2进3

5. 兵七进一 炮

8平9

6. 车二平三 炮

9退1

7. 兵五进一 士

4进5

8. 兵五进一 炮

9平7

9. 车三平四 卒

7进1

10. 马三进五 卒7进1

11. 马五进六 马3退4

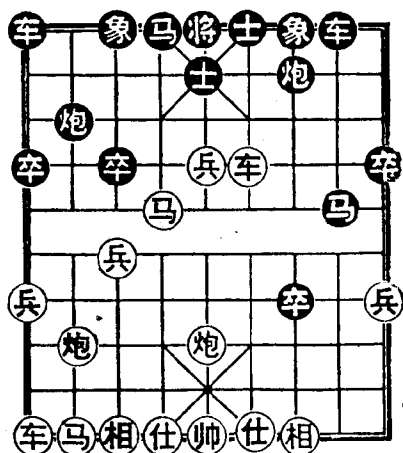


图2

退马暂避锋芒，是比较稳妥的走法。但在这充满“火药味”的厮杀中就显得有些不协调。

12. 兵五进一 马7进8 (图2)

如图2形势，红方主要有兵五平六、车四平三、车四退四三种着法，分述如下：

(一) 兵五平六

13. 兵五平六

平兵叫将，正着。

13. 炮2平5

平炮还将，争取对攻速度。如改走象3进5或马4进5，则车四退四，变化下去也是红方占优。

14. 仕四进五 车1平2

如误走马8退6吃车，则马六进四伏卧槽及挂角绝杀的手段。

15. 帅五平四 象7进9 16. 车四进二 车2进4

如改走车2进7，则兵六进一，以下黑方有两种走法：

(甲) 车2退3，兵六进一，车2平4，车四平五，士6进5，兵六平五杀；(乙) 车2平5，相七进五，黑方必丢一炮。

17. 兵六进一 车2平4 18. 兵六平五 马4进5

19. 车四平三

至此，红方得子占优。

(二) 车四平三

13. 车四平三

平车捉炮，正中黑方所算。

13. 炮2平7 14. 马六进八

红方弃车策马奔袭卧槽做杀，针锋相对。

14. …………… 马4进3 15. 炮五平二 后炮进2
16. 马八进七 将5平4 17. 炮二平六 ……………
平炮催杀，对攻之着。如改走炮二进七打车，则车1进1，炮二退一，炮7退1，黑方得子占优。

17. …………… 马8退6

妙手解杀，好棋！如误走马8进6，则炮六退一，前炮进6，仕四进五，前炮退1，仕五退四，形成“两打一还打”的局面，根据新规则，黑方必须变着，黑方不妙。

18. 炮六退二 ……………

如改走炮八退一（如炮六退一，车8进8，仕四进五，前炮平5），则前炮7进6，仕四进五，前炮退1，仕五退四，炮7平3，马七进九，马6进5，黑优。

18. …………… 车8进7 19. 相三进五 前炮平5

20. 仕六进五 马6进5

黑方优势。

（三）车四退四

13. 车四退四 ……………

车退仕角，寓攻于守。

13. …………… 车1进2

如改走炮7进8，仕四进五，马8进9，车四平二，车8进7，炮八平二，炮2平8，呈对攻之势。

14. 相三进一 炮7进3 15. 马八进七 炮2进4

16. 仕六进五 ……………

补仕稳健。也可改走马六进八，车1平2，车四进三，红优。

16. …………… 马8退7 17. 兵九进一 炮2平9

18. 马六进八 车1平3 19. 兵五平六 马4进5