

当代四川游记选



当代·四川·游·记·选

傅德岷 编

0255/30

四川人民出版社
一九八五年成都

1058473

责任编辑：邓洪平

封面设计：陈世五

当代四川游记选

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 四川新华印刷厂印刷

开本787×960毫米 1/32 印张17 插页 4 字数 330千

1985年10月第一版 1985年10月第一次印刷

印数：1—1,650册

书号：10118·1006

定价：2.15 元

序

今年有一天，下午四点钟的时候，我乘波音飞机从广州飞回成都，升上高空只见下面一片白云，有如积雪的原野，依窗老是观看，感到很单调，十分沉闷。好在有些地方，没有铺满白云，可以尽量望望下边。由于天空晴朗吧，绿色的山峦，与银线也似的河流，都能隐隐约约地映入眼里，立即引起亲切以至热爱的感觉。这大概由于好多万年以来，人类就和大地的山川原野、海湾湖泊、森林河谷分不开吧。大自然给予我们生活资料，还供奉精神的营养。我们劳动之后，还想找些地方景色，求得娱乐，好在精神方面洗去疲劳，得到振奋，再来进行工作。人人爱好旅游，大约就有这样的意义吧。名胜风景太吸引人了，也可以说使人兴奋异常，不留下一点纪念，就觉得于心歉然。所以，文化低的人就在树上、竹上、墙上刻下某某“到此一游”，而有文学修养的人便写下了游记，用意是一样的。但刻下某某“到此一游”却是不好的，破坏了风景名胜，而游记则使风景名胜大为增色，使幽泉深谷名传四方。这是由于游记不仅描画出真实美丽的景色，使人如同身临其地，正如亲眼看到一样，还传达了作者游玩时候的思想感情，引起共同欣赏的喜悦。可以说，写游记有其乐趣，

而读游记更是其乐无穷。比如，从游记中可以领略山川之胜景，有游山之乐，而无爬山之苦。象陆游的一句诗：“细雨骑驴入剑门”，感到很有诗意，可是要自己真实地骑着驴子冒着细雨而行在崎岖山道中，可就有些狼狈不堪。还有一个人要工作，不可能到处旅游，便靠读游记来满足了。这也就是游记得到发展的原因。

再扩大一点来说，我们爱国家，不只有国家的抽象的观念，还有许多我们住过的可爱的村落，走过的壮丽的山峦，看过的秀美的名山大川出现在脑里；又还有读过的各种游记所描写的那些美丽的胜景，更加增强了对祖国的爱恋。

游记是文学的一个重要部门，是应该重视的。四川人民出版社把当代有关四川的游记选印一本，以便读者阅读，既丰富了精神生活，又增加了爱祖国的情，这是作得很好的；以后还可以陆续出版各地的游记，以加深人们对祖国的热爱之情！

艾 芜

1984年9月10日。

D255/30

目 录

序.....	艾 芜 (1)
入川小记	
.....	贾平凹 (1)
夜过秦岭	
.....	刘正成 (7)
巍巍剑门	
.....	唐大同 (11)
飞车越剑门	
.....	荆 莘 (18)
摩天茶园	
.....	山 洪 (24)
明月渡	
.....	邓洪平 (28)
金华山与陈子昂	
.....	陈 霁 (31)
青莲乡里“寻”李白	
.....	何东平 (35)

寒山散记

.....香 圃 (39)

成都的一条街

.....李劫人遗作 (44)

四川“糖人人儿”

.....邓 坎 (51)

花重锦官城

——成都花会散记.....刘允嘉 (54)

青羊宫与二月花会

.....李希凡 (58)

百花潭新姿

.....高 戈 (63)

浣花溪抒情

.....岑 桑 (67)

一番晤对古今情

——成都武侯祠漫步.....力 琛 (73)

望江楼情思

.....郭石欣 (76)

蓝莹莹的百工堰

.....徐 联 (85)

桂湖与杨升庵

.....陈廷乐 (89)

罗汉堂探趣

.....冯修齐 (94)

杜鹃声声

.....伍松乔 王津洪 (99)

都江堰的神话

.....艾 芜 (102)

青城山寻幽

.....喻光韶 (105)

清清的罨画池

.....蓝 羽 (110)

文君园杂笔

.....杨 捷 (113)

鹤乡遐思

.....曾伯炎 (121)

三岔湖泛舟

.....张大成 (123)

我到熊猫家乡

——卧龙自然保护区纪游..... 马识途 (127)

密林巧遇醉熊猫

.....金勛琪 (131)

啊，卓克基

.....刘建中 (137)

羌寨行

.....周锡银 (140)

地震湖觅踪

.....刘耀辉 (144)

神话世界九寨沟

..... 卢祖品 铁 铮 (152)

长 海

..... 王尔碑 (155)

芳草湖

..... 山 洪 (157)

黄龙沟踩水记

..... 惠长林 (159)

乐山随笔

..... 邹获帆 (164)

奇景·奇人·奇志

——观四川乐山大佛..... 高 缨 (175)

沙湾水秀，乐山峰青

——在郭沫若的故乡..... 张长弓 (180)

游“小西湖”五通桥

..... 江 岚 (186)

峨眉天下秀

..... 马识途 (191)

峨眉道上

..... 玛拉沁夫 (197)

峨眉历险记

..... 李存修 (202)

峨眉月

..... 洛 汀 (210)

舍身崖看云	张慧光 (214)
峨眉山摄影散记	李瑞峰 陈捷 (218)
攀金顶	吴伯箫 (225)
眉山三苏祠纪游	彭宗林 (230)
绿雨濛濛游“苏祠”	曾绍义 (235)
西昌月季花	杨星火 (239)
美哉，邛海	严肃 (246)
泸沽湖风情	樊文抒 (252)
大渡河历险纪实	刘焜场 (261)
永不凋谢的攀枝花	吴淮生 (270)
康北高原散记	陈焕仁 (275)
康定溜溜的城哟	廖显辉 (279)

康定杜鹃

..... 刘德鑫 肖健卿 (284)

泸定桥情思

..... 刘德鑫 (287)

“妖山”行

..... 陈燮余 (291)

蒙顶一日

..... 王少湘 (300)

盐都访古

..... 邓洪平 (304)

酒城泸州

..... 何才海 (309)

人从谷口泛金樽

——宜宾流杯池散记..... 里上 芦管 (312)

长宁竹海

..... 邓洪平 (315)

古夔国漫记

..... 晓 帆 (322)

悬棺之迷话夔人

..... 金 泉 (328)

洞乡石海记初游

..... 无 闻 (334)

哈三妹，您在哪里？

——兴文石林游..... 张忠富 (346)

山城灯火	碧 野 (352)
重庆南山公园	之 戈 (360)
重庆的火锅	张 榕 (365)
峰奇峦秀说缙云	唐文光 (368)
北泉春色	李荃华 (373)
孤城古寺钓中原	唐文光 (378)
陈寿万卷楼寻踪	胡学富 (384)
达县的“真佛”	方 赫 (388)
南龕坡纪游	尹邦良 (393)
金山天下富	喻光韶 (396)
大足石刻观感录	艾 芜 (402)
巧夺天工的心神车窟	巴 仁 (409)
旅游事业的一座“金矿”	
——大足石刻	王官乙 (413)

不尽长江滚滚来	姜 彬 (417)
乌江奇秀	何才海 (425)
黄桷树下	郭超人 (430)
忠州三记	吕红文 (438)
女娲遗石	
——石宝寨散记	纪卓如 (447)
白帝城散记	纪 宇 (451)
夔峡行	雁 翼 (458)
壮哉瞿塘	吕红文 (462)
寻观十二峰	吕红文 (469)
神女峰前的思念	邵 晨 (477)
巫溪连大江	明 朗 (484)
好一条大宁河	叶文玲 (489)

小三峡纪游	王昌定 (494)
香溪	蒿子 (502)
屈原故里的端午节	晓雪 (507)
三峡	王蒙 (514)
我对三峡的向往	姚雪垠 (519)
后记	傅德岷 (523)

入川小记

贾平凹

我的家乡有句俗语：少不入川。少不入者，因四川天府之国，山光，水色，物产，人情，美而诱惑，一去便不复归也。此话流传甚广，我小的时候就记在心里，虽是警戒之言，但四川究竟如何美，美得如何，却从此暗暗地逗着我的好奇。八一年冬日，我们一行五人，从西安出发，沿宝成路乘车去了成都，走时雪下得很紧，都穿得十分暖和。秋天里宝成路遭到了水灾，才修好复通，车走得很慢，有些时候，竟如骑自行车一般。钻进一个隧洞，黑咕咚咚，满世界的轰轰隆隆，如千个雷霆，万队人马从头顶飞过，好容易出了洞口，见得光明，立即又钻进又一隧洞。借着那刹那间的天日，看见山层层迭迭，疑心天下的山峰全是集中到这里的。山头上积着厚雪，树木玉玉的模样，毛茸茸的象戴了顶白绒帽；山腰一片一片的红叶，不时便被极白的云带断开。……又入隧洞了，一切又归于黑暗。如此两天一夜，实在是寂寞难堪，只好守着那车窗儿，吟起太白“蜀道难”的诗句，想：如今电气化铁路，且这般艰难，唐代时期，那太白骑一头瘦驴，携一卷诗书，冷冷清清，“怎一个愁字了得！”正思想，山便渐渐小了，

末了世界抹得一溜平坦，这便是到了成都平原，心境豁然大变，车也驶得飞快，如挣脱了缰绳，一任春风得意似的。一下火车，闹嚷嚷的城市就在眼下，满街红楼绿树，金桔灿灿。在西北，这桔子是不大容易吃到，如今见了，馋得直吐口水，一把分币便买得一大怀，掰开来，粉粉的，肉肉的，用牙一咬，汁水便口里溅出，不禁心灵神清，两腋下津津生风。惊喜之间，蓦地悟出一个谜来：这四川，不正是一个金桔吗？一层苦涩涩的桔皮，包裹着一团妙物仙品。外地来客，一到此地，一身征尘，吃到鲜桔，是在告诉着愈是好的愈是不易得到的道理啊！

走进市内，已是黄昏时分，天没有朗晴，夕阳看不到；云也看不到，一尽儿蒙蒙的灰白。我觉得这天恰到了好处，脉脉地如浸入美人的目光里，到处洋溢着情味。树叶全没有动，但却感到有薰薰的风，眼皮，脸颊很柔和，脚下飘飘的，似乎有几分醉后的酥软。立即知道这里不比西北寒冷，穿着这棉衣棉裤，自是不大相宜，有些后悔不及了。从街头往每一条小巷望去，树木很多，枝叶清新，路面潮潮的，不浮一点灰尘，家家门口，都置有花草，偶尔一条深巷通向墙外，空地上有几畦白菜、萝卜，一清二白，便明白这地方地势极低，似乎用手在街的什么地方掘掘，就会咕涌涌现出一个清泉出来。街上的人多极，却未行色匆匆，男人皆瘦而五官紧凑，女人则多不烫发，随意儿拢一撮披在后背，依脚步袅袅拂动，如一片悠悠的墨云，又如一朵黑色的火焰。间或那男人女人的背上，用绳儿裹着一小孩，骑上

自行车，大人轻松，孩子自得，如作杂技，立即便感觉这个城市的节奏是可爱的缓慢，不同于外地。在这乱糟糟的生活漩涡里，突然走到这里，我满心满身地感到一种安逸，舒静，似乎有些超尘而去了。

在城里住下来，一刻儿也不愿呆在房间，整日在街巷去走。街巷并不象天津那么曲折，但常常不辨了归途，我一向得意我的认路本领，但总是迷失方向，我不知这是什么原因儿，反正一任眼睛儿看去，耳朵儿听去，脚步儿走去。那街巷全是窄窄的，没有上海的高楼，也少于北京的四合院，那二层楼舍，全然木的结构，随便往哪一家门里看去，内房竹帘垂着，袅袅燃一炷卫生香烟。客间和内间的窗口，没有西北人贴着的剪纸，却都摆一盘盆景，有苍劲松柏的，有高洁梅兰的，有幽雅竹类的，更有着奇异的石材：砂磬石，钟乳石，岩浆石。那盆儿也讲究，陶质，瓷质，石质。设计起来，或雄浑，或秀丽，或奇伟，或恬静，山石得体，树势有味，以窗框为画框，恰如立体的挂幅。忍不住走进一家茶馆去了，那是多么忘我的境界，偌大的房间里，四面门板打开，仅仅几根柱撑着屋顶，成十个茶桌，上百个竹椅，一茶一座，买得一角花茶，便有服务员走来，一手拎着开水壶，一条胳膊，从下而上，高高磊起几十个茶碗，哗哗散开来；那茶盖儿，茶碗儿，茶盘儿，江西所产，瓷细胚薄，叮叮传韵，正欣赏间，倒水人忽地从身后数尺之远，唰地倒水过来：水注茶碗，冲卷起而不溢出。将那茶盖儿斜盖了，燃起一支烟来，捏那盖儿将茶拨拨，便见满碗白气，条条微痕，久而不