

中央音乐学院图书馆藏书

分类号

书号

87327

民族音樂問題研究資料

(二)

关于古典及民間音樂問題的討論

第 1 輯



中国音乐家协会上海分会編印

1957.1.

目



重視民間艺人……………(人民日报社論1956年10月2日)……………(1)

对有关民族音乐問題的一些看法……………

(人民音乐1956年10月号)……………楊蔭瀏(5)

有关民族乐队二个問題……………

(光明日报1956年10月22日)……………江純一(9)

民族乐队能不能用西洋乐器——与楊大鈞先生商榷……………

(光明日报1956年10月11日)……………朱 宇(13)

談民族乐队的發展……………

(光明日报1956年10月5日)……………叶 林(16)

普查民族音乐的开端——記湖南音乐普查工作……………

(光明日报1956年11月2、11日)……………王世襄(20)

参加湖南音乐普查的一些体会……………

(光明日报1956年8月11日)……………王世襄(28)

对“古琴名曲(广陵散)一文的几点商榷……………

(人民音乐1956年10月号)……………孟宪福(33)

以下資料轉刊音乐周会刊

民族乐队为什么要演奏“陕北組曲”？……………曾 亨(38)

將軍令、花好月圆的改編經過……………彭修文(40)

D761/29

我爱“壽陽古調”	郭迪揚 (42)
唢呐协奏曲是一个失败的作品嗎	周 崧 (43)
听“唢呐协奏曲”“欢庆胜利”后	松 庭 (45)
可喜的尝试	撒鲁东 (47)
动听的曲調、欢乐的情緒	孟昭林 (48)
民間及古典音乐研究座談会(一)(二)(摘要)	王令君等 (50)
乐器改良座談会(摘要)	蒋咏荷 (56)
对民族乐队进行乐器改良的一些看法	楊竟明 (58)
关于我国民族乐器改革几点意見	刘恒之 (60)
对民族乐器改良的一些意見	吳藏石 (62)
談乐器改良上的保留特点	張子銳 (64)
談“大馬头琴”的改革問題	朴东生 (65)
我对于民族乐器改革的意見	程午加 (67)
談“鼓琶”的改革意見	(一)吳毅丞、管明若、(二)楊牧云 (69)
改良民族乐器必須反对保守思想	楊雨霖 (71)
任何改良都必須保持原有的民族風格	馬友道 (73)

重視民間藝人

人民日報社論

我國共有民間職業藝人二十多萬人，有的組成劇團和班社演出，有的在廣大城市和鄉村進行零散活動。他們是一支極大的藝術隊伍。

這支隊伍，解放以來，在各地政府的領導和幫助之下，經過各種社會改革和戲曲改革，政治上思想上進步很大，藝術業務有了提高，經營管理有了改進，廣大藝人的生活一般地也有所改善，他們在滿足人民的文化生活的需要上起了很大的作用。但是，近兩三年出現了一種值得嚴重注意的現象，就是：不少劇團和藝人演唱節目日益貧乏，藝術質量不能很快地提高，上座率下降，雖然增加演出場次，收入仍然不多，許多藝人生活十分困難。例如，上海原有的一百零二個民間職業劇團，就有半數以上經濟困難，有一個著名演員一個月只分到十多塊錢，有些藝人貧病交迫，無以為生。

為什麼會產生這種現象的呢？這自然有種種社會歷史原因，但主要地是由於文化部門缺乏對於國家文化事業的整體觀念，只看到少數國家舉辦的藝術表演團體，不注意廣大的民間藝術隊伍；輕視民族藝術遺產、民間藝術和民間藝人，在戲曲改革中存在着某些粗暴的作法；對於民間藝人的生活疾苦採取了漠不關心的官僚主義的態度。因此，各行各業一般地都已得到了妥善的安排，而唯獨這支民間藝術隊伍好像沒有娘的孩子，至今得不到應有的關注、照顧和領導。此外，某些地方的少數幹部竟還有欺凌和侮辱民間藝人、對於他們的演出活動加以刁難和粗暴干涉的情形，這就更加加重了民間藝術隊伍工作上、生活上的困難。

必須認識：民間職業劇團和其他民間藝術表演團體以及民間職業藝人，是我們祖國藝術的寶貴財富，是我國整個文化事業的重要組成部分。民間藝人因為受到舊社會的影響，有些人還有許多不好的思想作風，但絕大多數都是勤勤懇懇的勞動者和藝術家，他們繼承了民族的藝術傳統，積累了豐富的藝術表演經驗和技巧，同廣大人民群眾有着血肉的聯繫。比之國家舉辦的藝術表演團體，他們的人數要多得多，力量要大得多；如果得到正確的領導，他們更能廣泛地深入到人民群眾中間，使人民得到教育和娛樂。只有充分地重視這支藝術隊伍，加強對於他們的領導和安排，幫助他們提高思想覺悟和提高藝術質量，發揮他們的積極性和特長，才能更好地繼承和發揚祖國的藝術遺產，繁榮和發展我國的藝術事業，滿足人民日益增長的文化生活的需要。輕視民間藝人和民間藝術，認為他們封建、落后，對他們歧視、排斥和打擊，是極端錯誤的。這種錯誤的想法和作法，將使祖國的藝術事業遭到損失，必須及時地糾正。

在我們的國家中，比起其他各項工作來，對於民間藝術表演團體和民間藝人的工作已經落后了一步。現在許多藝人生活困難，在社會上造成了不好影響。必須立即改變這種狀況。各地政府，特別是政府的文化部門，應該切實地加強對於他們的領導和安排，幫助他們解決生活上和工作上的困難。在這項工作中，應該採取救濟補助和積極安排相結合，推動藝人自力更生、互相幫助和政府的必要的補助相結合的方針。就是說，既要克服當前的困難，又要作長期打算；既要照顧個人利益，又要注意國家利益，並且要使這兩方面都能很好地結合起來。只注意一方面，而忽視另一方面，就會或者使得藝人當前緊迫的生活困難不能和緩，或者使得藝人今後長遠的出路問題得不到根本解決。

首先，應該採取緊急措施，對於生活確實十分困難的藝人

进行救济性的补助，使他們吃得上飯，穿得上衣服，能够維持最低限度的生活。不論是戏曲团体或曲艺、杂技、木偶、皮影、歌舞等班社，不論職業艺术表演团体的艺人或零散活动的職業艺人，不論是演員或職員，不論是在業的或新近失業的，只要生活确实困难，都应该加以救济。但又要掌握重点；对于收入不多而家庭負担过重的主要演員，在艺术上有过貢獻但現在失去工作能力而又無人奉养的老艺人，以及家庭因有生、老、病、死等情而致生活陷于严重困难的人，應該特別予以照顧。不要采取平均主义办法，不問有無困难或困难大小，一律發給同样的救济款項。为此，就要作些必要的典型調查，作到心中有数，并且有領導地通过群众路綫的方式进行救济工作。救济办法应当簡便易行，避免不必要的繁瑣的手續和層次，以便迅速地取得实效。

同时，各地政府文化部門應該同民間職業艺术表演团体和民間艺人建立固定的联系，了解他們的情况，听取他們的意見，指導他們的工作，決不要對他們置之不理。要推動他們丰富和扩大上演节目。历史上遺留下来的傳統节目，有的虽然没有直接的政治教育作用，但是能使观众得到正当的娱乐，只要沒有严重的毒素，應該一律允許演出。有的虽然有某些毒素，但只要稍加修改整理，就沒有多大害处，也應該允許在修改整理后演出。对于新創作和新排練的节目，应多作積極的鼓勵，少作消極的指責。要幫助他們解决演出上的困难（例如，服裝道具和演出場所的困难）；对于巡迴演出的剧团和艺人應該給以各种便利条件，協助和指导他們做好宣傳、推广和組織观众的工作；并且說服教育基層干部和群众不要粗暴地禁止和干涉他們的演出。要領導他們逐步地謹慎地进行必要的組織上的調整。但是这种調整，必須出于剧团和艺人的自願，真正有利于艺术質量的提高和艺术事業的發展，因此，事先要有充分的准备，并且應該对于所有演員和職員的生活都有切实的安排。且

前，只宜選擇条件成熟的剧团試办，創造經驗，不要全面大搞，以免發生混乱。要妥善地安置有技术或有經驗的老艺人，推动他們帶徒弟，培养年輕后代。总之，要采取一切有效措施，帮助他們克服困难，以便更好地發揮民間艺人的積極性，对国家和人民作出更大的貢獻。（人民日报1956年10月2日）

对有关民族音乐問題的一些看法

楊蔭瀏

在第一届全国音乐周期間，民間及古典音乐研究組曾先后举行过六次座談会。同时，核心小組曾对各次座談会的意見进行了整理、分析，在核心組扩大会上作了中心發言。在这里我只就这些經過初步整理的材料，作一些归纳性的闡述。

第一、是中西乐器結合运用和西洋乐器伴奏民間声乐、器乐的問题。簡單說来就是吸收西洋乐器的問题。对这一問题。座談会总的傾向是，一方面肯定中西乐器可以結合；另一方面要求更好地結合。

第二、是乐器改良的問题。对这一問题，大家一致認為，乐器应当改良。对改良乐器相互間的关系，提出了“百花齐放”的原則。对改良乐器本身的要求，提出了保存我發揚民族乐器特点的原則。在分析民族乐器特点的时候，起初有人指出，民族乐器的特点有三方面，就是形式、音色和演奏技术；后来又有人指出，三者比較起来，主要的是音色和演奏技术。对乐器改良的出發点，大家認為，要从民族音乐發展道路的实际需要出發。对改良乐器者应取的态度，要大胆創造与勇于正視批評相結合。

上述兩点，就是吸收与改良兩方面是有連帶关系的。吸收与改良，并不是对立的，而是“相反相成”的。在座談会上，有人說：“吸收是为了發展，是在發揚民族傳統的基础上吸收外来乐器”。核心組也同意这样的看法。历史事实告訴我們，在歌舞得到極大發展而对适于配合歌舞的乐器有着迫切需要的时期，外来的金屬和鼓类打击乐器以及适于彈出花点来的彈弦乐器曾自然地被吸收进我們的民族乐器群中。在技术上得到我

們祖先的提高，在表达風格上與我們的音樂語言漸漸密切結合；有些樂器在被吸收之後，又曾通過我們勞動人民的創造，得到了進一步的改良。吸收有時補充了改良的不足，改良有時又能使已有的及外來的樂器，更進一步為我們的音樂發展服務。如果從“內因”來看我們民族音樂的發展，我們就不至於孤立地來看改良問題或孤立地來看吸收問題了。

對樂器改良問題，核心組除同意座談會上所提“保存和發揚民族樂器特點”的原則之外，也提出我們要同時注意發展的兩種形式，就是量變和質變在歷史上中國樂器的演變中所曾給與我們的具體實例。在注意保存和發揚原有特點的同時，在音樂發展的實際要求之下，也要隨時準備迎接突變的到來——在突變到來的時候，連音色及演奏技巧等主要特點，也並不是絕對不可以突破的。宋代以後，適應着戲曲音樂發展的內在要求，在胡琴的基礎上，產生了音色截然不同的板胡、京胡等拉弦樂器。近幾十年來，適應着河南一種說唱音樂的發展，又在三弦的基礎之上，產生了音色與演奏技術都很不相同的“墜子”。

第三、是民歌及民間古典音樂加工改編的問題。對應否加工改編的問題，一般是肯定的。對有些加工改編的作品，有人予以不同程度的贊揚，對另一些改編加工的作品，也有人指出其中的一些缺點。例如對有些樂器的改良和民間古典樂曲的加工改編，有人認為“具有創造性，起了‘推陳出新’的作用”。有人提出他自己對民歌改編要求的尺度說：“一首民歌的改編，如能給人以完整的感覺，那就是好的改編”。有人即使對他所認為改編得不大成功的曲調，也還覺得“那種做法是應予鼓勵的”。有人談到加工改編的多样形式問題說：“我們可以作更多的方面的嘗試。關於民族音樂語言，也要從發展的角度來看，不應該限制在一個框子裡。如用樂隊而還有缺點，也不能完全否定樂隊”。

對改編加工的作品指出缺點的時候，一般都是善意地、從

爱护的角度提出的。指出缺点中間往往同时也提出了希望与要求，如“表現民族特点”、“深入生活”、“体会民間音乐所富有的感染力”等等。对有些加工改編的曲調，也有指出“曲調变化不够，伴奏动得不够，加工不够”的。

这里，可以注意的，是对兄弟民族及較远地区的民歌改編，往往批評較多，而且这种批評往往是出于各該民族及各該地点的工作同志。对和我們的生活环境有更大距离的民族和地区的乐曲，可能更需要多學習；这也許是实在情形。但不少同志，能对兄弟民族的音乐有着热烈的爱好，因之乐于对之进行較多的加工改編，这标志着我們各民族間的相互友爱，以及各民族音乐文化的相互交流，是有極重要的積極意义的。即使某些个别曲調，在改編方面还有些缺点，使兄弟民族的同志，覺得“失去了原来的优美”，“难于表現民族的特点”，甚至使他們“不喜欢听”等等；但有些曲調，却也受到很大的鼓励，例如有人说：“上海、北京等地的同志，改編的东西中新疆民族民間的占了很大一部分。有的改編得很好，如“瑪依娜”，就很好地保留了哈薩克的民族風格”。

很多同志对民間和古典音乐开始在注意了，产生了不少加工改編的作品，这些作品有的很好，有的还不够好，但总的傾向却是好的。改編工作不一定能一下就作得很好；在引向成功的途徑中，免不了会有或多或少的失败。只要我們能堅持努力不懈，勇于改正缺点，我們的前途是光明的。

第四、多数同志指出，减少缺点以求获得更多成功的关键，在于虛心向民間學習。例如，有人如此說，“近年来改編的东西，我以为有些改編得很好，但有些却改編得不很理想，甚至有些东西还不如原来的好。問題在學習民間音乐的深度与广度不够，今后希望改編者更多向民間學習，更深入更广泛，更进一步才好”。更多的同志認為到目前为止我們重視民間音乐，學習民間音乐还非常不够；例如，有人说：“目前也还有

不少人很不重視民間的東西。上黨落子戲在北京演出的時候，听众中間，音樂工作者是很少的”。也有人說，“過去有些同志是在口頭上喊‘民間音樂好，要向民間音樂學習’。可是在行動上做得很少。希望今後要少喊多做，或多喊多做”。很多同志認為學習民間要深入生活。有熟悉新疆音樂的同志，批評某一根據新疆樂曲改編的作品說：“發展到後來，就聽不到哈薩克的民族風格了，對生活有距離”，從某些表現來看，“可以看出作者不大熟悉生活。……希望作曲家能更多注意民族民間的生活”。有人對某一根據蒙古民歌改編的作品，覺得“改編者沒有很好地深入蒙古人民的生活，與蒙古族音樂的情調相差很遠”。又有人提出“學習民間，與生活、風俗、習慣都有關係。所以學習民間，必須深入細致。單靠曲譜，是不能解決問題的”。

應當承認，我們學習民間，一般還只能算是開頭。而對着各地如此多樣的、最适于表達我們自己的生活的，有時刻划相當細致的、而且富有感染力的、我們的音樂語言，誰都不能說已經足夠深入地或足夠廣泛地體會。我們需要更加努力地學習。輕視民間的傾向，目前非但還不能說已經完全根絕，而且在有些地方，也還正在繼續發展。有些民間藝人，還在訴說他們被擱置的情形；這值得我們警惕。

上述四點之外，還有如下的一些要求和希望；

要求搶救民族民間音樂；

要求真正重視民間藝人；

對提高民族音樂的教育，希望能有具體措施；

要求設立有關民族音樂的全國性機構；

希望能配合樂器改良工作，設立民族樂器工廠；

希望多出民族音樂的唱片。

（人民音樂1956年10月號）

有关民族乐队的两个問題

江純一

关于民族乐队的建立与發展問題是目前音乐界中引人注意的問題之一。我想通过中央人民广播电台民族管弦乐团（以下简称电台民族乐团）几年来所走过的道路，就如下两个問題談談我个人的一些意見。

一、民族乐队的發展与任务問題

建立民族乐队首先遇到的一个問題是：民族乐队向那里發展？它主要任务是什么？我認为民族乐队应当以繼承民族音乐遺產为基础，深入挖掘民間音乐的宝藏，向民間學習。在此基础上發展与提高。三年多来电台民族乐团共排練乐曲近一百八十支。除广播和現場演出外，并將較好的曲目灌制唱片二十余張。全部曲目中古典和民間乐曲占大部分。在建团初际，一方面演奏現成的古典、民間乐曲如“春江花月夜”、“金蛇狂舞”、以及其他民間乐曲。另一方面开始搜集、整理苏南吹打乐。这样做不仅仅是为了充实广播节目滿足广播听众的需要，更重要的是企圖使乐队能掌握一种地方音乐形式，通过它来具体的學習民間的演奏方法和風格。事实証明，这样做的結果对乐队演奏風格的感染和演奏員的技术的訓練都有不少的收获。1954年春季，电台民族乐团又从河北定县一帶物色了几名民間艺人的后代，他們大都初步掌握了管乐（主要是唢呐、大管等）的吹奏技巧，熟悉傳統的民間風格。这样，电台民族乐团又有了“河北吹歌”的形式。今年5月曾派全团半数的演奏員去潮州、汕头一帶學習潮州音乐，初步学会了几支潮州乐曲，并請来兩位名艺人帮助整理乐譜和傳授演奏技术。这一工作刚开始进行。

这样作的目的之一是企圖通过學習来熟悉这种地方音乐的特色并丰富乐队的打击乐器和提高演奏技术。我国民間的打击乐器表現力是十分精采和丰富的。而电台民族乐队在这方面是比較薄弱的，學習了潮州音乐之后，并不是說要使打击乐全部都是潮州風格，而是掌握它的表現方法来丰富演奏技巧。

关于掌握地方形式的問題，我觉得中央和地方的民族乐队也不能同一要求。比如潮州乐队它应当主要演奏潮州地方音乐，但是，中央的民族乐队就不能如此，它既不能只会演奏一种地方音乐，也不可能要求它全能的演奏我国这样丰富多样的民間音乐形式。它必須有目的的緊密結合乐队本身的实践向某些地方音乐學習。以保持和逐步發展独特的民族風格和民間色彩。民族乐队將要在全国各地普遍建立，在演奏風格上也不能按一个模子去套，同样應該“百花齐放”。

民族乐队的主要任务不仅單方面演奏古典、民間的乐曲（这当然是重要的），而且要在繼承遺產的基础上使它有能力来表現今天人民蓬勃高昂的热烈情緒，反映人民现实生活中的思想感情，这是新的时代賦与民族乐队的新任务。电台民族乐团經過初步的乐器整理与改革和技术訓練之后、將原为管弦乐队演奏的乐曲加以重新配器，进行排練。如“陝北組曲”、“瑤族舞曲”、“春节序曲”等，經過广播和演出，一般效果还是可以肯定的，証明民族乐队是可能表現新的生活的。如果作曲家多多为民族乐队进行創作，演奏質量还可以进一步提高。看来我国的民族乐队將來也有可能演奏外国的某些古典、民間乐曲。演奏形式應該服从于乐曲內容的要求，乐队應該有演奏較大型乐曲的水平，但是，不是唯一的目的，否則乐队將走向僵硬化的形式主义的道路。我認为演奏形式应是多种多样的，如独奏、重奏、小型合奏等則应大大發展。所謂能演奏外国的个别古典、民間的乐曲并不是說它的任务就是这个，而是說作为新型的民族乐队它应当有这样高度的艺术水平。

二、民族乐队应当从事乐器改革工作

建立和發展民族乐队有三条道路，一种是保持原模原样；一种是模仿西洋乐队；最后一种是在原有基础上循序漸進逐步提高。我覺得第一种作法虽然慎重但却保守，同时，我国原模原样的乐队还是簡單、分散的、保持原样不动則不能使今天的民族乐队担負起新的任务。第二种做法則是形式主义的追求，將會斷送民族乐队的生命。第三种做法才是应走的道路。其中乐器改革是重要的問題之一。建立与發展民族乐队有三个主要問題，即創作、演奏和乐器改革。我想通过电台民族乐团对乐器改革工作的初步尝试和个人一些看法进行商榷。

电台民族乐团三年来一直比較重視乐器改革工作；因为要建立一支新型的乐队，必須考虑如何發揮乐器的性能和乐器的組合問題。我国的民間乐器是多种多样、丰富多彩的。它們都有悠久的历史，有独特的風格，为广大人民所喜欢。但是，由于我国長期处在封建社会，分散的小农經濟使乐器也未得到高度的發展。过去工業水平的低下对乐器的科学結構和裝配制作也帶來了影响。这样就难免使我們的乐器遺留下某些缺陷和弱點，如音域狹小，音量不大，音質不純等。“工欲善其計，必先利其器”如果不进行乐器改革，要表現集体的乐群的艺术效果將是不可理解的；甚至独奏也会感到不便。

电台民族乐团在摸索的道路上提出进行乐器改革的几条原則：（一）按拉、彈、吹、打把全部乐器分成拉弦組、彈撥組、管乐組、敲击乐組等四个組成部分，进行系統化的整理工作。如拉弦系統分为高音二胡、二胡、中音二胡、大胡、低胡等，它們有五个八度的音区。彈撥乐器、管乐器也按此原則进行了初步的改革和整理。到現在为止，已有兩套全新的乐器裝备了这个民族乐队。这样就进一步的丰富了乐队的表現能力和集体的音响效果。（二）按十二平均律改革乐器，不如此合奏

乐曲是难以演奏的。(三)本着纯化音质、扩大音域，在不损伤其原有特点的原则下适当的扩大音量。(个别乐器例外，如唢呐由于它的个性强、音量过大是另方面的问题)(四)尽量不损伤原来乐器的优美形状，并照顾到制作成本不宜过高，便于普及。(五)依靠外援，广泛征求音乐界、同行乐队的意见，求得音乐领导机关的指示和支持。电台民族乐团在进行这方面工作中曾得到民族音乐研究所及音协等领导机关的支持。

总之，要有历史观点来对待乐器改革，才能更好的继承遗产走向发展和提高。要有群众观点才能更好的集中集体创作的智慧，防止独断主观，否则将会带来不利。按着以上的原则，电台民族乐团初步作了一些工作，也取得一定成绩，当然还仅仅是个开始。当前重要的问题是怎样有领导的开展这项新的工作，形成多数人关心，大家动手。

在音乐周期间也曾听到一些另方面的意见，如主张民族乐器不需要改革，民族乐队不一定耗费精力进行这方面工作等意见。我觉得这些看法还值得考虑。民族乐器是需要改革的，民族乐队正因为它是一个艺术实践的团体，从事乐器改革对民族乐队的發展也是有利的。

在进行民族乐器改革的工作中，有独创性的大胆尝试是需要的(当然应采取慎重和逐步提高的办法)。举一个例子，电台民族乐队为发展低音，曾试制大馬头琴，我觉得这个尝试是可以的，不宜于过早的肯定或否定，还是让它实践一个过程，多方听取一下意见再作结论，如果可以就采用它，有缺点就改革它，不行就弃掉它，再从别的路子去设法解决，如采用改制低胡或墜胡也还可以研究。民族乐队的低音既然是个新问题，那么关于低音乐器就須设法解决。应当从积极方面去从事这个工作。至于采用西洋乐器来充实民族乐队的作法我认为是不妥当的。当然，这个方针性问题还需要从长考虑，大家探讨。

(光明日报1956年10月22日)

“民族乐队能不能用西洋乐器”

——与楊大鈞先生商榷

朱 宇

在八月十日的光明日报上，發表了楊大鈞等同志关于繼承民族音乐遺產的意見，这是很值得欢迎的。但是，我認为其中楊大鈞的發言太片面，而且有点武断。

在这里我想談一談民族乐队能不能用西洋乐器的問題。

楊大鈞認为民族乐队中运用了大提琴，低音提琴、黑管和長笛是破坏了演奏技巧的統一性，影响了音色和演奏方面的民族風格。很明显，他并不是全面地来理解構成一种民族音乐的多方面因素的，这些因素，至少有这么三个：（1）民族的乐器和音色；（2）民族的演奏風格和技巧；（3）民族的曲調及旋律，和声調式等——总的講是民族感情的体现。因此，楊大鈞只是片面地提乐器，又器械地把大提琴和黑管，長笛混为一談，这是很难会人信服地解决实际問題的。

大提琴，小提琴和黑管長笛是不同的，它們音色和民族乐器，大胡、鋼絲胡琴的音色，虽不能說完全一样，但它們是很相似的。又因为它们同是弦乐器，所以在演奏技巧和風格方面很可以运用民族乐器，二胡的演奏指法，弓法来演奏，只要曲調本身沒有洋味，只要演奏者能很好掌握民族乐器的演奏風格和技巧，这就决不会破坏所謂“技巧的統一性”。例如某些粵曲唱片是用小提琴拉奏的，在华东戏曲会演时，我們看到了浙江越剧团及山东吕剧团的乐队中使用了大提琴等西洋乐器，大家都認为是調和的。因此，問題不在于可以不可以用西洋乐器，也不在于为什么要用西洋乐器，而在如何使用。

我这样說，并不是否認目前許多民族乐队中使用了西洋乐

器而产生的一些不良傾向。有些民族乐队为了丰富音色和表現力，用了大小提琴后，又使用了黑管、長笛。可是黑管、長笛在音色上很突出，而且很难和民族乐器調和起来，在演奏上又不像弦乐器那样可以通过各种民族的裝飾音、滑音等民族演奏技巧来表現民族的風格，弥补音色上的一些距离，所以我也認為黑管、長笛过多地在民族乐队中使用是个問題。虽然黑管和長笛；黑管或長笛本身的高音和低音也不能一概而論。

民族乐队中有些搞小提琴等西洋乐器的同志思想上对民族音乐和乐器重視不够，他們有这么一种論調。“既然用小提琴，就應該保持小提琴的特色”（即小提琴的拉奏指法，把位滑音等）因而拒絕認真刻苦地去學習民族乐器的演奏技巧和風格。由于这样在演奏技巧上不能和民族乐器（二胡）統一起来，显得有些洋味而不亲切。

有些作曲同志不肯給大提琴拉一点旋律，理由是低音乐器的性能是这样，因此大提琴就只能拉些長音，或 11 0 | 11 0 | 这些枯燥乏味的东西。这样即使有些同志已經很好地掌握了民族演奏技巧和風格，但是，由于沒有机会拉旋律，不能很好运用民族的演奏技巧来表現民族風格以及調和音色上的一些差异，就不能很好把这种西洋乐器溶化到民族乐队中来。可能也就是因为这个原因，使楊大鈞等产生了錯覺，以为是大提琴这西洋乐器本身破坏了技巧的統一性，影响音色和演奏方面的民族風格。

楊大鈞見到某些民族乐队中增添了些西洋乐器，就說“这是以西洋乐器来代替中国乐器的做法”，还加上一頂帽子：“这等于否認中国乐器还有改良的可能”。

我想以浙江越剧团乐队为例來說明一下，他們在以民族乐器为基础的前提下，为了弥补民族乐器在某些方面的不足，为了丰富音乐的表現力和色彩，加进某些西洋乐器，搞西洋乐器的同志都很認真努力地學習和創造着民族的演奏技巧和風