

芥

子

園

畫

傳

第三集
翎花
巢勛
臨本
毛卉

第三集花卉翎毛 巢勋临本

芥子園畫傳

J212.71

88-125

人民美術出版社

芥子园画传 第二集 花卉翎毛
巢勳临本

选订者：胡佩衡 于非闇

出版者：人民美术出版社

北京北总布胡同三十二号

责任编辑：卢光照 装帧设计：曹洁

印刷者：一二〇五工厂

发行者：新华书店北京发行所

一九六〇年二月第一版第一次印刷

一九八二年七月第二版第七次印刷

全套共分四集

零售平装(甲)第三集定价三元九角

2194/50

再版说明

「芥子园画传」是清代一部著名画谱。第一集山水，为清初王概以明李长蘅的课徒画稿增编而成；第二集梅、兰、竹、菊与第三集草虫、花鸟，为王蓐、王概、王鼎三人合编；第四集人物，是后来书商就丁皋「写真秘诀」杂凑其他图谱而成。各集首列画法浅说，次列图例并附简短说明，末为摹仿各家画谱。全书介绍中国画的山水、花鸟、人物基本技法，编辑比较系统，图例说明浅显易懂，便于初学，因此流传很广，影响很大。

一九六〇年我社选择巢勋临本影印出版，供初学中国画读者参考。现根据读者要求，将第一、二、三、四四集再版发行。

人民美术出版社编辑室

一九八一年十二月

重印芥子园画传的说明

过去，学中国画的人没有不知道「芥子园画传」的，这部书的编辑是为了帮助学习中国画的人作参考。二百多年来，受这部书帮助的画家实在很多。今天对初学领会中国画遗产的技法，这部书仍有它的参考价值。

「芥子园」是清初名士李笠翁金陵别墅的名字（见李笠翁「一家言文集」卷四）。他的女婿沈心友家中原存李长蘅画的课徒山水画稿四十三页，沈心友请山水名家王安节整理和增编，经过三年的时间，增编到一百三十三页，把山水画各种技法条分缕析的介绍出来，并附临摹古人的各式山水四十幅，为初学作楷范，篇首并编「青在堂学画浅说」。因为李笠翁的协助，在康熙十八年套版精刻成书，用「芥子园」的名义出版。这就是「芥子园画传」第一集。

不久，沈心友又请杭州名画家诸曦庵编画竹兰谱，王蘊庵编画梅菊及草虫花鸟谱。经过十多年，由王安节、王宓草、王司直兄弟三人斟酌增删，也都编有学画浅说，康熙四十年才刻成书。当时上册竹兰梅菊谱和下册草虫花鸟谱共成画传第二集。后来书商把沈心友的例言十条删去，把竹兰梅菊谱改订成第二集，草虫花鸟谱改订成第三集。辗转翻刻，流传很广，这是前三集画传出版的经过。

在沈心友的例言里，本有第四集「写真秘传」的拟编计划，可是当时未成书。嘉庆二十三年，因为寻找画传第四集的人很多，书商就把丹阳传真画家丁鹤洲编的「写真秘诀」（又名「传真心领」），杂凑「晚笑堂画传」等图谱，并附录图章汇集，假冒「芥子园画传」第四集名义刻版行世。「写真秘诀」是丁氏祖传画人像的秘法，到了鹤洲的时候才公开出书。此书编的层次很清楚，举例和解说也很明了，确实是给学习写真的一个门径。其余的图谱和附录等材料，全是不相干的，不过拼凑充实篇幅罢了。「芥子园画传」第四集，虽然是书商所凑辑，不是出于沈心友手编，由于丁鹤洲的

「写真秘诀」有价值，才能流传到今天。后来「芥子园画传」前三集与书商所凑以丁鹤洲「写真秘诀」为首的第四集，共装成四函，成为「芥子园画传」的全部。

光绪时需要「芥子园画传」的人很多，而原书多年翻刻模糊不清，巢勳（张子祥弟子，嘉兴人）临摹了前三集付印，风行一时。由于他不满意原书第四集的拼凑内容，所以重新编辑人物画法第四集。可惜巢氏并不擅长人物画，对于人体的结构和线条的描写都欠妥当，更写不出学画的理论，只能把古人画人物的理论和解说，由「佩文斋书画谱」抄录下来，并丁鹤洲的「写真秘诀」，和他自己临摹的古人稿本，汇总在一起都介绍出来，也算对于初学部分的有些帮助。此外巢氏所临和所辑的各集画传篇末都附印当时名画家的代表作品，能征集许多作品发表，和读者见面，对于后学也算有一定的贡献。

「芥子园画传」的前三集，原本是康熙年间用开化纸木刻五色套版印成的，极为美观。这种印法出书很少，只能印几百部，以后一再翻版，渐渐漫漶模糊不清了，经过二百多年，流传到今天的初印原本很难见到。一般收藏家看作原本的，不是版已残缺的后印本，就是翻刻的较精本，在用笔的方面已经失掉了原来的精神。就以三十年前有正书局重印的原本画传第一集而言，原本虽然不坏，但影印后好多地方都漫漶不清，因为木刻套版只宜于再用木板复制，别的印法不容易表达出原书的精神。所以有正书局所重印的原本画传第三集，用木刻套版复制，就美观多了。

现在决定重印「芥子园画传」，但如果再用木版复制，书价高昂，为了满足目前学习中国画的急需，先出胶版单色印的普及本，短期就能出书。

「芥子园画传」是过去初学中国画技法的一本教科书，可以学习用笔、写形、构图等基本技法。从这个门径就能初步体会到古人技法的优良传统。今天重印「芥子园画传」，并不是要我们照着这个楷模去抄袭，而是利用它引导我

们去学习用笔和写形的技巧，再进行写生，由现实生活中再进行创作。应该强调指出，为了进行创作，最重要的是要师法造化，从现实生活中吸收创作的源泉。临摹和参考古人的技法，只是入手的门径。只有初步掌握了传统技法，再有素描的功夫，深入体验生活，才能画出生动活泼反映社会主义、富有民族风格的现实主义作品。

初学练习用笔、写形、构图，「芥子园画传」可供参考，若进一步研究，应当参考更多的画谱，例如明万历年间顾璘所临的「历代名人画谱」，和清初上官周所编绘的「晚笑堂画传」。在中国的画谱里这两种画谱是有很高评价的，不但技法高超，取材也很详备，若学习了「芥子园画传」之后，再用这两种画谱作参考，中国画的传统技法基本上可以掌握了。

「芥子园画传」是清初时代编绘的，清初画风崇尚临摹与仿古，所以这部书也只是介绍了前人用笔、写形和构图等技法，至于怎样的运用这些技法去写生，并未谈出，是最大的缺点。

总之，「芥子园画传」是有悠久历史的，优点很多，缺点自然也有，因为没有经过整理，所以不能增删。因此，序言、跋语或其他文字叙述中，也就未加更动。希望群众广泛提出意见，再集思广益地进行整理，然后增删取舍编写成中国画技法的现代的教科书。

一九五七年一月一日 胡佩衡

（本文在此次再版时，我们对个别地方作了一些改动。——人民美术出版社编辑部）

中国美术史略 (修订本) 阎丽川编著

《中国美术史略》是一本介绍中国古代绘画、雕塑、工艺、建筑等美术发展情况的简明历史，我社曾于一九五八年出版。最近编著者阎丽川同志对全书进行了一次增订和修改，增加了近二十年来新出土和新发现的重要资料，部分章节也作了改写和调整，全书篇幅增加三分之一；同时重新编选了书后图版，现在重排出版。



32开 定价：1.95元

怎样画静物

为了帮助美术爱好者和没有机会接受专业训练的读者学习画静物的技法，我们约请吴作人同志编写《怎样画静物》一书。吴作人同志是我国著名画家，中国美术家协会副主席，中央美术学院副院长。他早年追随徐悲鸿先生学习绘画，后赴欧洲留学，回国后在中央大学艺术系、北平艺专、解放后在中央美院美术教学工作数十年，对静物写生有较深的研究，在教学工作中积累了丰富的经验。作者在编写本书时，力求文字浅显易懂，讲解深入浅出，并尽多选用插图作为学习参考。本书自五十年代末出版以来深受广大群众的喜爱。最近我们收到许多读者来信，迫切要求再版。现经作者对个别地方做了修正，补充，再版发行，以满足广大美术爱好者的要求。

怎样画猫

本书是作者在1959年编写的，书中总结了自己几十年的创作实践，比较系统地阐述了画猫的方法和步骤，以及经验和体会，并附插图32面。现在对个别地方重新做了修正、补充，并增加作品近30幅，修订新版发行。附图39幅。

怎样画马

马晋同志（1899—1970）是北京中国画院著名画师，对于骏马的强悍、坚强的性格和绘图用笔、设色等技法，都作过广泛的研究。本书是他几十年画马的经验总结。书中选用插图多幅，作为学习参考。



芥子园画传 第三集 花卉翎毛 总目

巢勳 临本

序一 王泽弘

序二 何之鼎

草虫花卉谱序 王 著

翎毛花卉谱序 王 著

草虫花卉谱 一五——一〇六

翎毛花卉谱 一〇七——二〇四

增广名家画谱（一〇六帧） 二〇五——三二二

跋一 谢昌年

跋二 巢勳

草虫花卉谱目录

画花卉浅说十则

画法源流

黄徐体异论

花卉四种法

花卉布置点缀得势总论

画枝法

画花法

画叶法

画蒂法

画心法

画花卉总诀

画草虫浅说七则

画法源流

画草虫法

画草虫诀

画蛱蝶诀

画螳螂诀

画百虫诀

画鱼诀

草本四瓣五瓣花头起手式六则

虞美人

秋海棠

金凤

秋葵

又秋葵

水仙

五瓣六瓣长蒂花头式六则

百合

玉簪

山丹

萱花

剪罗

缺亚多瓣大花头式四则

芍药

蜀葵

罌粟

芙蓉

尖圆大瓣莲花式四则

侧面莲

菡萏

正面莲

将放菡萏

各种异形花头式八则

蝴蝶花

绣球花 木本

洛阳花

牵牛花

石竹花

僧鞋菊

紫藤花 木本

鱼儿牡丹

金盏花

杜鹃花

草本各花尖叶起手式四则

山丹

百合

鸡冠

金凤

团叶式三则

蜀葵

秋海棠

玉簪

岐叶式三则

秋葵

僧鞋菊

芙蓉

长叶式三则

萱草

蝴蝶花

水仙

亚叶式三则

芍药

罌粟

虞美人

圆叶式四则

将放荷叶

反面正卷荷叶

正面卷荷叶

未放荷叶

草本各花梗起手式八则

二枝交加

三枝倒垂

三枝穿插

下垂枝

上仰枝		芍药根枝		三枝交加		红蓼枝节	
根下点缀苔草式十三则							
枯草根	遮根茂草	霜后衰草	初生嫩草	爬根细草	尖点苔草	圆点苔草	承露苔草
野芥	下垂细草	上仰细草	攒三聚五苔	蒲公英			
草虫点缀式一	蛱蝶三则						
侧面平飞	正面	反面					
草虫点缀式二	蜂、蛾、蝶九则						
采花蜂二式	青蜂	细腰蜂	铁蜂				
飞蛾	双蛾	正面坠枝蝉	反面抱枝蝉				
草虫点缀式三	蜻蜓、豆娘、螽斯、蚱蜢、蟋蟀、飞艇八则						
正飞蜻蜓	侧飞蜻蜓	蟋蟀	飞艇				
下飞蚱蜢	草上蚱蜢	螽斯	豆娘				
草虫点缀式四	蚂蚱、络纬、螳螂、牵牛七则						
蚂蚱	叫蚂蚱	络纬	螳螂				
螳螂	天牛	下行天牛					

芍药 仿易元吉画 邵康节诗

夜合蚱蜢 仿滕昌祐画 梁宣帝诗

罌粟蛱蝶 一名丽春 仿钱舜举画 杜少陵诗

僧鞋菊飞蝶 一名鸳鸯菊 一名鸚鵡菊 仿王盘画 王恣草词调用菩萨蛮

金丝荷叶 仿吕纪画 王安节诗

秋葵 仿边鸾画 陈司封诗

菱花青蛙 仿刘永年画 陆覃诗

凤仙细蜂 仿林良画 杨诚斋诗

鸡冠螳螂 仿徐崇嗣画 郑鄮诗

蜜萱细草 仿徐崇矩画 摘沈雄词句

锦菟雁来红天牛 仿赵嵩画 陈石亭诗

蒲公英鸣虫 仿黄居采画 王司直题

红蓼蜻蜓 仿黄筌画 宋景文诗

苹花游鱼 仿袁山义画 王恣草题

莲花水草 仿黄筌画 张文潜诗

西番莲抱蝉 仿陈仲仁画 王司直题

蜀葵鸣虫 仿梅行思画 陈石亭诗

风兰小虫 仿吴秋林画 杨诚斋诗

水仙青石 仿王渊画 刘贡父诗

紫云英双蝶 一名荷花紫草 仿吴梅溪画 曹石庵词

罌粟蚱蜢 仿赵雪岩画 陈石亭诗

灵芝松实 仿贾祥画 王安节题

凤头萱石竹 仿黄居案画 宋景文句

鱼儿牡丹蝴蝶 一名荷包牡丹 仿盛懋画 周必大句

燕麦螽斯 仿景卿画 王孙谷题

锦葵巧石 仿何尊师画 曹建东句

灵石春兰 仿裴叔泳画 杨炯赋句

紫菊艾菊 仿黄居宝画

草花飞蛾

紫蝴蝶卧猫 仿张奇画 黄虞山人句

美人蕉螳螂 仿黄居案画 路德延句

秋海棠鸣虫 仿赵孟頫画 陈石亭句

水仙茶梅 仿黄居宝画 王又唐题

丹桂白兔

春罗夜合 仿刁光画 王安节题

玉簪紫菊 仿胡穉画 陈石亭句

剪秋羅飛虫 仿徐榮之畫 黃虞句

雪里紅螳螂 仿林伯英畫 成公綏螳螂賦句 郭秉五題

紅黃秋菊 仿滕昌祐畫 白居易詩

芙蓉蛺蝶 仿周混畫 楊誠齋句

翎毛花卉谱目录

画木本花卉浅说十一则

画法源流

画枝法

画花法

画叶法

画蒂法

画心蕊法

画根皮法

画枝诀

画花诀

画叶诀

画蕊蒂诀

画翎毛浅说六则

画法源流

画翎毛用笔次第法

画翎毛诀

画鸟全诀

画宿鸟诀

画鸟须分二种嘴尾长短诀

设色诸法十六则

石青

石绿

朱砂

银朱

泥金

雄黄

傅粉

调脂

烟煤

靛花

藤黄

赭石

配合众色

和墨

矾绢

矾色

木本五瓣花头起手式四则

桃花

杏花

梨花

金蜜桃

六瓣八九瓣花头式四则

玉兰

山茶

茉莉

栀子

多瓣花头式四则

海棠

碧桃

千叶绛桃

千叶石榴

刺花藤花头式四则

月季

蔷薇

野蔷薇

凌霄

牡丹大花头式三则

全开正面

初开侧面

含苞将放

木本各花尖叶长叶起手式五则

海棠

石榴

桃叶

梅叶

杏叶

耐寒厚叶式四则

栀子

山茶

桂叶

橙橘

刺花毛叶式三则

蔷薇

月季

玫瑰

牡丹岐叶式三则

花底

枝梢

嫩叶

木本各花梗起手式九则

柔枝交加

老枝交加

刺枝

下垂折枝

卧干横枝

牡丹根枝

横枝上仰

横枝下垂