



建筑艺术卷

FINE ARTS DICTIONARY

SHANXI PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

# 美术辞林



FAD

美术辞林

ARCHITECTURAL ARTS

建筑艺术卷

(陕)新登字003号

美术辞林·建筑艺术卷

主编：张芷岷 李树涛

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 28.375印张 42插页 900千字

1993年10月第1版 1993年10月第1次印刷

印数：1—37000

ISBN 7-5368-0287-0/J·250

定价：38元

## 《美术辞林》顾问 (姓氏笔画为序)

王子云 (雕塑艺术) 王 琦 (版画艺术) 方去疾 (篆刻艺术)  
田 文 (舞台美术) 史 岩 (雕塑艺术) 刘海粟 (中国绘画)  
刘鸿典 (建筑艺术) 华君武 (漫画艺术) 何正璜 (雕塑艺术)  
沙孟海 (书法艺术) 李 畅 (舞台美术) 李 桦 (版画艺术)  
张 仃 (民间美术) 庞熏琴 (工艺美术) 钱君匋 (篆刻艺术)  
常书鸿 (外国绘画)

## 《美术辞林》编辑委员会

主 任 何其昌

副主任 孙新元 (常务副主任兼主编) 孙振廷 令狐彪

编 委 (姓氏笔画为序)

王崇人 王树村 尤宝诚 龙 行 叶 坚 田志德 西 丁  
刘安华 孙振廷 孙新元 李习勤 李树涛 何其昌 张芷岷  
周 正 林树中 尚德周 茹 桂 高 非 党荣华 樊文江

令狐彪

## 《美术辞林·建筑艺术卷》

顾问 刘鸿典  
主编 张芷岷 李树涛  
特约撰稿人 张之凡  
编撰 (姓氏笔画为序)

王进贤 田 强 刘永德 刘临安 刘功毅 华冠球  
达拴奇 张兴武 张璧田 张芷岷 张少一 佟裕哲  
吴祖宜 李树涛 李 小静 李 强 罗玉锜 赵凤礼  
南舜薰 侯继尧 施淑文 陶家旺 黄绶成 阆万鹏  
阎 斌 曹文刚 霍维国 潘 安

插图绘图人 (姓氏笔画为序)

丁为东 王 铮 邓 宇 白 进 刘临安 刘功毅  
张之凡 张璧田 张明德 张之武 何永清 李 强  
李 琪 罗玉锜 罗展桓 赵惠斌 秦毓宗 蒋艺文  
葛 今 潘 安 魏 浙

## 《建筑艺术卷》审定会参加人员

(姓氏笔画为序)

王进贤 田志德 刘鸿典 孙振廷 孙新元 何其昌  
张之凡 张芷岷 李树涛 李瑞兆 侯继尧 赵凤礼  
阆万鹏

审稿人 张似赞 (部分稿件审定)

图版 紫茗 赵钦享

责任编辑: 李瑞兆

特约编辑: 王进贤

版式设计: 周克家

图版设计:

## 出版说明

《美术辞林》是一部专业工具书，包括《中国绘画》、《外国绘画》、《雕塑艺术》、《书法艺术》、《篆刻艺术》、《工艺美术》、《民间美术》、《版画艺术》、《漫画艺术》、《舞台美术》、《建筑艺术》等十一卷。各卷一般包括名词术语、作者、作品等部分，但按各学科的区别有所不同。

《美术辞林》各卷收入的词目条数和字数，由于材料来源的关系差异较大，但字数一般在五十万字以上，全书总计在七百万字左右。各卷均按需要和可能附有大量插图。

《美术辞林》作为多学科辞书，涉及的范围较广，编纂这样一部辞书，必须有各方面的专家参加，由于组织工作上的困难和条件的限制，未能作到预想的程度。因此难免存在许多不足和错漏，只好留待再版时补充修订。

《美术辞林》有些卷之间，存在着互相交叉的词条，在编纂过程中，各卷主编者通过交换意见加以解决，但仍不免存在某些欠当的地方，这些问题在全书出齐后再进行调整。

《美术辞林》是一部供一般专业工作者和业余爱好者使用的工具书，所收列的词目以常见、常用者为主，资料力求反映当前学术发展的水平。虽然如此，在美术界近年来学术研究空前活跃的情况下，很难赶上新知识、新信息、新概念的发展速度。这都有待今后加以改进。

## 前 言

中外建筑文化源远流长，如果将建筑艺术发展的历史看作一条记上年份的长河，每度春秋岁月，它都有不同的流速和涨落，对漫长的历史和人类创造的丰富多采的建筑文化，其内涵和外延包括甚广，在理论上也存在着不同的认识和理解，对众多建筑作品的评价，也不尽一致。在某些问题上，本着“百花齐放，百家争鸣”的精神，我们尊重一家之言。建筑艺术，是个大概念，它包括了人类物质文明和精神文物所创造的各类建筑产品，而具有一定艺术价值的建筑产品，在整个建筑文化历史中又占有特殊的地位，它是人类生产活动、社会活动、精神活动和智慧的结晶。上起中外原始建筑文化，下迄当代建筑作品，对这灿若星河的建筑艺术，我们不但应从时间的深度上来说明，还应在空间的广度上设法去解释。

中外建筑艺术，各有自己的传统，而且有其历史发展的继承性，它连绵不断，并随着时代的进程发展演化。尤其在西方，自19世纪以后，新的建筑思潮，流派纷呈，风格各异的建筑物犹如雨后春笋遍布大地，在中国的近几十年间，也出现了林立于锦绣河山间的各类新建筑物。世界建筑文化珍宝，各呈异采，它反映了不同国度、不同民族、不同经济文化的发展水平、社会意识、民族风貌、审美观念，以及不同时代的历史变迁。

我们在编纂过程中，犹如进入“宝山”，涉身“大海”，但就我们所掌握的资料和了解的情况而言，实难以全部囊括。在极其有限的条件下，要编纂一部包罗古今中外的建筑艺术辞书，我们力图做到全面地反映世界建筑文化演变的轨迹，并从立目、释文、例证各方面尽可能做到保持历史的系统性、释义的科学性、知识性与完整性、例证的代表性，在总体上突出本书艺术性的特点，以区别于

一般建筑工程技术词典。但建筑艺术又脱离不了工程技术与经济、实用等要求，我们将释文的重点放在介绍和分析建筑的艺术性上，兼对某些建筑工程技术、结构等作适当介绍，以保持本书建筑艺术的特色。

本书基本理论及名词术语部分，有的名词术语很难划清归属界限，在收词范围上，我们采取了以学科内容为主体，以照顾广大读者使用方便。

本书对中外建筑作品部分，采取中外混合编排方式：如宫殿建筑中，既有中国的，也有外国的，但在顺序上又考虑了相对地集中，这样编排也许有助于查阅和进行研究比较。

本书对中外建筑师人名词条部分，曾多次致函有关单位和某些个人征集材料，但始终未尽人意，直到完稿之日，仍有不少应当列入的建筑师无法编入，实为一大憾事！为了使这一部分日后达到全面完善，望凡符合收入本书建筑师人名词条规定的条件者，在本书再版前将有关材料寄给我们，以便以后增补。

“万事起头难”。我们从1989年初开始组织有关专家、教授及部分研究生、青年工程师编写，经两年多时间，终于完成了这项艰巨而又具有开创性的编写任务。在编写中遇到的最大困难是收集现代中外建筑作品的资料，由于主、客观条件所限，不少建筑一时无法获得翔实的资料，疏漏空白之处在所难免。我们编写这本建筑艺术辞典还属首次，在很大程度上是一种新的尝试，是探索性的起步。虽然主观上想把这项工作尽力做好，但因条件所限，深感难度很大，不少地方难于把握准确，唯有求教于专家和广大读者了。

本书共收词1846条，80多万字，有插图400余幅，图版162幅。

本书在编写过程中，得到陕西省出版局、陕西人民美术出版社领导和各方面专家的支持、协助，及参加本书审定会的专家、教授提出的宝贵意见，我们在此致以深切的谢意。

芷 岷

1990年4月7日



## 凡 例

1. 《美术辞林·建筑艺术》卷收列建筑艺术基本理论、建筑类型、建筑思潮、流派、建筑美学等有关名词术语，中外建筑作品、著作，中外建筑师等词目共1846条。分四大类及附录部分。

2. 本卷所选词目，是以建筑艺术有关的理论和作品及名词术语为主，兼及少量与建筑艺术关系密切的工程技术术语。主体部分力求系统化，同时收入一些相关词条作为辅助部分，以便读者参阅。

3. 由于建筑艺术术语中有的术语具有两重性或多重性质，有的与建筑工程技术或造型艺术有同名称谓以及内容上的交叉，本卷在术语分类上可能出现不够精确之处，一般均按术语的主要性质，在一个门类中选收。

4. 词目释文力求详略适当，凡术语的解释已包含在其他词目释文中的，则只注明“参见××条”，一般不另作解释。

5. 建筑作品词目不分中外，均按建筑类别排列，如宫殿、寺庙、教堂、门、陵墓、楼、馆等。其中现代建筑部分，因资料来源及条件所限，难臻完备，遗憾之处将在以后增订时补充。

6. 建筑师词目，中国古代的以出生先后为序，近现代的以姓氏笔画为序，外国的按中文汉语拼音字母排列。因时间和主客观等原因，所收条目难免有所遗漏，拟以后增补。

7. 本卷正文排列有“分类目录”，并附有按词目第一字笔画排列的“词目笔画索引”，以便读者查阅。

8. 历史纪年，清代以前采用一般沿用的旧纪年，夹注公元纪年。清以后用公元纪年，外国部分均用公元纪年。

9. 外国人名、地名，除印度、朝鲜、越南、日本等以外，均加注外文。凡中国古地名，一般夹注今地名。国外地名一般不另注今地名。

10. 词条释文中的引文，只加“”号，一般不加注引文出处。

11. 附录部分的高等建筑院校及建筑设计院等，均按全国邮编地区顺序排列。遗漏或不够确切处，以后再予以增改。

12. 词条释文的编撰者，以姓名的最后一字在该条文后括号内注明，相同者，则以姓名第二字注明。

## 目 录

## 建筑艺术基本理论、类型、名词术语

建筑	(1)	建筑线型	(18)
建筑理论	(2)	建筑反打	(18)
建筑空间	(3)	室内设计	(18)
建筑实体	(3)	建筑表现	(19)
建筑形象	(3)	建筑透视	(20)
建筑艺术	(4)	建筑阴影	(20)
建筑美学	(4)	建筑色彩	(21)
建筑造型	(5)	建筑装饰	(22)
建筑景观	(6)	建筑渲染图	(23)
建筑性格	(7)	建筑模型	(23)
建筑构图	(7)	建筑摄影	(24)
体量与空间	(7)	计算机建筑绘图	(24)
尺度与比例	(8)	建筑类型	(24)
对称与均衡	(9)	生产性建筑	(25)
协调与对比	(9)	非生产性建筑	(25)
节奏与韵律	(10)	工业建筑	(26)
稳定与动势	(10)	农业建筑	(26)
反射及倒影	(11)	林业建筑	(26)
实觉与幻觉	(11)	渔业建筑	(26)
建筑的空间性	(12)	国防建筑	(27)
建筑的社会性	(12)	民用建筑	(27)
建筑的艺术性	(13)	居住建筑	(27)
建筑型制	(13)	公共建筑	(27)
建筑风格	(14)	政府建筑	(28)
建筑的民族传统	(15)	交通建筑	(28)
建筑的地方风格	(15)	科研建筑	(29)
建筑的时代特征	(16)	文化建筑	(29)
建筑的群体组合	(17)	娱乐建筑	(29)
建筑的标准化与多样化	(17)	教育建筑	(29)

- |        |      |        |      |
|--------|------|--------|------|
| 体育建筑   | (29) | 视觉空间   | (47) |
| 医疗建筑   | (30) | 行动空间   | (47) |
| 通讯建筑   | (30) | 消极空间   | (48) |
| 商业建筑   | (30) | 积极空间   | (48) |
| 服务建筑   | (30) | 动态空间   | (48) |
| 纪念建筑   | (31) | 静态空间   | (49) |
| 景观建筑   | (31) | 模糊空间   | (49) |
| 建筑小品   | (31) | 空间不定性  | (49) |
| 宫殿建筑   | (31) | 加法构成空间 | (50) |
| 陵墓建筑   | (32) | 减法构成空间 | (50) |
| 宗教建筑   | (33) | 个人空间   | (50) |
| 窑洞建筑   | (34) | 社会空间   | (50) |
| 绿色建筑   | (36) | 公共空间   | (50) |
| 智能建筑   | (36) | 封闭空间   | (51) |
| 漂浮建筑   | (37) | 复合空间   | (51) |
| 海洋建筑   | (37) | 次空间    | (51) |
| 生态建筑   | (37) | 存在空间   | (52) |
| 悬吊建筑   | (38) | 空间序列   | (52) |
| 生土建筑   | (38) | 无序性空间  | (52) |
| 掩土建筑   | (39) | 行为场所   | (53) |
| 食尾蛇住宅  | (40) | 空间意境   | (53) |
| 海峡隧道工程 | (40) | 建筑空间场  | (53) |
| 湖上住宅   | (40) | 空间感    | (54) |
| 美国生土建筑 | (41) | 空间意象   | (54) |
| 法国生土建筑 | (41) | 有意味的空间 | (55) |
| 中东生土建筑 | (42) | 空间限定   | (55) |
| 秘鲁生土建筑 | (43) | 空间组合   | (55) |
| 环境心理学  | (43) | 室内空间   | (56) |
| 人体工程学  | (44) | 空间界面   | (57) |
| 行为环境   | (44) | 虚拟空间   | (57) |
| 建筑决定论  | (44) | 虚幻空间   | (58) |
| 第一印象   | (45) | 私空间    | (58) |
| 共时性    | (45) | 色彩环境   | (58) |
| 历时性    | (45) | 光环境    | (59) |
| 景观序列   | (46) | 景观环境   | (60) |
| 形态共生   | (46) | 环境诱发   | (61) |
| 四度空间   | (47) | 空间知觉   | (62) |
| 自然空间   | (47) | 体型组合   | (62) |

单元组合.....	(62)	平座.....	(76)
几何母题.....	(63)	腰檐.....	(76)
细胞增殖.....	(63)	收分.....	(76)
轴线对位.....	(63)	生起.....	(76)
雅典宪章.....	(64)	侧脚.....	(76)
马丘比丘宣言.....	(65)	卷杀.....	(76)
居住单位.....	(66)	斗拱.....	(76)
邻里单位和居住区规划.....	(66)	昂.....	(77)
平衡发展.....	(67)	昂嘴.....	(77)
重返城市运动.....	(67)	溜金斗拱.....	(77)
首都圈发展计划.....	(67)	如意斗拱.....	(77)
欧文与新协和村.....	(68)	偷心造.....	(77)
辐射式.....	(68)	计心造.....	(78)
集中式.....	(69)	彻上露明造.....	(78)
组团式.....	(69)	天花.....	(78)
网格式.....	(69)	藻井.....	(78)
空间的结构.....	(70)	明椽.....	(78)
理想城市.....	(70)	草椽.....	(78)
花园城市.....	(71)	举折.....	(78)
带形城市.....	(71)	举架.....	(78)
工业城市.....	(72)	起翘斜出.....	(79)
纽约与方格城市.....	(72)	发戗.....	(79)
卫星城.....	(73)	庀殿顶.....	(79)
流通中心.....	(74)	歇山顶.....	(79)
轩.....	(74)	悬山顶.....	(79)
阙.....	(74)	硬山顶.....	(79)
高阙阙.....	(74)	攒尖顶.....	(79)
经幢.....	(75)	盖顶.....	(79)
牌楼.....	(75)	单坡顶.....	(79)
照壁.....	(75)	卷棚顶.....	(79)
乌头门.....	(75)	重檐.....	(79)
戟门.....	(75)	十字脊.....	(80)
垂花门.....	(75)	鸱尾.....	(80)
间.....	(75)	仙人走兽.....	(80)
轴心舍.....	(76)	剪边.....	(80)
抱厦.....	(76)	方心.....	(80)
副阶.....	(76)	挂带.....	(80)
月台.....	(76)	勾滴.....	(80)

- |            |      |            |      |
|------------|------|------------|------|
| 悬鱼惹草·····  | (80) | 龟纹棂子·····  | (84) |
| 纹脊·····    | (80) | 回纹万字·····  | (84) |
| 墀头·····    | (80) | 如意凌花·····  | (84) |
| 五花山墙·····  | (81) | 冰裂棂子·····  | (84) |
| 五山屏墙·····  | (81) | 花结棂子·····  | (85) |
| 如意踏垛·····  | (81) | 五彩遍装·····  | (85) |
| 垂带踏垛·····  | (81) | 七朱八白·····  | (85) |
| 御路·····    | (81) | 和玺彩画·····  | (85) |
| 碾碴·····    | (81) | 旋子彩画·····  | (86) |
| 象眼·····    | (81) | 苏式彩画·····  | (86) |
| 钩栏·····    | (81) | 一整二破·····  | (86) |
| 绞手造·····   | (82) | 沥粉贴金·····  | (86) |
| 望柱·····    | (82) | 石碾玉·····   | (86) |
| 卧根栏杆·····  | (82) | 大点金·····   | (86) |
| 勾片栏杆·····  | (82) | 雅乌墨·····   | (86) |
| 抱鼓石·····   | (82) | 花街铺地·····  | (86) |
| 螭首·····    | (82) | 瓦当·····    | (86) |
| 石敢当·····   | (82) | 屏·····     | (86) |
| 拴马桩·····   | (82) | 窗·····     | (87) |
| 叠涩·····    | (82) | 帘·····     | (87) |
| 覆盆础·····   | (82) | 须弥座·····   | (87) |
| 鼓镜础·····   | (82) | 华表·····    | (87) |
| 仰覆莲花础····· | (82) | 塔基·····    | (88) |
| 宝装莲花础····· | (83) | 塔身·····    | (88) |
| 素平·····    | (83) | 塔刹·····    | (88) |
| 减地平银·····  | (83) | 城墙·····    | (88) |
| 压地隐起·····  | (83) | 城门·····    | (88) |
| 剔地起突·····  | (83) | 地宫·····    | (89) |
| 挂落·····    | (83) | 影·····     | (89) |
| 雀替·····    | (83) | 雕砖艺术·····  | (89) |
| 隔扇·····    | (83) | 卷草纹·····   | (89) |
| 闼槛钩窗·····  | (83) | 佛八宝·····   | (89) |
| 直棂窗·····   | (84) | 硬质景观·····  | (89) |
| 支摘窗·····   | (84) | 软质景观·····  | (90) |
| 棂子·····    | (84) | 飘积与河曲····· | (90) |
| 官式棂子·····  | (84) | 西洋水法·····  | (90) |
| 檐式棂子·····  | (84) | 中国水法·····  | (90) |
| 书条棂子·····  | (84) | 枯山水·····   | (90) |

借景·····	(91)	神庙·····	(98)
假山·····	(91)	跨区·····	(98)
掇山·····	(91)	圣坛·····	(98)
湖石·····	(91)	巴西利卡·····	(98)
黄石·····	(91)	唱诗班席·····	(99)
相地·····	(92)	中堂·····	(99)
对景·····	(92)	后堂·····	(99)
组景·····	(92)	地窟·····	(99)
云墙·····	(92)	祭坛·····	(100)
咫尺山林·····	(92)	飞扶墙·····	(100)
立基·····	(92)	扶墙·····	(100)
舫·····	(93)	西墙·····	(100)
花墙·····	(93)	穹顶·····	(100)
漏窗·····	(93)	后堂回廊·····	(100)
神社·····	(93)	侧廊·····	(101)
鸟居·····	(94)	耳堂·····	(101)
阿弥陀堂·····	(94)	城堡·····	(101)
寝殿造·····	(94)	浴场·····	(101)
书院造·····	(94)	巨石工程·····	(101)
主殿造·····	(95)	方尖碑·····	(102)
和式·唐式·天竺式·····	(95)	凯旋门·····	(103)
百济式·唐式·····	(96)	西方建筑柱式·····	(103)
墩柱·····	(96)	莲花式柱头·····	(104)
麦加龛·····	(96)	棕榈式柱头·····	(104)
拱·····	(96)	纸莎草式柱头·····	(104)
拱缘·····	(96)	多立克柱式·····	(104)
拱肩·····	(96)	科林斯柱式·····	(105)
拱顶·····	(97)	爱奥尼克柱式·····	(105)
拱廊·····	(97)	克努姆神殿多柱室的柱头·····	(106)
教堂·····	(97)	怪诞装饰·····	(106)

## 建筑思潮、流派

都铎风格·····	(108)	古典主义·····	(111)
银匠式·····	(108)	帕拉第奥主义·····	(112)
手法主义·····	(109)	洛可可·····	(113)
巴洛克·····	(109)	古典理性主义·····	(114)
超级巴洛克·····	(111)	古典复兴·····	(116)

- 帝国式风格·····(116)
- 先浪漫主义·····(117)
- 浪漫主义·····(117)
- 折衷主义·····(118)
- 殖民地风格·····(119)
- 现代建筑运动·····(120)
- 工艺美术运动·····(121)
- 新艺术运动·····(121)
- 维也纳学派·····(123)
- 分离派·····(123)
- 青年风格派·····(124)
- 格拉斯哥学派·····(125)
- 阿姆斯特丹学派·····(126)
- 风格派·····(126)
- 构成主义·····(128)
- 未来主义·····(129)
- 表现主义·····(130)
- 纯粹主义·····(131)
- 德意志工业联盟·····(131)
- 现代建筑·····(132)
- 理性主义·····(133)
- 国际式·····(134)
- 功能主义·····(135)
- 芝加哥学派·····(136)
- 包豪斯学派·····(137)
- 草原式风格·····(138)
- 有机建筑·····(139)
- 理性主义七人小组·····(139)
- 民族浪漫主义·····(140)
- 国际现代建筑协会·····(141)
- CIAM西班牙分会·····(142)
- 新建筑研究组·····(142)
- 十次小组·····(143)
- 典雅主义·····(144)
- 粗野主义·····(144)
- 高技派·····(146)
- 密斯风格·····(146)
- 象征主义·····(147)
- 新粗野主义·····(148)
- 新巴洛克·····(149)
- 银色派·····(150)
- 灰色派·····(151)
- 白色派·····(152)
- 阿基格拉姆学派·····(153)
- 可动建筑研究组·····(153)
- 新陈代谢派·····(154)
- 费城学派·····(155)
- 晚期现代主义·····(156)
- 后现代主义·····(157)
- 结构主义·····(160)
- 新理性主义·····(161)
- 威尼斯学派·····(162)
- 佛罗伦萨学派·····(163)
- 卢加诺学派·····(163)
- 装饰主义·····(164)
- 隐喻主义·····(165)
- 通俗主义·····(165)
- 新方言派·····(165)
- 文脉主义·····(166)
- 历史主义·····(167)
- 伦教学派·····(167)
- 解构主义·····(168)
- 原始建筑艺术·····(169)
- 古代埃及建筑艺术·····(169)
- 早期基督教建筑艺术·····(170)
- 古代罗马建筑艺术·····(171)
- 苏美尔建筑艺术·····(172)
- 亚述建筑艺术·····(172)
- 波斯建筑艺术·····(173)
- 迈诺安建筑艺术·····(173)
- 迈锡尼建筑艺术·····(174)
- 伊突利亚建筑艺术·····(174)
- 拜占廷建筑艺术·····(175)
- 伊斯兰教建筑装饰艺术·····(175)
- 西方伊斯兰教建筑艺术·····(176)
- 东方伊斯兰教建筑艺术·····(177)

欧多尼安建筑·····	(177)	垂直式风格·····	(182)
加洛林艺术·····	(178)	火焰纹式风格·····	(183)
文艺复兴建筑艺术·····	(178)	装饰式风格·····	(183)
罗马风格·····	(179)	花饰窗格·····	(183)
罗曼内斯克风格·····	(180)	摄政风格·····	(184)
哥特式建筑艺术·····	(180)	帝政风格·····	(184)
美国建筑·····	(181)	风景如画风格·····	(184)
国际哥特式风格·····	(182)		

## 中外建筑作品

故宫·····	(185)	德累斯登 茨温格庭院·····	(195)
太和殿·····	(185)	德累斯登 茨温格亭·····	(196)
中和殿·····	(185)	厄勒泰奥神殿·····	(196)
保和殿·····	(186)	奥林匹亚的希娜神殿·····	(197)
后三宫·····	(186)	培斯塔姆的波塞顿神殿·····	(197)
沈阳故宫·····	(186)	尼姆 梅宋卡瑞神殿·····	(198)
布达拉宫·····	(186)	严岛神社·····	(198)
明故宫遗址·····	(187)	法隆寺金堂与五重塔·····	(199)
雍和宫·····	(187)	唐招提寺金堂·····	(200)
未央宫遗址·····	(187)	巴黎圣母院·····	(200)
李白成行宫·····	(187)	波阿地叶大圣母院·····	(201)
克诺索斯 米诺斯王宫·····	(187)	希腊世界女王修道院·····	(201)
泰希封宫·····	(188)	清真寺·····	(202)
乌尔比诺的杜卡勒宫·····	(188)	中国清真寺·····	(202)
罗马威尼斯宫·····	(189)	喇嘛寺·····	(202)
大流士迎宾厅·····	(189)	溥仁寺·····	(202)
佛罗伦萨 弗契奥宫·····	(190)	普宁寺·····	(203)
凡尔赛宫·····	(190)	普乐寺·····	(204)
凡尔赛宫礼拜堂·····	(191)	殊像寺·····	(205)
巴黎 卢浮尔宫·····	(191)	普佑寺·····	(205)
莫斯科克里姆林宫·····	(192)	隆兴寺·····	(206)
威尼斯总督府·····	(192)	白塔寺·····	(206)
珍珠宫·····	(193)	广济寺·····	(206)
伊势神宫·····	(193)	圣安寺·····	(207)
登波城堡·····	(194)	法源寺·····	(207)
布流城堡的楼梯间·····	(194)	黄寺·····	(207)
壁尔风城·····	(195)	大钟寺·····	(208)



- |          |       |          |       |
|----------|-------|----------|-------|
| 大慈寺      | (208) | 报国寺      | (219) |
| 灵光寺      | (208) | 白马寺      | (219) |
| 长安寺      | (209) | 奉先寺      | (220) |
| 大悲寺      | (209) | 少林寺      | (220) |
| 香界寺      | (209) | 会善寺      | (221) |
| 证果寺      | (209) | 巩县石窟寺    | (221) |
| 碧云寺      | (210) | 高阁寺      | (221) |
| 卧佛寺      | (210) | 开善寺      | (221) |
| 大觉寺      | (210) | 阁院寺      | (221) |
| 法海寺(北京市) | (211) | 寿丰寺      | (222) |
| 潭柘寺      | (211) | 智化寺      | (222) |
| 崇善寺      | (211) | 戒台寺      | (222) |
| 双塔寺      | (212) | 法海寺(山东省) | (222) |
| 善化寺      | (212) | 普照寺      | (222) |
| 华严寺      | (212) | 艾提尕清真寺   | (222) |
| 慈云寺      | (213) | 白云寺      | (223) |
| 悬空寺      | (213) | 芳林寺      | (223) |
| 佛光寺      | (213) | 多福寺      | (223) |
| 南禅寺      | (214) | 灵境寺      | (223) |
| 显通寺      | (214) | 灵应寺      | (223) |
| 金阁寺      | (215) | 普济寺      | (223) |
| 双林寺      | (215) | 碧山寺      | (224) |
| 镇国寺      | (215) | 望海寺      | (224) |
| 法兴寺      | (215) | 秘密寺      | (224) |
| 广胜寺      | (216) | 吉祥寺      | (224) |
| 独乐寺      | (216) | 法雷寺      | (224) |
| 龙泉寺      | (216) | 演教寺      | (224) |
| 奉国寺      | (217) | 玄中寺      | (224) |
| 大兴善寺     | (217) | 天宁寺      | (225) |
| 香积寺      | (217) | 大云寺      | (225) |
| 兴教寺      | (217) | 卧龙寺      | (225) |
| 后昭庙石窟寺   | (217) | 西五台安庆寺   | (225) |
| 前昭庙石窟寺   | (218) | 阁教寺      | (225) |
| 延福寺      | (218) | 广仁寺      | (225) |
| 南郭寺      | (218) | 西安东大寺    | (225) |
| 海藏寺      | (218) | 西安西大寺    | (226) |
| 张掖大佛寺    | (219) | 牛头寺      | (226) |
| 翟县寺      | (219) | 慈善寺      | (226) |