

中国民间文化探幽丛书之三

万书元 著

神话探幽



东南大学出版社

c101207

B932
19

DH/30/20

中国民间文化探幽丛书之三

神话探幽

万书元 著

东南大学出版社

神话探幽

万书元著

*

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼2号 邮编 210018)

江苏省新华书店经销 江苏地质测绘院印刷厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 7.5 字数 200 千

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—4000 册

ISBN 7-81050-074-0/K·1

定价: 12.00 元

(凡因印装质量问题, 可直接向承印厂调换)

内容简介

本书以中国神话的发生、发展为线索，从文化学角度，对中国创世神话、宇宙神话、英雄神话、图腾神话、宗教神话、民间神话（幽默讽刺神话）作了探索；对中国神话的体系以及中国神话与中国社会文化和民族心理的关系，作了剖析。本书观点新颖，论证缜密，材料丰富，图文并茂，有较强的可读性。

中国民间文化探幽丛书

编委会

主编：陶思炎

编委：萧 兵 叶舒宪 周 星

何 勇 万书元 姚宝琮

总 序

民间文化是一方丰饶绚丽的园田，人类文化艺术史上一切引以自豪的奇葩、巨树、大多根植于它的沃土，并因其内蕴丰厚、基础深广而葆有无尽的魅力和持久的生命。

民间文化是集体的创造，是民族的或地方的生活传统的组成部分，它全面展现在物质的、社会的与精神的层面上，满足着人们的各种实际需要。这些需要不仅体现了文化的功能价值，而且还导向新的追求，推动了新文化的创造。英国人类学家马林诺夫斯基曾在《文化论》中指出：“文化即在满足人类的需要当中，创造了新的需要。”民间文化正是伴随着民间生活的需要而发展的，由于生活本身的不断更新及其与上层文化间永不停息的交互作用，故而不断产生着新的形态，并形成新的价值取向和类型体系。

民间文化是在一定社会氛围中世代传习的行为模式，具有突出的社群性、功用性和传承性的特点。所谓“社群性”，即指民间文化依存于一定的人群，并以集体的认同与习得为存在的前提。所谓“功能性”，即一切民间文化事象都有其内在的功能，都直接或间接地满足着人们的需要，只要它还见存留，总有其实际的作用，绝不存在毫无功用的文化事象。所谓“传承性”，即民间文化作为集体的创造，已融入了民间的生活，并作为“人体的或心灵的习惯”具有易于传习的共性，其中既有共时性的因素，又有历时性的成分。

民间文化究其性质而言，是一种工具，即在主客体间发挥着中介的作用。所谓“主体”，指创造并享用文化的人类；所谓“客体”，指被人类改造的自然、人类的社会群体以及人的自我精神，

它们之间的沟通需借助文化的手段，或者说文化消除了它们的隔膜，使人类在自然世界、人类社会和自我精神的“对立”中找到了和谐。民间文化正是具备了这一“和谐”才现露出醇厚的韵味。

民间文化的范围广泛，它包括民间风俗、民间工艺、民间艺术、民间科技、民间组织、民间宗教、民间文学，以及各类民间知识等。我国学术界多以“民俗学”的学科概念统领民间文化，其范畴常常超出“风俗”之外。近年来，我国民俗学界泰斗、恩师钟敬文教授曾多次提出用“民间文化学”代替“民俗学”的名称，受到了国内外学者的普遍赞同。

由于民间文化多以象征的、类比的、联感的方式，透过外显的符号系统传导潜隐的功能意义，因此其事象虽多浅近，却又有不少奇奥难解之处。其中，某些源于远古的神秘物象与事象虽至今仍略可见，但因其潜含的心象或意象的淡化与变易，其真义变得更其隐秘和模糊。这样，人们对身边的民间文化事象虽可感而见之或习而行之，却难明所以，周身缠满了莫解的谜团。

“中国民间文化探幽丛书”的编纂，就是要对人们熟视无睹或莫知其详的民间文化现象作出源流或隐义的揭示，既揭谜破译，又阐释解析，以展现中国民间文化的丰厚精深及其无穷魅力的奥秘，同时普及民间文化知识，唤起人们对自身生活的关注与理解。

“中国民间文化探幽丛书”由东南大学东方文化研究所的研究人员和国内的一些中青年学者分头撰写，首批推出《风俗探幽》、《祥物探幽》、《碑石探幽》、《神话探幽》。本丛书以知识性、趣味性、学术性为主旨，以普及中国民间文化知识为追求，在选题上注意从专题入手，在写法上则注意从具体问题落笔，以求单刀直入地对问题作出深入浅出的探析，从而服务于全社会的广大读者。

中国民间文化既是一方绚丽的园田，又是一座尚未充分发掘的宝库，它不仅具有认知历史传统和民族文化的特殊价值，同时也能加以开发、应用。使之为当代生活增色、添彩。我们相信，会

有更多的青年朋友和热心的人们来到中国民间文化的神奇宝地，
一同来探幽寻胜，并在这百花吐艳的园田中洒下辛勤的汗水。

陶思炎

1994年5月25日

于三通书屋

十不全歌

赵 翼

世间万事无不有，
奇形乃见支离叟，
眼无缝，颐有纽，
胸怒蛙，颈瘰狗。
足一腿，手半肘。
佻然一生丛百丑。
市头坐乞钱，
人呼十不全。
天生是使独彼亦不知所以然。
我读《山海经》
人生初本无定形。
或蛇身牛首，
或三臂独肱。
脐为口无舌，
乳为目无睛；
天公见之不好看，
逐件端相细改换。
譬如塑佛欲成满月面，
鼻大减几分，

口小拓几线。
自从塑成人样子，
化工能事始毕矣。
听他妇人妻子依样画葫芦，
大概不出范围里。
何哉尔独缺不完，
缩长凸短双必单。
得非女娲抟土未定稿，
千年抛落荒山道。
尔托生时不暇择，
负之出胎太草草。
独眼龙称豪英，
豁鼻马为公卿。
瞎儿一泪亦大贵。
凿齿半人且得名。
尔则手不能持，
足不能行，
同在覆载内，
天桎地梏过此生。
噫嘻乎，
谓出自天意。
生之胡令痼疾废。
谓是恶所招，
受刑时岂即招戾！

将无轮回果报信有之，
今生苦是前生致，
不觉对之为悲涕。
愿天生好人，
愿人行好事。

目 录

绪论.....	(1)
一、神话的性质与神话学的意义.....	(1)
二、神话发生学与神话学研究方法.....	(5)
三、神话的类型及中国神话的体系问题	(25)
四、中国神话的历史结构及其特征	(27)

上编 远古的浪漫

第一章 第一道曙光	(31)
一、天地的创造者	(31)
二、人类始祖	(33)
第二章 灵性的环宇	(39)
一、太阳神和月亮神	(39)
二、雷神、战神和火神	(42)
三、四海之神	(44)
四、织女与牵牛	(45)
五、土地神(社神)	(48)
六、《九歌》中的神祇.....	(49)
七、五岳之神	(59)
第三章 天人之战	(67)
一、女娲补天	(67)
二、大禹治水	(69)
三、精卫填海与夸父逐日	(71)
四、愚公移山	(73)

五、羿——中国的赫拉克利斯	(74)
六、嫦娥奔月与吴刚伐桂	(77)
第四章 图腾崇拜	(80)
一、狗图腾	(81)
二、鸟图腾及其变体	(84)
三、蛇图腾及其变体	(92)
四、虎图腾	(105)
五、树图腾	(110)
六、其它图腾	(112)

中编 理性的梦幻

第一章 神仙世界	(119)
一、道教神祇的等级序列	(119)
二、道教神祇的居所——洞天福地	(124)
三、道教之神举要	(130)
四、道教神话的特点	(136)
第二章 佛与菩萨的世界	(138)
一、佛教的宇宙图式	(139)
二、佛教诸神举要	(143)
三、寺庙之神与心中之神	(152)
四、道佛两教双栖之神	(155)

下编 幸福的默祷

第一章 天启神话	(162)
一、星兆与神示	(162)
二、梦兆	(165)
三、龟卜	(167)
第二章 感恩神话、报应神话和复仇神话	(169)

一、感恩神话.....	(169)
二、报应神话.....	(171)
三、复仇神话.....	(173)
第三章 性爱神话.....	(176)
一、人神之恋.....	(177)
二、人鬼之恋.....	(180)
三、还魂与再生.....	(183)
四、人妖之恋.....	(187)
第四章 幽默讽刺神话.....	(196)
一、古代戏曲、小说中的幽默讽刺神话.....	(196)
二、《子不语》中幽默讽刺神话举要	(198)
三、《阅微草堂笔记》中的幽默讽刺神话举要	(204)
四、《谐铎》中的幽默讽刺神话举要	(211)
五、《何典》中的幽默与讽刺神话	(215)
参考书目.....	(219)

绪 论

神话是人类智慧的蓓蕾；神话是人类文明的温床；神话是诗；神话是梦；神话是心灵的奇迹；神话是谜一样的狂想。

哪一个民族没有自己的神话？神话是人类的影子，凡有人群的地方就必定有产生神话的土壤。

人类精神文化中许多重要方面——宗教、哲学、文学、艺术等无一不与神话有着千丝万缕的联系。因此，在某种意义上说，对神话的研究，几乎可以说是进行人文科学中许多分支学科研究的基础。

神话研究的重要性与它作为一个独特的文化系统自身的复杂性所构成的矛盾，不仅困扰而且也吸引了越来越多的思想的探险者们，他们中有著名的哲学家、思想家，也有杰出的神话学家、人类学家，还有语言学家、历史学家、心理学家。尤其是在现代，学者们无论是在深度还是在广度方面已经将神话学研究推向了一个新的水准。然而，在学术繁荣的背后，实际上也潜含着学术观点的各行其是与研究方法的五花八门。因此，在开始我们的研究之前，有必要对有关神话研究的理论问题先来一番检讨。

一、神话的性质与神话学的意义

什么是神话？安特留·朗格认为，神话是“关于宇宙起源、神灵英雄等的故事”；列维·布留尔认为，神话是“原始民族的圣经

故事”。^①马林诺夫斯基则认为，“神话乃是人类文明中一项重要的成分；不是闲话，而是吃苦的积极力量；不是理智的解说或艺术的想象，而是原始信仰与道德智慧上实用的特许证书。”^②朗格和布留尔都强调神话就是一种特殊的“故事”；马林诺夫斯基大概认为“故事”这一说法易于混淆神话与童话、传说、历史的界限，故而只说神话“乃是人类文明中的一项重要的成分”。不过，我宁愿接受朗格与布留尔的“故事说”，而不愿采纳马氏含混不清（尽管他的目的是要使各概念间不至于含混不清）的“成分说”。当然，对前两位学者的“故事说”，我也并不想全盘接受，而是要将它作些限定或修正，即：神话是原始民族留给我们的一系列具有超人、超验、超时空特点的故事。

在神话世界里，人类只不过是一伙渺小而无助的可怜虫，是至高无上的神仙们的奴仆；神却是主宰世界的不可抗拒的绝对的力量。神具有人类可以想象到的、人类自身所不具有的种种超然的能力。神完全摆脱了人类所具有的那种生物本能，吃、喝、拉、撒、睡，已经不再是诸神必需的“功课”了；他们也不再有人类对于衰老、死亡的恐惧，已经完全摆脱了时空对于他们的限制。在神话世界里，大自然中的一切都具有生命与灵性；在神话世界里，甚至连死也是一种“活”，一种变相的“生”。因为死人的灵魂依然在世界的各个角落游荡。因此，神话，如果要用最简单的语言来描绘它的本质，那就是——普遍的神化与活化。

所谓普遍的神化，是指神话中表现出的原始人类心中无意识的神本主义倾向——或者说，是一种原始的宗教感对自我以外的另一生命体的力量和超人人格作无限夸张的过程。这一过程使得人类这一宇宙的主体丧失了应有的地位与价值，而一系列虚幻的

① 列维·布留尔：《原始思维》第437页。

② 马林诺夫斯基：《巫术科学宗教与神话》第86页。

生命（及其变体）不仅占领了人类在宇宙中的主体位置，而且成了凌驾于自然与人类之上的主宰世界万物的绝对的精神实体。

普遍的活化，则是原始人类以万物有灵的有色眼镜观照世界并对宇宙万物人格化的过程，这一过程使得整个宇宙都充满了灵性和神秘的魔力。人类与宇宙产生着某种神秘的联系，神与人的行为常常会莫名其妙地影响宇宙的和谐与秩序。这一过程使得人类有了同周围世界进行对话的机会，于是也就产生了仪式、巫术……然而，这一过程也同时使人类处于更加可悲可怜的窘境，因为人类的本质几乎完全被扭曲，或者说，被抽空了。

神话作为一种文化形态，大致表现为如下一些特点：

（1）神秘感。所谓神秘感，简言之，就是一种一体感。原始人类认为他们无时无刻不是参与着宇宙的进程，当他们感觉着自己参与宇宙进程的时候，自我与世界，主体与客体就产生了无差别的奇异的融合与统一，一切奇迹也就由此发生。比如，在羿射九日的故事中，羿既是一位超人的英雄和神，同时，也是一个人。因为我们很难想象，在羿射九日的壮举中，人类仅仅是一个旁观者。事实上，人类和羿一道参加了这一壮举，因为在原始人那里神话并非“神话”——并非谎言，它是对原始人“亲历”的事件的“真切”的描述。因此，“从情感上看，就是听神话，对他们来说和对我们来说，也是根本不同的。他们在神话中听到的东西在他们身上唤起了一种和声的全音域，但在我们这里却不存在这种现象。”^① 换句话说，对原始人来说，一切都是自然的；对我们来说，一切都是神秘的。神秘感更多的是指我们听神话时的心灵状态，而非原始人的心灵状态。

（2）真实感。神话发生于很古的时候，它们是被一代一代传

① 列维·布留尔：《原始思维》第436页。

下来的。之所以能被流传下来，以至于使后人根本无法追溯它们产生的具体年代，主要的原因，即在于这种真实感——后来的人们完全把神话当成了“真话”，甚至于假想成了他们所亲历的事。正是这样一种真实感，后人们才有了一次一次体验远古人类那种一体感的机会。这也是神话得以绵延不绝的一个重要原因。

(3) 说明性（隐喻性）。神话中有很大部分属宇宙和自然的神话。如天地的形成，山水的形成，季节的形成等等，都有相应的神话来作出说明与解释。它表现了原始人认识自我和周围世界的幼稚而有趣的努力——对世界本质推本究原的努力。

(4) 人格化与物象化。赋予非人的事物以生命和人格，赋予人类以物性，这是神话的一大特色。在神话世界里，我们常常看到，一棵树或一块石头，往往具有人的生命与思想；而人，也往往会化而为石，或具有树那种不老不死（原始人认为树不死）的特性。幻想与现实，虚假与真实，这些概念，在这个世界里，完全失去了存在的价值。不仅如此，人与物，物与人还可以互相转化，这种变幻的物象化，实际上包含了原始人的魔术（magic）思维因素。

(5) 类同性。同类型的神话往往可以出现在不同的民族之中。如果将神话作一个基本的分类，我们会发现，在几乎每一个民族，几乎都存在着神话中的这些基本类型。有些学者对这一现象的解释是取“传播说”，即认为神话源出于某一最古老的民族（如苏美尔），然后由此民族传播开来；也有一类学者对此采取“人心作用相似说”，因为原始人的思维都是一种“野性思维”，因此，不同地域，不同族团的原始人会创造出情节和结构相似的神话来。这两说各有其道理，但不能绝对化，因为从整体上说，这两种情况都存在。

(6) 野蛮性。这是指：在神话中，存在着很多非文明的，不合理的因素。比如，在中外神话中的解决争端的方式上和婚配方