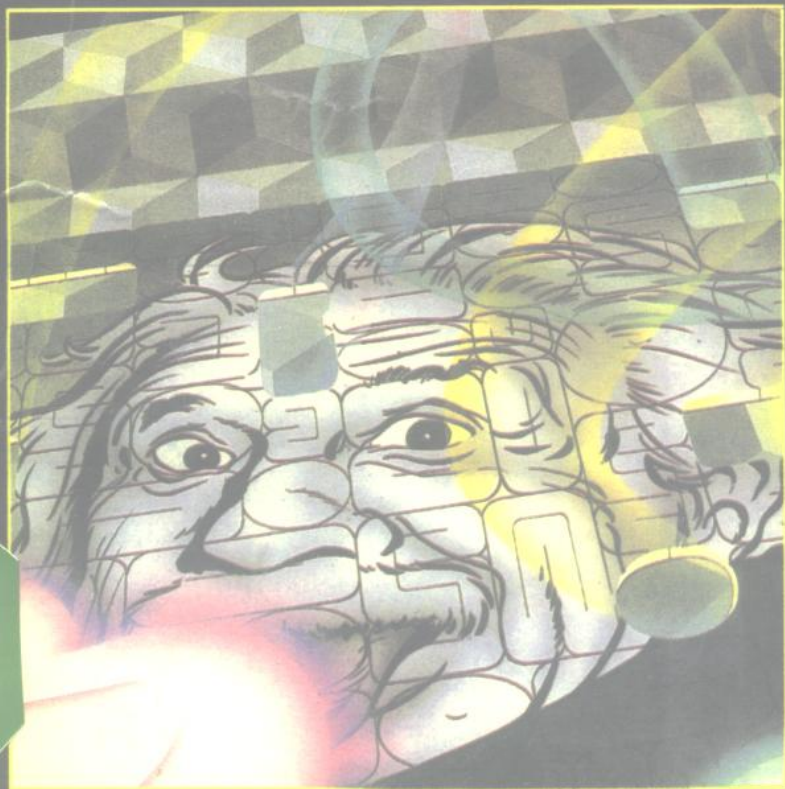


夜 • 读 • 丛 • 书

幽默的人生

陈维伟编著



旅游教育出版社

〔夜读丛书〕

幽默的人生

陈维伟 编著

旅游教育出版社出版

(北京市朝阳区定福庄1号)

北京市通县向阳印刷厂印刷

新华书店北京发行所经销

开本：787×1092毫米1/32 2.75印张 40千字

1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

印数1—18 000册 定价：1.50定

ISBN7-5637-0243-1/G·057

序 言

千姿百态的笑

笑，人类所特有的生理功能。

笑，千姿百态。有大笑，也有微笑；有甜笑，也有苦笑；有憨笑，也有坏笑；有露笑，也有含笑；有真笑，也有假笑；有冷笑，也有嘲笑；有狂笑，也有疯笑；有哄笑，也有哭笑；……

从目的看，有善意的笑，也有恶意的笑；

从声音看，有哈哈笑、嘻嘻笑、咯咯笑、吃吃笑、哼哼笑……

从动作看，有撇嘴笑、咧嘴笑、张嘴笑、闭嘴笑、抿嘴笑、捂嘴笑、呲牙笑、喷饭笑、耸鼻笑、耸肩笑、开怀笑、敞怀笑、拍手笑、合掌笑、捧腹笑、躬腰笑、仰面笑、低首笑、公然笑、悄然笑等等，等等。

西方著名哲学家笛卡尔在《论情感》中谈到：“笑是这样发

生的：血液从右心室经动脉血管流出，造成肺部突然膨胀，反复多次地迫使血液中的空气猛烈地从肺部呼出，由此产生一种响亮而含糊不清的噪音；同时，膨胀的肺部一边排出空气，一边运动了横隔膜、胸部和喉部的全体肌肉，并由此再使与之相联的脸部肌肉发生运动。就是这种脸部动作，再加上前述的响亮而含混的噪音，便构成了人们所谓的“笑”。这大概是迄今为止学者们对笑这一生理现象最精彩的描述之一。

然而，人又因何而笑呢？笑的心理过程又是如何呢？孔夫子曰：“乐然后笑。”（《论语·宪问》）《辞海》将“笑”解释为：“因感喜悦而开颜。”大致都在讲，凡笑，先有内心活动，后有外部表情。

欧洲有位博学的医生埃瓦尔德·赫克说过：“痒，可以解释为笑的生理原因。痒，也可以解释为笑的心理原因。”但这个“痒”，毕竟还是一个抽象的、捉摸不定的字眼。

关于人的“笑源”，早在18世纪，法国有三位理论巨匠就曾激烈地争论过。德图什的答案是“喜悦”；丰特纳尔的答案是“疯狂”；孟德斯鸠的答案是“傲慢”。后来，伏尔泰也卷入到这场争论中来，他在给孟德斯鸠的信中说：笑源在于笑者“使自己凌驾于逗人发笑的事物之上……”（《哲学辞典》）

笔者以为，从美学的角度来看，笑，是对滑稽或喜剧性事物的荒谬背理现象所引起的理智反映。笑，始终反映对嘲笑客体有一种精神上的优越感。从这一角度谈论笑，便是本书的宗旨。

閃耀智慧的笑

笑，是對丑的理智超越。

笑，閃耀着智慧之光。

閃耀智慧的笑，是幽默的笑。

丑的東西的可笑之處，往往在於它妄自標榜為美的東西。這正是其滑稽所在。機巧地、出其不意地將其揭露，便會引人發笑。

听了相聲《關公戰秦瓊》，我們笑了，是在笑大軍閥韓復榘粗野愚昧；看了喜劇《欽差大臣》，我們笑了，是在笑沙俄官吏的腐敗昏庸。

當然，丑，並非皆惡。笑的对象，也可以指向並無公害的其它荒謬背理的事物。這類笑，充滿了善意的幽默。

侯寶林的相聲段子曾塑造過兩個醉鬼的形象，當說到一個醉鬼讓另一醉鬼順着他打出的手電筒光柱向上爬時，听众們都捧腹大笑了，這是因為幾乎連3歲小孩子都懂得：沿着手電筒打出的光柱，是絕對爬不上去的。但那個醉鬼卻講得很認真，而越認真，听众就越感到滑稽。這便是心理上的一種优越感。倘若听众不懂得這個常識，是絕不會笑得起來的。

西方有位美學家波德萊爾將這一道理引向另一面，他說：“人的笑，產生於人的优越感。傲慢與謬誤！”“醫院里的瘋子都具有夸大了的优越感。我很少見到謙遜的瘋子。”（《美學管窺》）他的另一位同行庫爾達沃也有同感：“孩子比成人笑得更爽快，更厲害。笨人比聰明人愛笑。”（《生活與藝

术里的笑》)

以上论述，似乎把笑产生于人的优越感这一判断推向了极端，实际上讲的是一种盲目的优越感（不是建筑在人的智慧基础之上）。

我们讲的幽默的笑，是与盲目优越感产生的笑截然相反的，甚至有时还以后者作为幽默的素材、笑的对象。比如，醉鬼见到正常人长鼻子也感到可乐，就被编入相声段子 里面。

幽默的笑，闪耀着人的智慧，不同于一般仅博一乐的滑稽，它内含深刻的喜怒哀怨爱憎之情，并以曲折、含蓄的形式表现出来。鲁迅赞成日本人的一种表述，称它为“有情滑稽”。

幽默的笑，之所以闪耀着智慧之光，不仅在于它善于发现生活中那些荒谬、缺陷、悖理的东西，并善于机智、巧妙地揭露它、剖析它；还在于它能观察到人们平时所不留心的事情及事物间的某种联系。一次，美学家王朝闻给漫画家华君武打电话，华君武刚拿起电话听筒就说：“你又抽烟了吧？满嘴烟味！”人们一听就忍不住乐，因为华君武机智地夸张了生活中的某种联系（烟味是绝不会通过电话线传播的）。

奇 与 巧 之 间

“意料之外，情理之中”，是笑的八字诀。

漫画家方成曾归纳过四种最常见的逗笑现象——异常、失误、巧合、机智，并用“奇巧”二字来概括它们，可谓深刻。

所谓“奇”，是指人的主观预想和客观结局之间发生了矛盾，使人感到突然，亦即“意料之外”；所谓“巧”，是指这种主客观矛盾不是完全孤立、不可理解的，而是有协调之处的，这样才使人笑得出来，亦即“情理之中”。

有个笑话讲到，一人问：“为什么人在射击时，要闭上一只眼睛？”另一人答：“要是两个眼睛都闭上就什么也看不见了。”

人们听了这个笑话，稍一回味，便会笑。因为这笑话表面看上去完全是答非所问，答得“出人意料”；但仔细一想，答者却巧妙地钻了问者的空子，可谓“情理之中”。

从古希腊智者的论辩到卓别林的表演，从阿凡提的故事到侯宝林的相声，诸多引人捧腹大笑的幽默作品，有些是通过揭露愚昧、荒谬、呆滞、蠢笨等现象，给人以快感，有些则直接寄托在幽默大师的机智上面，而二者的手法都离不开“奇巧”二字。

我们在欣赏幽默作品的时候，往往要经历一个从“意外”到“共鸣”的过程，这是与幽默作品奇巧的构思相适应的。康德有句名言：“笑是来自一个紧张的期望突然归于消失的反应。”（《判断力批判》）

最明显的例子，是我们在听相声的时候，一个段子的“包袱”打开之前，我们如同蒙在鼓里一般，待到“包袱”被突然“抖”开，我们恍然大悟，不禁哈哈大笑起来。

说相声、讲笑话，欲想获得较佳的艺术效果，必须奇巧结合、奇巧协调、奇巧适度，不奇则平，过奇则立。

奇与巧的幽默效果从何而来呢？它来自幽默创作者对生活的认真观察，敏捷的捕捉能力和巧妙的艺术构思。当然，

体现在一些艺术作品上，还需要娴熟的表演艺术。

“幸福的现金支付”

古希腊哲学家亚里士多德说过：“生活中有一种东西是不可或缺的，那就是安排休息与玩笑的时间。”

德国近代哲学家叔本华也讲过：“愉快随时带来益处。它好比幸福的现金支付，而其它都不过是一张支票。”

其实，幽默的作用还远远不止这些。

古罗马政治家、雄辩家、哲学家西塞罗早就揭示过：笑，不仅仅是一种消遣，而且有其社会功能。他说：“嘲弄你同伴的错误，借助夸张和讽刺，假装天真，揭露对手的愚蠢，这些都是逗笑的极好方法。为了逗笑，可以使用对比句，如：‘先生们，这个人什么都不缺……除了财富与美德！’”

西塞罗还举过一个例子，为了玩笑，往往可以把对手否定你的结论拿来加以肯定，回敬对方。例如，一位众所周知出身于卑劣家庭的人向勒利尤斯喊道：“你背叛了自己的祖先！”勒利尤斯却反唇相讥道：“你呢，你丝毫没有背叛自己的祖先！”这话引起人们的哄堂大笑。

几千年来，古今中外，人们利用幽默的社会功能从事各种社会活动，不乏其例。

对个人来讲，幽默也可以是构成一个人的基本素质之一。一个人如果喜欢并常常运用幽默、欣赏幽默，就会形成稳定的个性特征。我们常讲“这个人有幽默感”，实际上是指性格特征而言的。

幽默感有时也可以表示人对幽默的情绪体验，这种情绪

体验对人们的工作和生活会产生积极的影响，文学家有幽默感，会使他的作品趣味无穷；演说家有幽默感，会使他的听众笑声不断；企业家有幽默感，会使下属感到亲切从而提高工作效率；教育家有幽默感，能更好地启迪学生的心灵……

多捕捉 多欣赏 多留心

既然幽默能给人们带来诸多好处，那么，我们怎样才能增强幽默感、提高幽默的创作和鉴赏能力呢？笔者以为至少有三个途径：一、多捕捉生活中的幽默；二、多欣赏艺术中的幽默；三、多留心趣谜中的幽默。

本书力图从这三个“途径”，向读者推荐和介绍一些幽默的素材，并分别作一些简要、粗浅的分析。由于水平有限，本书难以避免出现一些贻笑大方的谬误。读者一旦发现，请当即作为“幽默的素材”，一笑了之。

目 录

序言

捕捉生活中的幽默

家庭内外·····	(2)	待人接物·····	(15)
邻里之间·····	(7)	游览观光·····	(19)
课堂上下·····	(11)	各行各业·····	(23)

欣赏艺术中的幽默

相声·····	(28)	幽默画·····	(43)
喜剧·····	(38)	讽刺文学·····	(45)

留心趣味中的幽默

古代佳谜欣赏·····	(54)	地名谜·····	(64)
字谜·····	(56)	书刊影剧谜·····	(66)
词语谜·····	(58)	故事谜·····	(69)
人名谜·····	(61)		

捕捉生活中的幽默

日常生活中有没有幽默？关键在于你是否时刻用幽默的眼光观察生活。

古板的人、麻木的人、机械的人，他们眼中的生活永远是单调的、乏味的。

反之，在幽默艺术大师那里，生活处处充满了幽默，他们像蜜蜂一样，时刻采集着生活中幽默之“蜜”，将其作为幽默艺术创作的素材，如相声的包袱、喜剧的佐料、漫画的题材等等。

生活中的幽默，整理出来，多为“民间口头文学”，你传给我，我传给你，大家关心的是幽默的内容，而不在于幽默故事中具体的人物、地点、时间之类。所以，这类幽默，大多是“无稽之谈”，即无从稽查、考核，传播开来或整理成文自然不受拘束，也可任意加工，好在不是新闻报道，也不是哪位艺术家的专著。

笔者汇集了一部分生活中的幽默故事，并分类加以整理，以供读者欣赏。

家庭内外

【父亲童年】

娇娇是个独生女，吃穿都很挑剔，不懂得什么叫“节省”。

一天，爸爸把8岁的娇娇叫到身边，给他讲自己的童年：

“我8岁的时候，你爷爷病故了，你奶奶一个人抚养我们5个孩子。我们都很懂事，从不乱花一分钱，有时还吃窝头、穿补丁衣服……”

爸爸还未讲完，娇娇就问道：“是不是因为你家穷，你才跑到我们家来的？”

【怒回娘家】

有个球迷对电视的足球转播如醉如痴，妻子对此大为不满。一天夜晚，这个球迷又迷醉于一场球赛转播，妻子一气之下回娘家去了。当她敲开门进屋时，发现只有父亲一人在家，也在看球赛，便问：“我妈到哪儿去了？”父亲头也没回，答道：“回你姥姥家了！”

【老妇年纪】

经老年婚姻介绍所牵线，两位孤寡老人喜结伴侣。

结婚当夜，老先生问老伴到底多大年纪，老夫人愤愤地说：“登记的时候，不是说过53岁吗？怎么还问？”

老先生怏然一笑：“可是我总觉得……”

老夫人火了：“我活了70多岁，没见过你这么不懂事的！”

【往返路费】

有对新婚夫妇天天吵架，闹得鸡犬不宁。

一天，新娘赌气提出回娘家，新郎随即掏出几元钱，说：

“趁早快走，这是路费！”

新娘接过钱，数了数，问：

“回来的路费呢？”

【宾至如归】

有个小伙子经常受妻子的气，一怒之下，从家里跑了出来。

夜晚，他来到一家旅店。尽管旅店很舒适，价格也便宜，但店老板一句话，把他给吓跑了。店老板说：

“欢迎您光临，先生！您来到我们店，一定会让您感到像在自己家里一样。”

【草字舅舅】

一个小学生的舅舅写字很潦草，一般人都认不出来，只有他这个小外甥勉强认得。

一天，草字舅舅给他的朋友写信，字迹龙飞凤舞，写毕交给小外甥誊写。

由于这封信写得奇异的潦草，小外甥也被难住了，辨认

半晌，仍有几字认不得，便拿给舅舅“指教”。草字舅舅看了后，气乎乎地说：

“怎么刚拿给我看？连我都认不得了！”

【作 客 思 亲】

有个乡下人来城里亲戚家作客，一住数日，没有返回之意。

一天，主人不耐烦地问：

“你来这里这么多天，难道就不想念家里的人吗？”

客人马上答道：

“您猜到我心里去啦！我正想写封信，请家里人都来您这里聚一聚呢！”

【谢 也 白 谢】

一位小学生从小就不大懂礼貌。一次，邻居家送了他一些糖果，他拿回家吃起来。妈妈问他“谢了人家没有？”他摇摇头，妈妈便让他跑回邻居家道谢。

不一会儿，他气喘嘘嘘地跑回来了：

“我去谢了，但白谢了。”

“为什么？”妈妈问。

“他们说，‘不用谢了’。”

【酒 鬼 爷 俩】

有一父一子，都嗜酒如狂。

一天夜晚，父亲正在家喝酒，儿子提着酒瓶推门进来。

父亲酒意正浓，见儿子便骂：

“瞧你那份鬼样子，喝酒喝出两个脑袋了！你休想继承我的家产！”

儿子听罢，也火了：

“谁稀罕你的家产？瞧这房子都晃荡了！”

【等待金蛋】

医院里，有位老太太诉说着她女儿的病情：

“这孩子天天喊着要下金蛋，白天吃不好饭，夜里睡不好觉。”

医生说：

“这是狂想症，属于精神疾病，为什么不早点带她来医院呢？”

老太太说：

“我耐心等了半年，还以为她真的要下金蛋呢！”

【悲歌效果】

8岁的小女孩第一次跟爷爷去听音乐会。

“爷爷，那个背对着我们的人是谁？”

“乐队指挥。”

“他为什么拿木棒吓唬台上那个女人？”

“没有啊？”

“那为什么那个女的一直又哭又叫呢？”

【寄往银行】

明明的爸爸听说写文章能赚大钱，于是鼓励10岁的明明

写文章。

明明的处女作写出来了，可是不知往哪儿寄，去问爸爸。

爸爸想了想说：“哪儿钱多就往哪儿寄吧。”

明明找来了大信封，把稿子装进去，封了口，又在右上角贴了邮票，然后在信封上工工整整地写了七个字：

“中国人民银行收。”

【买 维 纳 斯】

工艺美术商店的柜台前站着一对衣着时髦的青年男女。

“亲爱的，买个石膏像回去装饰我们的新房好吗？”姑娘指着维纳斯像说。小伙子顺着姑娘的手看了看货架：“这儿全是断了手臂的次品！以后买好的吧！”

售货员一听，抿着嘴笑了。姑娘见状，轻轻碰了一下小伙子的手肘，悄悄地说：“你真傻，人家笑你：便宜的处理品不买，偏要买贵的！”

【大 的 没 睡】

晚上，3岁的小宝已躺在床上。他请求母亲：

“妈妈，给我一只苹果吧！”

母亲微笑道：

“孩子，天太晚了，苹果已经睡觉了。”

小宝眼睛眨了眨，说：

“不，小的也许睡了，但大的肯定还没睡哩！”

邻 里 之 间

【夜 登 太 阳】

北京某四合院里有个“张大吹”。一个夏夜，张大吹吃罢晚饭，走出屋来乘凉，与院里邻居吹起他的小儿子如何如何聪明，聊到忘乎所以时，竟夸口说：

“我以后要让儿子当科学家，登月亮、登星星，还要登到太阳上去……”

这时，一位大娘插嘴说：

“大吹，别吹啦！你儿子要是登到太阳上，热也热死了！”

张大吹脸一红，说：

“我才不那么傻呢，我让他半夜去登。”

【三 盘 象 棋】

一天，退休老工人齐大爷与隔壁李大伯下了三盘象棋。

齐大爷连输三盘。回到家后，老伴问他输了还是赢了，齐大爷不愿意直接说出来，拐弯抹角地说：

“第一盘他赢了我，第二盘我输给他，第三盘我想和，他不肯。”

【安 然 无 恙】

一天，楼下吴大婶接到女儿的来信，跑到楼上，请一位中学生帮她读一读。