

WO ZHIDAO SHENME



我知道什么？

美学

〔法〕于斯曼 著

商务印书馆

B83
11

94793

我知道什么?

美

学

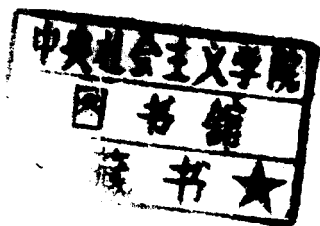
DG01/20

〔法〕于斯曼 著

栾 栋 关宝艳 译



200362605



商 务 印 书 馆

1995 年 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

美学/(法)于斯曼著;栾栋、关宝艳译。—北京:商务印书馆,1995

(《我知道什么?》丛书)

ISBN 7-100-01950-8

I. 美… II. ①于…②栾…③关… III. 美学 IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 10818 号

我知道什么?

美 学

〔法〕于斯曼 著

栾 栋 关宝艳 译

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

新华书店总店北京发行所发行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

ISBN 7-100-01950-8/B·268

1995 年 12 月第 1 版

开本 787×960 1/32

1995 年 12 月北京第 1 次印刷 字数 100 千

印数 5 000 册

印张 6½

定价: 7.50 元

QUE SAIS-JE?

Dénis Huismann

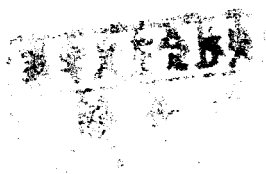
ESTHÉTIQUE

Presses Universitaires de France

Paris, 1992

根据法国大学出版社 1992 年版译出

本书出版得到法国外交部的资助



《我知道什么?》丛书 出版说明

世界闻名的《我知道什么?》丛书,是法国大学出版社 1941 年开始编纂出版的一套普及性百科知识丛书。半个多世纪以来,随着科学知识的不断发展,该丛书选题不断扩大,内容不断更新,已涉及社会科学和自然科学各个领域及人类生活的各个方面。由于丛书作者都是有关方面的著名专家、学者,故每本书都写得深入浅出,融知识性和趣味性于一体。至今,这套丛书已印行 3000 余种,在世界上产生很大影响,被译成 40 多种文字出版。

“我知道什么?”原是 16 世纪法国哲人蒙田的一句话,它既说明了知识的永无止境,也反映了文艺复兴时期那一代人渴求知识的愿望。1941 年,法兰西民族正处于危急时期。法国大学出版社以蒙田这句话为丛书名称出版这套书,除了满足当时在战争造成的特殊形势下大学教学与学生读书的需要外,无疑具有普及知识,激发人们的读书热情,振兴法兰西

民族的意义。今天,我国正处在向现代化迈进的新时期,全国人民正在为把我国建设成繁荣富强的社会主义国家而努力奋斗,我们相信,有选择地陆续翻译出版这套丛书,对于我们来说也会起它应有的作用。

这套丛书的翻译出版得到法国大学出版社和法国驻华使馆的帮助,我们对此表示真诚的谢意。由于原作为数众多,且时间仓促,所选所译均难免不妥之处,个别著作持论偏颇,尚希读者亮察。

商务印书馆编辑部

1995年5月

目 录

引言.....	1
第一部分 美学的发展阶段.....	3
第一章 柏拉图主义或教义时代.....	4
第一节 柏拉图主义.....	6
第二节 亚里士多德学说	18
第三节 新柏拉图主义	22
 第二章 康德主义或批判的时代	24
第一节 康德的先驱者们	24
第二节 康德	29
第三节 康德的继承者	38
 第三章 实证主义和摩登时代	50
第一节 各种实证主义的美学	52
第二节 各种理想主义的美学	58

第三节	各种批判的美学	63
第四节	各种极端自由主义的美学	69
第二部分	美学范畴	73
第四章	艺术哲学	74
第一节	艺术的本质	74
第二节	艺术的标准	79
第三节	艺术的价值	82
第五章	艺术心理学	86
第一节	观照	87
第二节	创作	92
第三节	演奏	97
第六章	艺术社会学	103
第一节	论大众	104
第二节	论作品	106
第三节	论环境	113
第三部分	美学问题	119
第七章	艺术价值的哲学	120
第一节	艺术与科学	120
第二节	艺术和道德	122

第三节 艺术、自然、工业和宗教·····	125
第八章 艺术分类法·····	128
第一节 古典分类法·····	128
第二节 现实分类法·····	129
第三节 艺术间的关联·····	133
第九章 艺术方法论·····	135
第一节 美学的对象·····	135
第二节 美学的方法·····	136
第三节 前景·····	138
附录一 实证主义或摩登时代·····	142
第一节 自上而来的美学·····	142
第二节 自下而来的美学·····	148
第三节 由下而上的美学或美学的 未来·····	153
附录二 于斯曼《美学》述评·····	162
第一节 《美学》的史论特点·····	163
第二节 《美学》对美的探讨·····	167
第三节 《美学》的艺术本质论·····	174
注释·····	181

引 言

保尔·瓦莱里说过：“美学当初是从哲学家的某种见解和某种爱好中产生的。”^{〔1〕}美学和伦理学、逻辑学一起，构成了冯特所说的“规范科学”的三位一体。它是精神生活所必需的规则总体的一部分。美学的三个范畴：艺术规则、美的规律和审美趣味的法则，可以说它们与知和行的规律、与善和真的法则、与行为和理智的规则环环紧扣。实际上，重复黑格尔的说法更为恰当：“艺术哲学在整个哲学体系中构成了一个必要的环节。”^{〔2〕}

美学精确的含义究竟是什么？

首先一层含义，而且也是它的第一种意义，艺术哲学本来就是根据感性知觉（感知）和我们情感性的感性特点双重意义上确定了感性的含义（从词源上来说，*aisthēsis*，即希腊语中的感性一词）^{〔3〕}。因而，保尔·瓦莱里说：“美学，就是感性学。”^{〔4〕}从非常现实的第二种意义上来说，它确定“所有关于艺术的思考”^{〔5〕}。就是说，美学的对象和方法，取决于人们确定

艺术的方式。弄清这一概念，是本书前几章的目的（1—4章），首先按照年代先后阐述，其次根据逻辑次序论证。

继而我们将对人们欣赏艺术时的心理状况（第5章）和审美的社会学问题（第6章）进行探讨；之后，我们试图从另外诸种价值（第7章）和通过艺术的种种分类（第8章）重新分析艺术。本书是以对某些美学方法的评述而告结束的。在评述中（第9章），我们力图从科学、批评学以及历史的边缘确定出不易触摸的属于美学的范畴来。

在这些不同的章节里，用不着寻找一种辩护词，即对美学的维护和说明。没有比作者更相信内容对形式的主导作用的人了^{〔6〕}。超出艺术哲学的东西，则是艺术本身。

第一部分

美学的发展阶段

美学史大致可以分成三个阶段：教义时代，是初步的摸索阶段。这个幼稚的时代从苏格拉底延续到鲍姆嘉通⁽⁷⁾，或者至少延续到蒙田。因为，经过命名人正式授名的美学，这时正经历着由康德到后康德主义学派过渡的批判时代。

经过六个体系的演变，美学很快就成熟了。在一百年(1750—1850)之内，它已达到了成年时代，规范而端庄，这是它的实证时代。美学在该时代就像一个如此年老的长者再次遇到惊人的“发育危机”。美的哲学几乎败坏在专讲技巧的那种艺术科学的拥护者们的手中。然而，美学并未被毁掉；这种“倒退的时代”过去了。现实阶段写出了实证时代的续篇。当代美学，远远没有衰落，而是鲜花怒放⁽⁸⁾。

第一章 柏拉图主义 或教义时代

如果应像笛卡儿那样，即按《哲学原则》的作者在一篇著名的前言中用过的方式勾勒这棵——艺术的——哲学之树，那末，在整个美学的源头，柏拉图就是树根。实际上，无须追溯东方思想中的洪水期^[9]，也不用追忆西方的老祖宗，如七天使^[10]或著名的赫拉克利特^[11]，甚至赫西俄德^[12]等等，三位伟大的希腊哲学家构成了美学的初级基础：苏格拉底、柏拉图、亚里士多德。但是，这里，苏格拉底表现为先驱者，而亚里士多德则是美学的守护神——柏拉图的继承人。同样，普洛丁或圣·奥古斯丁也只是参考柏拉图的思想写了些美学著作；直到文艺复兴，所有关于艺术的思考都是从柏拉图出发和展开的。此后就出现了壮丽的康德阶段，差不多能和后起的自认为更柏拉图化的黑格尔、谢林和叔本华这些主干相媲美。最后，则是新近出现的美学嫩芽。

我们一下子就说苏格拉底标志了未定型美学的

一个基本阶段的莅临，那末，过分抠字眼的人正好会指出，形而上学和美学词条各自产生的日期，后于柏拉图三个世纪和二十三个世纪。但是，这一将错就错的日期已经约定俗成。此外，这里关系到的不是历史工作。关于柏拉图及其时代的艺术问题，皮埃尔·马克西姆·舒尔提供了一篇论文和许多令人震惊的资料^[13]。

关于苏格拉底(公元前 470 年—399 年)，克赛诺封在《回忆录》和《会饮》篇^[14]中，叙述了苏格拉底是如何教导画家巴拉修斯和雕刻家克里图，在通过动作表现灵魂的真美之时，掌握再现模特儿内在更可爱的东西的方式。在身体的外形下，要达到精神的内在美。在《斐多》(*Phédon*)中，柏拉图也说过同样的话：躯体是一座坟墓。

然而，这些苏格拉底的见解，尤其苏格拉底之前的资料，仍然是支离破碎的；这种由灵魂发散出，焕发出超自然美的原则，是柏拉图体系的源头；这里，我们并不是想从柏拉图主义中辨别出苏格拉底的东西来。毫无疑问，这些问题早已被柏拉图的门徒反复考虑过并大大超越了。要衡量这两种著作的差距，参阅一下《斐多》就足够了：柏拉图认为，在所有美的起源处，应有“一种最先的美，由于它的出现，并为其他事物所分有，才使得我们称为美的东西美起来”。^[15]

进而，人们甚至可以说，美学在苏格拉底回答希庇阿斯（见《大希庇阿斯》）美不是一千零一种对象所具有的特殊属性之日就诞生了；人类、马、衣服、童贞女和七弦琴可能是美的东西；但美本身是在这一切之上的^{〔16〕}。苏格拉底回答青年泰阿泰德（Théétète）说，科学既不是天文学，也不是地理学和算术学，但是要比这些具体的知识既多且好。同样，美不是限于任何简单的对象之中，也不局限于二十多个具体的存在物上。至此，我们接触到了柏拉图理论的奠基石：这几乎是以后所有美学的序言，这些序言在今天看来都好像记入了这块基石。而这时，苏格拉底已不存在了。

第一节 柏拉图主义

柏拉图（公元前 427—347）和柏拉图的辩证法

根据柏拉图本人对我们的指点：在著名的三位一体中^{〔17〕}，唯有《会饮》篇（指柏拉图的《飨宴》篇，而不是克赛诺封的《会饮》篇）因提供了一种由爱到美的深密教义传授仪式而显得非常重要。就是说通过辩证的艰苦修行通向美的理念，我们将在阿兰所说的“荒诞的故事”^{〔18〕}的引导下，走向柏拉图的那种爱情，这是通向理式美的唯一保证。《斐多》和《斐德

若》将证实《会饮》篇的这种经验。

这套秘诀如下：为了弄清大地上真正的美，首先应该使精神虚静，把所有不确切的或不完善的东西清除出心灵。必须把所有先前的错误抛开，并力图恢复原始的纯朴。这将是把障碍逐出真知的真正目的。

众所周知，会饮时聚集了各种各样的宾客。大家都用绮丽的诗体语言颂扬爱神。苏格拉底最后一个讲话，他向我们讲述了预言家迪奥提娜(Diotime)⁽¹⁹⁾的故事。她告诉过他，爱是矛盾的事情：追求所没有的东西和不存在的东西，失恋充满了希望，绝望的爱情往往死灰复燃。

丰富神保罗斯和穷神贝尼亚的儿子——爱神是灵活、狡黠、有洞察力的，但也是贫穷的和被剥夺的，尽管它是睿智的。爱神在实际上是贫穷的，在可能性上是丰富的，它想充实自己的本性和形象，焦急地想知道和占有更多的东西。唯有爱神有能力使我们实现自我超越，获得所有不朽的和完善的东西，爱神是对使自己面目全非的彼岸世界的无限向往。

因此，爱神给我们提供了理解理念美的方式。但是能使我们做到这点的苦修并不寻常。首先必须深入于理念，即在含情的主体和被爱的对象，个人的眷恋和普遍的趣味两种方式之间，有一个超过了前二

者的第三者——理念的位置。

先看看第一个阶梯：求教者试图爱一个美的身体。继而从这种爱中得到启发，从而爱所有的美的身体。之后，钟情者便会对这些感性的简单形式的爱感到空洞无益，而会被所爱对象的灵魂吸引住。看到这种躯壳是那么微不足道，他将会明白，要达到灵魂所占有的美，也就是说，人类的品德美，必须超越感性的形式。但是这无关紧要，对于道德准则爱的本身，也通过对绝对道德的一种审美能力而超出原来的水平。

我们的求教者顿时就会衡量出横亘于认识和道德之间的深渊。他终于奋不顾身地追求不同的知识，追求这些知识内容的美的多样性。

当然，他还寻求多样性中的统一性，离开理解力的普遍性，离开知识本身，他是不会找到美的；可以说这就是洛般所说的脱离躯壳或脱离个体；为实现这一“净化”，求教者的这种努力已经难能可贵了。可是知识的爱好者并未达到入教仪式的顶峰。

这一切仅仅是一种预备教育，它使主体达到入教仪式将要进行时的水平。最后阶段将像是揭去纱罩的果品：奥秘真相大白，为一直等待它的钟情者显露出来。

这里，人们获得了绝对美本身或美通过自身的