

19.15

翁源文史资料

(文化专辑1949—1991)

91



政协翁源县委员会文史资料委员会 合编
翁 源 县 文 化 局

翁源文史资料

(文化专辑)

政协翁源县委员会文史资料委员会
翁源县文化局合编

1991年10月

目 录

解放初期的翁源文化站建设情况·····	刘贡龙 (1)
我县文化馆的建立和发展·····	叶敬尧 (3)
枝枝“红杏”出墙来 ——我县乡镇文化站的建立与发展·····	钟彭光 (5)
解放初期的我县农村俱乐部·····	叶敬尧 (8)
古城文化展新姿·····	刘德周 (10)
“文革”前的文艺创作和文艺资料出版·····	沈学文 (13)
万树梨花春带雨·····	刘妙球 (15)
翁源山村的“欢乐场”——文化室·····	钟彭光 (17)
记我县第一个乡镇文化中心 ——江尾农民文化宫·····	沈江波 (19)
这里,春光烂漫·····	刘妙球 (22)
翁源乡村文化第一楼 ——铁龙文化中心大楼·····	钟彭光 (24)
翁源文化市场漫步·····	邓强中 钟彭光 (27)
文坛新花别样红 ——我县文学社团概况·····	钟雪莲 刘妙球 (29)
翁源县文联的成立与发展·····	钟彭光 (31)
文苑春融百卉骄 ——我县“文革”后业余文艺创作概况·····	罗盛奇 (33)
五十年代我县的民间艺术概况·····	刘明 (36)
古树逢春绽新花 ——“文革”后的翁源民间艺术·····	朱江 (38)

多姿多彩的翁源飘色·····	刘妙球 (41)
翁源最早的人类及其发展·····	沈学文 (43)
翁源博物馆建馆经过·····	沈学文 (45)
大跃进时期我县的墙标壁画·····	叶敬尧 (46)
“文革”后我县群众美术活动的概况·····	梁太银 (48)
翁源摄影活动的概况·····	沈学文 (50)
龙仙公园门楼撰联始末·····	钟彭光 (52)
早期电影在翁源·····	涂伟平 (54)
蓬勃发展的翁源电影事业·····	涂伟平 (57)
翁源电影管理一瞥·····	涂伟平 (60)

山沟布谷鸟、京城作凤凰

——我县农村电影放映两度晋京受表彰·····涂伟平 (63)

我县新华书店发展概述·····钟彭光 (69)

我县图书馆的前身·····林昭万 (71)

我县图书馆的成立·····林昭万 (73)

农村基层图书馆(室)的变化与发展·····冯志荣 (75)

利用馆藏 服务社会·····冯志荣 (78)

图书馆地方文献的收集与利用·····冯志荣 (81)

充分发挥乡镇图书馆的多功能作用

——记铁龙乡文化中心图书馆·····冯志荣 (83)

为两个文明建设鼓与呼·····冯志荣 (86)

仙桃情·····冯志荣 (89)

翁源县图书馆学会成立大会暨第一个学术年会

·····冯志荣 (91)

开展信息咨询, 服务山区群众·····林昭万 (93)

图书馆少儿阅览室的设立与发展·····冯志荣 (95)

县剧团组建及演出活动概况·····林昭万 (97)

一支活跃在我县山区的毛泽东思想文艺宣传队	林昭万(101)
瑶寨老蕉坑，响起了革命歌声	
——县毛泽东思想文艺宣传队活动小记	林昭万(107)
记排演《沙家浜》、《新风赞》、《一代新人》的情况	陈新桥(112)
艺苑奇葩吐芬芳	陈新桥(114)
同呼吸、共忧患	
——我县文艺界赈灾义演活动	钟彭光(118)

解放初期的翁源文化站建设情况

刘贡龙

新中国成立第二个春天，“翁源县人民文化馆”建立，接着，在全县五个区，先后建起“人民文化站”，由县人民政府委任，配备专职干部。文化站人员分布、站址、活动范围、建站时间列表于下：

区别	姓名	站址	活 动 范 围	建站时间
一区	肖 朗	南浦街	南浦、江尾	1951年春
二区	余其炎	周陂街	周陂、砾下	1952年春
三区	康淑清	六里街	六里、官渡、庙墩	1952年9月
四区	郭尚义	翁城街	翁城、新江、铁龙、红岭	1951年春
五区	刘建华	坝仔街	坝仔、松塘、岩庄	1951年春

文化站人员工资、费用，由文化馆拨给。活动经费很少，四区站郭尚义同志，首创自筹活动经费，通过区委领导，发动翁城、新江工商界捐资3000多元，为文化站充实了设施。

配合中心宣传，形式多样。1951年—1953年，建站初期，各站宣传《婚姻法》、《土改法》、“抗美援朝，保家卫国”、“过渡时期的总路线和总任务”，以及当地的好人好事，采用多种形式进行宣传，如山歌、幻灯、广播（土广播）、小演唱、漫画、图片展览，黑板报、标语、读报组，

大受群众欢迎。四区站，宣传《婚姻法》受县人民政府奖励，1953年，编演《渔夫与蚌精》交中南局文化部、省文化局精神、物质奖。五区站，放映幻灯片《中苏友谊万岁》毛泽东、周恩来与斯大林会谈时，观众热烈鼓掌，经久不息。三区站，康淑清同志，白天参加土改复查、抗旱，晚上开展幻灯宣传、办庭校，受到领导和群众的赞扬。

1953年春，人员机构变动，文化站工作持续开展。三月间，文化馆接上级通知，将一、二、三、五区文化站人员抽回馆，听候安排工作，文化站的财产，移交区文教助理接管。

（作者系原县图书馆长，退休干部）

我县文化馆的建立和发展

叶敬尧

我县文化馆建立于1951年上半年有干部3人。当时全称为“翁源县人民文化馆”馆址设在龙仙镇中山公园内，是一座泥砖瓦房，原为国民党政府民众教育馆。拱型大门朝北，室内分前堂和舞台两部分，东西宽约为12米，南北长约15米。为了点缀园林，馆内曾一度养过一头猴子和三只小山猫，培育了上百种花卉。

1957年馆里干部增至8人，演艺、创作、展览、图书和财务后勤都有专人，比以前一人兼管二、三种业务的状况有所改进，而且可雇用临工养花及炊事。1958年冬公社化时期，新丰县与翁源合并，一年后体制下放，又分县。这时龙仙镇作了建设规划，文化馆与总工会要合建一幢700平方米大楼，预算6万元需要自筹。我们当即上报省文化局，经过几番努力，取得省局领导支持，拨给专款2万元，其余由县总工会解决。1963年大楼竣工，中部主体两层4个大厅为钢筋混凝土结构，双方协议为共同使用的群众文化活动场所。大楼两翼是砖木结构的两层瓦房，各有8间室，协议双方分开自用。余外大楼后面的平房宿舍均为工会所有。在这同时，全国精管玉缩，文化馆保留干部5人，另雇勤杂工1人。“文化革命”期间，该大楼及院内建筑由县干部招待所接管。

1975年，我馆和总工会等县属机关重新恢复办公，因为干部招待所仍占用我馆原有的楼房，县委特在新市场东区建

一幢三层钢筋水泥的700平方米楼房，拨交我馆与总工会合用。同时，把市场西区改建大舞台，与县体委的室内球场连在一起。这样一来，在群众文化活动的管理上日渐复杂了，早期三方协调还算勉强。可日子长了，互相干扰之事渐多，不利于工作开展。1983年，干部招待所迁入会议招待所，原址无偿交还产权单位。将新市场改建的大楼及舞台归工会所有，干部招待所的一切房产权归文化馆所有。产权一经确定，我馆当即将收回原有馆址等情况具报省、地文化局，并提出一个维修和扩建的具体意见，还绘出修建示意图，因而再度取得省、地局领导的支持，先后两次拨来75000元修建我县旧馆址。因此，我县文化馆随即发展到占地面积约5000平方米，拥有楼房等建筑面积1500平方米的现有规模，展览厅和游艺厅各有200平方米，职工宿舍达600平方米。八十年代，馆员增至12名，业务上除有传统的文学、戏剧、音乐、美术、舞蹈和摄影活动之外，还开展文物考古与园艺盆景的发掘与收集，为翁源文化事业建设做出了积极的贡献。

（作者系原县政协常委、县侨联副主席、离休干部）

枝枝“红杏”出墙来

——我县乡镇文化站建立与发展

钟彭光

全国解放，我县城乡群众随着政治和经济的翻身，文化生活日见活跃。为此，县政府在1951年上半年就设立了“翁源人民文化馆”并在全县五个区设“人民文化站”。配备专职干部，一区(南浦)肖朗，二区(周陂)余其琰，三区(六里)康淑清，四区(翁城)郭尚义，五区(坝仔)刘建华，均属县文化馆派出干部。活动经费靠当地工商业赞助，开展图书借阅和群众文娱活动。1955年撤消。

1975年随着县文化局、文化馆建制恢复，我县群众文化工作在基层开始设立机构。年初，在坝仔、砾下、翁城、龙仙四个公社(镇)首建文化站，同年底又增办周陂、六里、江尾、以及附城、新江五个公社文化站。至1976年全县十五个公社(场、镇)办起了13个文化站，至1977年全县17个公社(场、镇)全部办起了文化站，共有专职文化站人员17名。至1989年新建连新乡恢复贵联乡，合并附城、龙仙镇，至此全县十八个乡镇均办起文化站。

三中全会前，虽说全县各公社(场、镇)办起了文化站，但多数仍属一块牌子，一间房子，一张桌子，一条汉子的“四子”文化站。真正发展乡镇文化站还算在八十年代以后。首先，借助以江尾文化站采取县里给一点、镇里出一点、单位集一点、群众捐一点、文化站以文“补”一点的办

法建起农民文化宫，使文化站由建站初期的 25M^2 发展到 2100M^2 的活动场所的经验，其次借助中央关于关心城乡群众文化生活的文件精神东风，在我县掀起四次文化站建设热潮。1981年使周陂、坝仔、新江、翁城等乡镇立起了镇文化中心。1983年南浦、六里，等乡镇建起乡镇文化中心。1986年各文化站根据县精神文明建设规划，得到巩固、加强、发展。1988年起建设文化站阵地推向高潮，至现在止，标准比较高的文化宫有铁龙、翁城、新江、六里、江尾、南浦、周陂等。乡镇文化中心面积达 14347M^2 ，全县文化站占地面积 1888M^2 。

全县各乡镇文化站的队伍也不断得到巩固和发展，文化站专职人员从原来17人到1990年底发展到29人，至目前为止，全部解决招工，“农转非”，其中10人于1986年吸收为招聘干部，1987年进行专业技术职称评聘。其中7人评为助理馆员，10人评为管理员，获中专以上文凭有11人。

十年来，乡镇文化站普遍开展电影放映、录像放映、图书借阅、专栏宣传、文艺演出、文艺创作、站办阵地开放等活动。朝着“四位一体”的方向发展，积极开展寓文于学，寓文于乐，以文育人和信息交流活动。如“文化街日”、“文化夜市”、“青春舞会”、“街口农校”、“科普讲座”、“技术咨询”、“智力竞赛”及各类培训班。经常与工、青、妇等有关单位联合举办各种形式的文化娱乐活动，重大节日均有举办游园、文艺晚会、球赛、棋赛和其它形式的活动。1984年以来，随着大文化的兴起，江尾、翁城、新江、周陂、南浦、坝仔等文化站还开展“以文补文”的有偿服务活动，引进外资，文化专业户，联营或自办录像场，桌球室，照相室，音乐茶座，舞厅等。使我县群众文化活动较

为活跃。

据统计，全县乡镇文化站管辖的影剧院（包括礼堂）10间，座位7000多个，放映单位22个（其中村办10个），文化站有电影机14部，藏书和农村流动书箱共66870册，录相机14台，电视机15台，摄相机17架及一批舞台、灯光、道具、服装等设备，开展农村群众文化活动提供了良好条件。

由于我县的乡镇文化站建立较早，发展较快，活动较好。许多文化站获省、市、县、乃至中央的表彰奖励。其中江尾镇文化站1981年被评为广东省群众文化工作先进单位，1982年出席全国农村群众文化表彰大会，1989年被授予“广东最佳‘四位一体’文化站”，1990年被授予“全国先进文化站”。1986年新江、江尾文化站被省评为群众文化先进集体，翁城、铁龙文化站被省评为表彰单位。

“满园春色关不住，枝枝红杏出墙来”。我县乡镇文化站为拔节的春笋、愈长愈高，愈长愈茂，成为我县精神文明建设的重要阵地。

（作者系县政协委员、县文化局副局长）

解放初期的我县农村俱乐部

叶敬尧

1951年冬，我县土改试点青山乡，在工作后期建立起我县农村第一个群众文化阵地——青山乡俱乐部。当时全国都在开展土地改革、抗美援朝和镇压反革命运动，要向农民深入宣传。因此，各区亦相继建立起一批农村俱乐部。其中活动较正常的有田心俱乐部（一区）、标下俱乐部（二区）、凤凰俱乐部（三区）、城心俱乐部（四区）和上洞俱乐部（五区）。俱乐部骨干中能坚持业余创作、带头参加演唱、表现出色的有田心陈志能、标下何等龙、凤凰林泉典、城心何康佑和上洞刘国珍等人。而俱乐部发展比较正常又长期坚持活动的，要算存在至今的青山乡俱乐部。

青山乡俱乐部成立初期，工作最出色的有张晓报（又名张雪）、张厚林、张晓良、张修妹和邓勤爱等一批主力。张晓报是复员军人，高中文化，曾在部队文工团工作，办俱乐部正是他的专长。1952年开展互助合作运动，他们选了以歌颂农村互助合作运动为主题的剧本《一心向社》，由张晓报执导和张厚林、张修妹主演，取得了成功，区里又选送他们参加全县1953年春节业余会演，演出轰动全场，被授予特等奖，获得锣鼓等一批乐器奖品。因此引起乡里干部群众的重视和支持。俱乐部办的夜校、游乐场等经常爆满，还办了一支腰鼓队，添置了好些器具。1954年，由县文化馆选派青山的张修妹和田心的陈志能两人参加粤北区山歌创作班学习

（在和平县城举办）。1955年，省音协和省艺术馆到粤北搜集民间传统音乐，青山乡俱乐部的张修妹和张献邦二位歌手被选送到韶关风车楼市广播站，录下他们家乡的龙潭山歌，并获得一部留声机奖品。自此，青山乡俱乐部越办越出色，业余文艺骨干源源不断。七十年代中期，以他们为主力组成的地、县业余文艺代表队，曾三次出席地区和两次出席全省汇演。因为人材辈出，至今在青山管理区里，随时都可以拉起一支业余演唱队伍。

（作者系县政协常委、原县侨联副主席、离休干部）

古城文化展新姿

刘德周

翁城，从明朝成化三年（即1467年）起，便是翁源的县城。直至1939年惨遭日本飞机轰炸后，县城才搬迁到龙仙。

具有悠久历史的翁城，是广韶公路的交通要冲，是商品流通较发达的城镇之一。

新中国成立以后，翁城是第四区人民政府的所在地，1951年春，成立了第四区人民文化总站（管辖新江、铁龙、红岭、翁城），由于体制变更，文化活动由文教助理直接管理。

1975年，翁城文化站重新开办。从办站到1981年的六年时间，仍然是一间屋子、一条汉子、一张桌子的“三子”文化站，只有二三十本连环画和两把残缺不全的二胡。

1983年，镇委、镇政府将原公社农械厂（老礼堂）搬迁，划归文化站使用。尽管场地陈旧，总算解决了多年来未解决的活动阵地。通过几年的苦心管理，采取“借鸡生蛋，外引内联，引进资金设备和人员”的方法，引进了文化专业户6户15人，资金近万元，办起了电影队、录像场、照相馆、桌球室、茶座等活动项目，使徒有四壁的“空宫”变成了乐园。

随着改革开放的不断深入发展，人民群众对文化的需求不断增长。如何满足翁城28000多人日趋高雅的文化欲望？

对此，文化站深感活动不够丰富，活动阵地不足。文化站积极主动向镇委、镇政府反映，取得党委、政府及上级文化主管部门的支持帮助，建造新的文化宫。1988年春，镇委、镇政府不惜投资近20万元，在电影院门前改建一座三层楼房为文化宫，建筑面积1,743平方米，并于1989年10月剪彩开放。

新文化宫建成后，更加丰富了人民群众的文化生活。在宫内开设了图书馆、成人学校、科普室、展览厅、摄影室、老干部活动室、卡拉OK厅、电视差转台、文化招待所等十多项活动。各项活动均有专人管理，使活动有条不紊地开展起来，有力地吸引了不同文化层次的群众。新文化宫已成为翁城人民思想教育、科学普及、信息传递、文化娱乐的综合活动中心。

通过开展各项文化活动，给翁城文化事业注入了生机，特别是把社会效益放在首位的前提下，积极抓好文化有偿服务活动，使之增加了经济效益。从1983年以来，文化站每年纯收入达4500多元。1989年，新文化宫启用后，收入激增，纯收入达1.5万多元。文化站有了经济收入，增强了自身发展能力，先后购置了一部录像机、电视机、扩音机和一部16毫米的放映机，更新了一批台凳椅桌。几年来共投入3万多元搞宫内的基本建设，摆脱了过去买一张纸也要靠镇政府出钱的困境。随着经济效益的提高，又促进了其它活动的开展。1985年，文化站组织了一支文艺演出，排练了一台节目到镇里及毗邻的英德等地演出，深受群众欢迎；1990年，组织少儿花会参加县汇演，获得优秀节目、创作、演出三项奖励。平时节日，文化站总要举行群众喜闻乐见的“科普知识讲座”、“山歌擂台”、“象棋精英赛”、“美术书画展”、“文艺演唱”等活动。

为了加强文化活动管理，报经镇党委批准，于1985年成立了文化站党支部，坚持每月召开一次支部会，组织党员学习党纪、政纪、方针政策和文化法规，自觉抵制黄色淫秽的各种腐朽文化的侵蚀，使整个文化活动始终沿着健康有益的方向发展。文化站曾五次被县文化局评为先进单位，1985年被韶关市人民政府授予“群众文化先进单位”的光荣称号，1988、1989连续两年被市文化局评为“五好文化站”，1988年受到省文化厅的表彰。

（作者系县社会文化管理委员会办公室副主任）