



豫剧

李双双

曲谱本

编剧：李 准、杨兰春、赵籍身

编曲：王基笑、梁思晖、鲁本修

人民音乐出版社

10678

豫 剧

李 双 双

曲 谱 本

编剧：李 准、杨兰春、赵藉身

编曲：王基笑、梁思晖、鲁本修

（河南豫剧院三团演出本）

人民音乐出版社

一九八〇年·北京

封面设计：陈 文 鉴

豫 剧
李 双 双
曲 谱 本

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

人 民 音 乐 出 版 社 印 刷 厂 印 刷

787×1092 毫米 32 开本 185 面乐谱 6.125 印张
1980 年 8 月北京第 1 版 1980 年 8 月北京第 1 次印刷

印数：1—5,400 册

书号：8026·3733 定价：0.50 元

前

记

在党的“百花齐放”、“推陈出新”文艺方针的指导下，河南豫剧院三团二十多年来，以群众喜闻乐见的豫剧艺术形式，创作和上演了《朝阳沟》、《李双双》、《刘胡兰》、《耕云记》、……等六十余个现代题材的剧目。《李双双》一剧是1963年春，由作者在电影剧本的基础上，根据豫剧的艺术规律和特点，又做了许多加工修改而写成的。为了把戏演好，剧本完成后，我院三团全体演职员与作者一起深入到农村，边生活、边排练。在与社员共同生活的日子里，广大社员曾给这个戏提过许多宝贵意见，使这个戏在排练和演出中不断得以提高，受到广大观众和文艺界的热情支持与鼓励。一九六六年三月，当《李双双》曲谱本即将出版与广大读者见面的时候，万恶的“四人帮”给这个戏横加罪名，把她打入冷宫达十余年之久。自“四人帮”被彻底粉碎后，豫剧《李双双》也得以新生和重新上演了。这个曲谱本今天能得到出版与广大读者见面，我们要衷心感谢以华主席为首的党中央。

《李双双》的音乐设计，男声唱腔主要是继承、运用了豫西流派的传统程式，女声唱腔则主要是继承运用了豫东、祥符流派的传统程式；但根据新的人物、新的思想感情和新的时代特点等等多方面的需要，我们在上述唱腔的传统基础上，作了一些发展与创新。由于我们的水平所限，因而在对传统的继承和发展上，在演唱和乐队伴奏的处理上，一定还有不少缺点和不足之处，我们希望能得到广大读者的帮助和批评。

河南豫剧院艺术室

1979年2月

剧 情 简 介

故事发生在1962年、河南某山区的人民公社、孙庄生产队。

春天，李双双和女伴们去给队里补苗，却碰上了孙有家的猪在拱社里的红薯地，两下争吵起来。双双的丈夫孙喜旺抱怨她多管“闲事”，双双不同意孙喜旺的看法，她和女伴们商量后，贴出了批评队里评工记工不合理的大字报。这种不讲情面，坚持按劳分配原则的精神和行动受到了老支书的赞扬。

队里接受了她的意见，选出喜旺作记工员。谁知喜旺把不住关口，在队长金樵默许下让人巧占了工分。双双知道以后，亲自到公社去告发。喜旺既怪双双不该得罪干部，又怪她不该管生产以外的事——桂英、二春的婚事，并要挟双双，约法三章。双双不肯接受，喜旺就负气出走，和队长金樵、孙有出外赶脚去了。

秋后，队里得到丰收，喜旺也回来了，看到了队里的新气象，想起在外几个月的经过，认识到双双的正确，内心很惭愧。在双双的启发下，他终于打破情面，和双双站在一道，揭发了金樵和孙有的贪污行为，向他们展开了斗争。

人 物 表

- 李双双 中年的农村妇女。
- 喜 旺 双双的爱人，能干的农民。
- 老支书 (即老进) 身体健壮的老头，农民出身的基层干部。
- 桂 英 年轻的农村姑娘，回乡生产劳动的中学毕业生。
- 二 春 青年农民。
- 孙 有 老中农，桂英的父亲。
- 孙有婆 桂英的母亲。
- 金 樵 生产队长。
- 大 凤 金樵的妻子。
- 小 王 青年汽车司机。
- 彦方嫂 青年农妇。
- 社员甲 青年农民。
- 老 头
- 中年人
- 妇甲、乙
- 老 婆
- 群众若干人

目 次

前记	河南豫剧院艺术室
剧情介绍	
人物表	
第一场	1
第二场	35
第三场	57
第四场	98
第五场	118
第六场	144
第七场	166
锣鼓字谱说明	187
乐谱符号说明	188

第 一 场

时 间：1962年春天。

地 点：河南某地的浅山区。

舞台远处群山起伏，山的顶峰飘扬着一面红旗，那是开发山区的某工作队的旗子，因为距离太远了，看着很小，但又那么耀眼醒目。近处黄土丘陵起伏。

山脚下是一带浓绿的树丛，树丛中露出红瓦屋顶。从山边到近处，庄稼连成一片；有麦田，油菜田，又有早秋作物。斜贯田地一条大马路，路边有连亘不断的电线杆远远延伸，越山而过。近处一棵大树，树荫浓复舞台三分之二。一湾流水，水上有一新建小石桥，水边有大小不同的几块石头。这是村里人洗衣服和歇息的地方。

天快晌午了，喜旺收了工。路过此处。他扛着一把锄头，右手拿着旱烟袋，敲着锄把子，嘴里念着锣鼓经上。

开 幕 曲

1 = $\flat A$

唢呐领奏

廿 $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{7}\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{7}\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{7}\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\underline{\dot{1}.2}$ $\underline{\overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{5}}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$

$\overset{\cdot}{2}\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\cdot}{2}\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\cdot}{2}\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\cdot}{2}\overset{\wedge}{7}$ - $\dot{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ $4.$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{6}{4.}$ $\underline{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$

6 $\underline{4}$ $\underline{5}$ 6 $\underline{4}$ $\underline{5}$ 6 $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6.1}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $4.$ $\overset{\text{全奏}}{\vee} \overset{\cdot}{5}$ - - -

$\frac{2}{4}$ 中速

唢呐领奏 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} & \dot{1} & - & \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{7}\dot{6}} & \underline{5} & - & \end{array} \right]$

乐队伴奏 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} & \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{7}\dot{6}} & \underline{5} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}} & \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} & \overset{\cdot}{3}\overset{\frown}{\dot{5}.} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} & - & \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} & \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} & \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{5}.} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}} & \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} & \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} & \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & - & \underline{\dot{3}} & - & \underline{0} & \underline{0} & \underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} & \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} & \underline{\dot{3}.} & \underline{\dot{7}\dot{6}} & \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & - & \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} & \end{array} \right]$

$\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$	$\underline{5 \ 5} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$	$\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$	$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}}$	$5 \quad -$
$\underline{\dot{5} \ 5} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$	$\underline{5 \ 5} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$	$\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$	$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}}$	$\underline{5 \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$

$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6} \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6} \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{5} \ \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5} \ \dot{3}}$	$\dot{2} \quad -$	$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3} \ \dot{5}}$
$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6} \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6} \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{5} \ \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5} \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3} \ \dot{5}}$

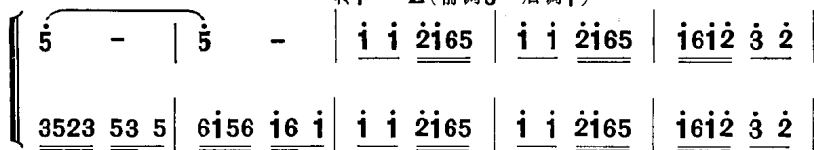
$\underline{\dot{2} \ \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{7} \dot{6}}$	$\overset{\wedge}{5} \quad -$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$
$\underline{\dot{2} \ \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{7} \dot{6}}$	$\overset{\wedge}{5} \quad -$	$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3} \ \dot{5}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$

$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$\underline{5 \ \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \ \dot{1} \dot{2}}$	$\dot{5} \quad \dot{3}$	$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$
$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{7} \dot{6}}$	$5 \quad -$	$5 \quad -$	$\underline{5 \ \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \ \dot{1} \dot{2}}$	$\dot{5} \quad \dot{3}$

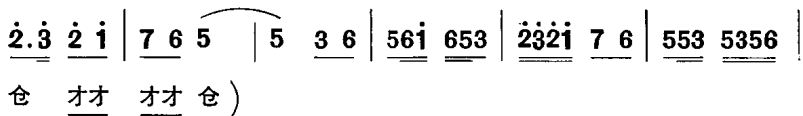
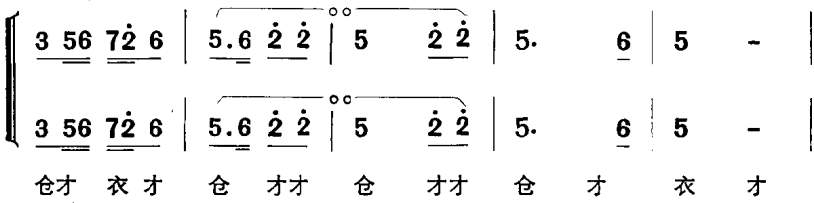
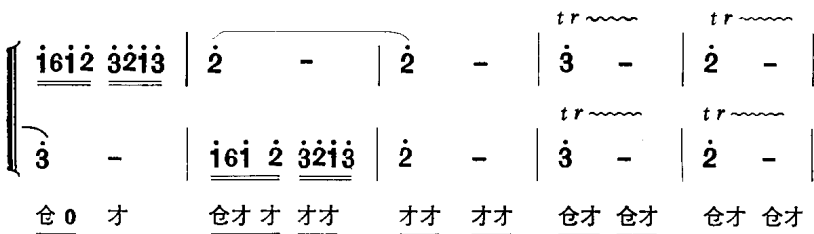
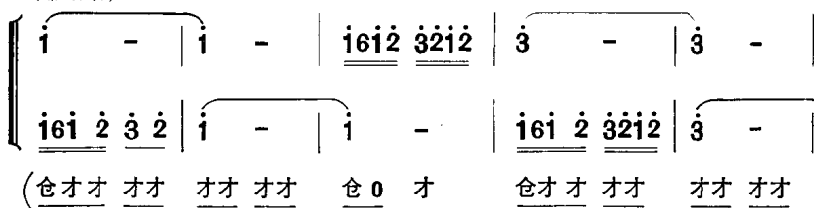
$\dot{1} \quad \underline{7}$	$\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$	$\underline{\dot{6} \cdot \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{7} \dot{2} \ \dot{6}}$	$\underline{\dot{5} \dot{6}} \overset{\wedge}{5} \cdot$
$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$	$\dot{1} \quad -$	$\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$	$\underline{\dot{6} \cdot \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$	$\overset{\wedge}{5} \quad -$

$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$
$\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$	$\underline{\dot{6} \cdot \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{7} \dot{2} \ \dot{6}}$	$\underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \dot{5} \cdot$

转1 = $\flat E$ (前调5 = 后调1)



(幕渐启)



0 0 | 0 0 | 0 3 6 | 5 6 5 3 | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 3 5 6 |

仓 台 台 台 仓 大)

1̇. 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 7 6 | 5. 6 5 3̇ | 2̇) 3̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇ |

我(这)走(啊)过

1̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 5̇. (6̇ | 1̇. 6̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 7 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ |

了

5̇ - | 5̇) 3̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ - | 1̇. 3̇. 2̇ 2̇ 7 | 2̇ 1̇. |

一 洼 又 又啊又一 洼,

2̇ 7̇ 2̇ 7̇ | 2̇. 7̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇. 3̇ 2̇ 5̇ | 1̇ - | 0 2̇ 6̇ 1̇ |

洼 洼 地 里 好 庄 稼。 俺社里

2̇ 7̇ 2̇ 3̇ | 3̇. 2̇. 7̇ | 6̇ 1̇. | 0 3̇ 3̇. 5̇ | 1̇. 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ |

要把那 电 线 架, 架 了 高 压 架 低

6̇. 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ | 1̇ - | (0 1̇. 1̇. 1̇. | 6̇. 7̇. 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ |

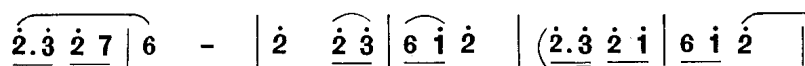
压。

6̇. 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇) 3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ |

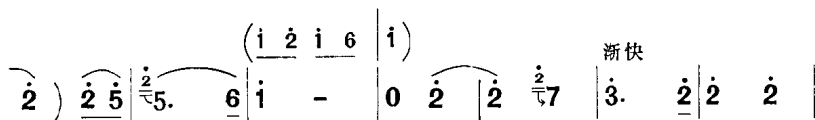
低 压 那个 电杆

1̇ - | (5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇) 3̇ | 3̇ 3̇. 5̇ |

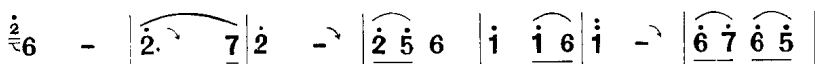
两 丈



二， 高 压 电 杆



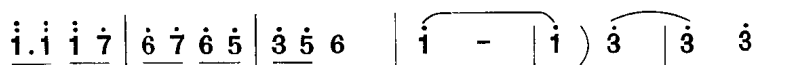
两 丈 八。 安 上 一 个 小 马



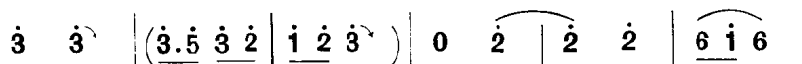
达， 喂儿 喔 把 套 拉，它 喂儿 喔 喔



把 套 拉。

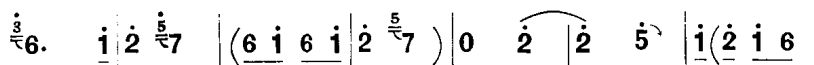


叫 它



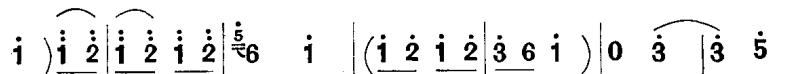
拉 犁

又 拉 耙，



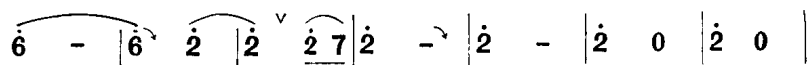
叫 它 摇 耒

把 种 撒。

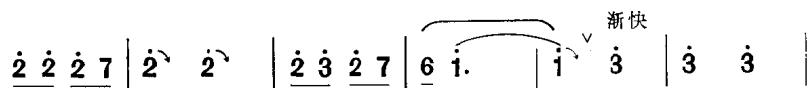


拉 起 那 个 磨 来

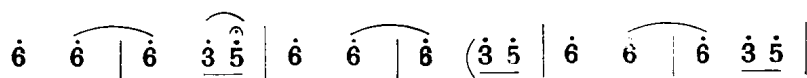
赛 牛



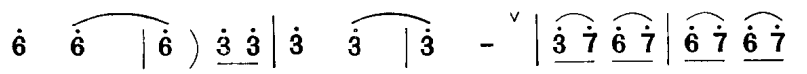
马， 拉 起 水 车 哗 哗



哗啦啦啦 啦 哗啦啦啦 啦。 庄 稼 人



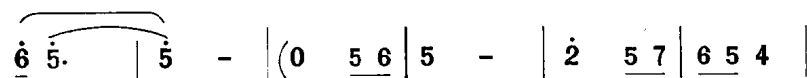
有 啊 了 它 (啊)



可是 真 得 法。(呀 呀 呀

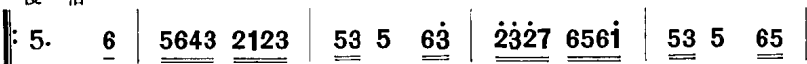


呀 嗨 唉



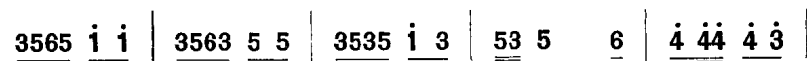
唉) [喜旺信步走到桥下小河中，放下锄头、烟袋和褂子，

慢一倍



(合)

蹲下用河水洗洗脸，然后背倚桥壁高兴地坐在小石上，接唱



2̣3̣2̣3̣ 2̣ 7̣ | 6̣7̣5̣7̣ 6̣5̣6̣3̣ :|| ^{快一倍} 5̣ - | 5̣ 2̣ | 1̣ - | 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ |

5 6 | 5 5 3 | 2) 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (2̣ 3̣ 2̣ |
牛 盼 谷 雨

1̣) 1̣ | 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 1̣ | 7̣. 6̣ | 5̣ - | 5̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |
羊 盼 夏, 苗 盼

1̣ 2̣ 3̣ | (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣) 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 0 7̣ 3̣ |
结 籽 树 盼 花。 庄

3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 7̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣ 3̣ | 2̣ - |
稼 人 盼 的 是 电 气 化, 打 光 棍

(3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ -) | 0 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ |
打 光 棍 盼 的 是 早 日 成

7̣ 2̣ - | 2̣ - | 0 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ - | 2̣ - | 2̣ - |
家。 他 早 日 成 家。

0 3̣ 5̣ | 2̣ (3̣ 5̣ | 2̣) 3̣ 5̣ | 2̣ (3̣ 5̣ | 2̣) 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ |
(嗯 啊 哎 呀 嗯 哪 呀 哈

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 7. 6̣ | 5̣ ^v 2̣ | 2̣ - | 2̣ ^{3̣} 5̣ | 5̣ - | (0 5̣ 6̣ |

哪 呀 哈 啊 啊 啊)

5 - | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ -) || (大大 大大 大大 衣大 衣 台)

(台)

[喜旺唱完拿起锄头，把褂子向肩上一搭要走，(大大)忽然发现烟袋不见了。原来当喜旺洗脸的时候，二春路过这里，看见喜旺的高兴劲，和他开玩笑，偷偷地将烟袋藏起来了。喜旺满地乱找

二 春：喜旺哥，找啥哩？(大大)

喜 旺：(低头找着说着)烟袋，烟袋。(大大 ⁰ 大大)

二 春：(假装帮着找)别是忘到地里了吧？

喜 旺：去，去！刚才我还用它打梆子哩。(继续找)

(大大 大大 大大 ⁰ 台)

二 春：(偷偷将烟袋放回原处，转向一旁，一本正经地)喜旺哥，你刚才放到哪里啦？

喜 旺：(着急地)我就放在……(衣大 衣 台)

(发现烟袋仍在原处，拾起烟袋，笑咪咪的瞅着二春)二春，是你又耍我的猴哩吧？

二 春：谁耍你的猴哩！(大大 大大 大大 衣大 衣 台)

[喜旺说着追上二春用烟袋欲打二春，不小心把烟袋碰在锄头上，心疼的将烟袋吹吹。在两下小锣声中把烟袋在鞋底上磕磕 (衣大 衣 台 台)]

二 春：(发现喜旺又穿着新鞋)嗨！又换上新鞋啦！

喜 旺：(憨笑)嘿嘿嘿嘿！二春，你哥不是“喷”^①的，你几时见过

① “喷”，说大话，吹牛的意思。