

之谜

上

李殿元 屈小强
主 编

命富姝
哥花瑞以
潘昇美雨上之
以得佳楼院
七寒

十大才女



卷萃古代才情事典

卷萃古代才情事典

尽展女儿万种风华

尽展女儿万种风华

四川人民出版社

《十大才女之谜》编委会

主编：李殿元 屈小强

编委：谢芳琳 张雪梅 王 珏

刘 禾 伍 文 冉华德

傅 勇 万为民 王正义

千古风流有评说， 从来女儿不输男

——代前言

雪莱说：“自有人类便有诗”。我们说：自有了女人才有了诗，而且女人才是最早的诗歌之圣、诗歌之王、诗歌之鼻祖！不是么？古希腊神话中的诗歌之神就正是缪斯女神。而我国诗歌史上乃至文学史上第一位有名有姓的诗人、作家便是许穆夫人。她是距今 3600 多年前春秋时期卫宣公的女儿、许穆公的夫人。我国第一部诗歌总集——《诗经》里的《载驰》，便是她的作品。这首诗也是《诗经》里少见的一篇以爱国主义为题材的政治抒情诗。它是写得那样的柔肠寸断而悲愤激昂，是写得那样的振聋发聩而扣人心弦。作者把对祖国——卫国的一腔挚爱全倾注成满纸诗行。她为山河破碎的祖国的这一声声血与泪的呐喊，感动了东方霸主齐桓公。后者于是遣公子无亏率师出援卫国，使她的祖国得以灭而复生……

谁说女子不如男？谁说女子做诗不如男？谁说女子慷慨悲歌不如男？那首《载驰》诗，在当时即传遍中原大地，尔后被孔子收入《诗经·鄘风》。西汉末年，刘向编《列女传》，又专为许穆夫人立传，盛推其“慈惠而远识”。

传为刘向的儿子刘歆所作《西京杂记》(经考证,为晋葛洪所作),亦载有昭君出塞及卓文君与司马相如之事。昭君以身远嫁而加强民族团结的故事可谓家喻户晓,而卓文君的传说则更富传奇性。她以寡妇之身而不安封建礼教的名节,与司马相如自由恋爱且一同私奔,还以豪门之女亲操酒垆,这在当时实属惊世骇俗之举。自然,她的一曲《白头吟》亦随之不胫而走,声名不在夫君的《子虚赋》等名篇之下。

两汉时期事迹堪与王昭君媲美,才气能同卓文君较胜的巾帼俊杰是蔡文姬。蔡文姬身陷匈奴十二载,历尽曲折坎坷而眷念故土之心不灭。当朝廷召唤她的时候,她毅然抛弃在异乡养尊处优的生活,挥泪斩断儿女情长而重返故里,参加国家的建设事业。她的《悲愤诗》和《胡笳十八拍》之所以历经1700多年后仍然具有催人泪下的力量,便在于那里面的满腔赤子之情!

中国文学史翻到唐代(包括五代),有如星汉当空,一片辉煌。其中女才子、女文人、女诗人的队伍更是独树一帜,神采飞扬!唐代女文人、女诗人可分为三个层次:一为宫廷中人,二为女冠、娼妓,三为官僚士人妻女;而以前两个层次充主角唱大风。具体来讲,唐前期以宫廷中人担纲;安史之乱后,则以女冠、娼妓扛鼎。前期宫廷诗人,著名的有长孙皇后、徐贤妃、武则天、上官婉儿、杨玉环、江采萍……花团锦簇,雍容彬蔚。其中尤以上官婉儿称著。这位旷代才女,年方十四即为武则天掌诏命;中宗时封为昭容;曾建议扩大书馆,增设学士,颇具文化眼光。她还代朝廷品评天下诗文,一时词臣多集其门,成为国家文化艺术的最高仲裁官、最权威的评论家。这应是中国妇女文化史上最值得回味和骄傲的一段佳话。它比起后来蕉园五子,蕉园七子,随园诸妹、诸女弟子们的铺排喧闹、门墙灿烂的时光,当更

令女性们扬眉吐气，流连忘返。

唐后期至五代的宫廷女诗人似乎已属强弩之末而才力疲软，只是在五代的西蜀一隅却独响琴瑟，一曲“君王城上竖降旗……”，直使千百年间万千男儿赧颜气短！它的作者就是后蜀主孟昶之妃花蕊夫人。颇具戏剧性的还不止于斯：原来花蕊夫人还有一位，这就是前蜀主王建之妃。她的“宫词”，则吟得春光漫溢，清风扑面。

唐代的女冠诗人以鱼玄机、李季兰领衔，而以鱼玄机故事更多。鱼玄机本为李亿妾，与李情深意笃，却不为李夫人所容，遂于咸通中在长安咸宜观出家为女道士。其时又与温庭筠相识，彼此唱和，纸短情长。以后因答杀侍婢绿翘事发，被嫉妒她的京兆尹温璋处死，时芳龄二十七。鱼玄机行迹豪放不羁，写诗亦直抒胸臆。她在《游崇真观南楼睹新及第题名处》中言：“云峰满目放春晴，历历银钩指下生。自恨罗衣掩诗句，举头空羡榜中名。”这显然是向着包括科举制度在内的男女不平等现象进行大声挾伐；同时也是她不输男儿的诗情才气的一次痛快淋漓的抒发。

唐代娼妓（伎）中才气横溢者也很多，其佼佼者当推薛涛。薛涛幼时随父入蜀并终老于蜀。她虽入乐籍而为乐妓，却能诗善书，还能制彩笺。时王建有诗赠她：“万里桥边女校书，枇杷树下闭门居。扫眉才子知多少，管领春风总不如。”可见她在中唐时名气很大。而后世妓女之有“校书”的雅号，便始自薛涛（薛涛曾被奏封为校书郎，时称“女校书”）。观其诗，虽不能说洗尽铅华，一尘不染，却也颇感清静脱俗之气氛氲连绵。她的诗，后来在《全唐诗》中编为《锦江集》一卷，唐宋以来，评之为“工绝句，无雌声”，可入“清奇雅正”之列。郑振铎在《中国文学史》中也评薛涛“其诗很可称道”，并列为“女作家”。

宋继唐后而文风梗概多气，女子之诗更是令人一咏三叹。其中尤以两宋之交国祸亟危之时最显。北宋末年的汴京才女李师师，乃是名噪一时的青楼名妓。崇宁、大观以来，即以“小唱”享誉汴京瓦肆。张邦基《墨庄漫录》卷八说她在政和至宣和的10年间，“声名溢于中国”。又据无名氏《李师师外传》称，说她在靖康以后被张邦昌献给金帅，不从而吞金簪自杀。其侠胆烈风并不亚于敌阵中跃马冲杀的武士。

李清照与朱淑真通常被视为两宋女作家中的双子星座，但就思想性而言，二者的高下之分是很明显的。至于艺术风格上，她们的差异亦很突出。诚如近人况周颐《蕙风词话》所言：“淑真清空婉约，纯乎北宋；易安笔情近浓至，意境较沈博，下开南宋风气”。李清照虽被视为婉约派的正宗词人，但其词却较一般婉约词更具开阔的意境，透溢出豪放派词家的若干风采。究其原委，乃在于她南渡以后的国破家亡，命途多蹇和对民族忧患、时事沉浮的深刻关注。宋亡以后，遗民诗人刘辰翁有一首和李清照的《永遇乐》词，其序说：“每闻此词，辄不自堪。”这是因为易安词中的爱国情怀、志士忧思深深打动了。而李清照的诗歌，诸如“至今思项羽，不肯过江东”一类，更“倜傥有丈夫气”，“才力华赡，逼近古人”（王灼：《碧鸡漫志》），800多年来一直脍炙人口。至于她的《词论》，则以云中鸟瞰的方式毫不客气地批评晏殊、欧阳修、王安石、苏轼、曾巩等大师的“文学”成绩，并提出词“别是一家”之说。她的《金石录·后序》，也在男人一统天下的古文领域强行楔入一块五彩的香木，以致朱熹也不得不叹息：“本朝妇人能文，只有李易安与魏夫人”（《朱子语类》卷140）。

迨及明代，在正统诗文领域，由于理学日盛，女子豪气亦随

之日敛。其间值得一提的文学家杨慎之妻黄娥。她能诗词，而尤以散曲见长，有《杨夫人乐府》、《杨状元妻诗集》及《杨升庵夫妇散曲》等传世。但人们对她最为称道的，还在于从她身上体现出来的识大体顾大局、敬老爱幼、孝顺与奉献、俭约不奢等美德。这也是我们中华民族妇女的传统美德，是值得发扬光大的。

明末至清初，同两宋之交一样，亦是忧患之士辈出之时。能诗擅画的江南名妓柳如是心慕于钱谦益的才望，“径自买舟造访，幅巾弓鞋，著男子服，口便给，神情洒落，有林下风。”（顾苓：《河东君传》）她嫁与钱谦益后，不仅与钱考异订伪，分题赋诗，比翼齐飞，而且出面应客，甚至代夫君造访友人。这种无视礼教世俗的豪放大胆之举，虽是发生在民族矛盾激化、理学桎梏松弛时期，却也达到了那时闺阁女子难以企望的境界。她与钱谦益的相知相交，则传为千古美谈。可惜清兵南下，钱谦益率先迎降，使柳如是忿懣不已。她力劝夫君自杀以殉国，又一再激励他蓄志以报国；死时还留下遗言，要棺不入土，以示抱恨终天。著名国学大师陈寅恪专著有长达80多万字的《柳如是别传》，辨析、研究钱、柳情结。在该书中，陈寅恪高度评价柳如是的爱国思想与民族气节：“夫三户亡秦之志，九章哀郢之辞，即发自当日之士大夫，犹应珍惜引申，以表彰我民族独立之精神，自由之思想。何况出于婉娈倚门之少女，绸缪鼓瑟之小妇，而又为当时迁腐者所深诋，后世轻薄者所厚诬之人哉！”

鱼玄机曾有诗云：“胸怀男子气，只恨是蛾眉。”我们这部书所列举的卓文君、蔡文姬、上官婉儿、薛涛、鱼玄机、花蕊夫人、李师师、李清照、黄娥、柳如是，就属于这一类集风流和侠肠一身、挟春风与烈火同行的有胆有识的女人、女文化人。她们不仅在文艺创作、文艺批评方面踔厉风发，彪炳显赫，而且于政

治热情、爱国情操、民族气节以及反封建、争人格诸方面也不让须眉；而她们对幸福的追求、对自由的向往、对生活的投入、对爱情的执著，则往往使许多男性顿然失色或自觉汗颜。尽管这些女性有的地位卑微，有的还有这样或那样的至今还遭人诮议的憾事或污点，但是，在她们身上所体现出的那种历史文化的魅力，所体现出的那种撼动人心、令人荡气回肠的力量，那种云重雾绕、扑朔迷离的氛围，却一直为人们所看重和探索不止。她们不愧为女中丈夫、巾帼英雄！她们亦应是中华文化的精英、中华民族的脊梁！这正是：

千古风流有评说，从来女儿不输男！

上册目录

琴瑟嘤嘤凤求凰

——皑皎雪月卓文君·····	傅 勇 (1)
卓文君是如何与相如私奔的? ·····	(2)
1. 幽怨琴声, 文君何处寻知音? ·····	(2)
2. 有缘千里来相会 ·····	(3)
3. 《凤求凰》寻千载知音·····	(5)
4. 有情人终成眷属 ·····	(7)
卓文君改嫁为何是对封建伦理的叛逆? ·····	(9)
司马相如是否任教于“石室”? ·····	(12)
卓文君究竟在哪里卖酒? ·····	(15)
1. “当垆”佳话传千古·····	(15)
2. 卓文君是在邛崃卖酒吗? ·····	(16)
3. 卓文君是在成都卖酒吗? ·····	(17)
卓文君在成都的故宅何处寻? ·····	(20)

司马相如在历史上有何贡献？	(24)
成都“驷马桥”因何得名？	(28)
文君、相如与蓬安有何关系？	(30)
卓文君为何要写《白头吟》？	(34)
卓文君是如何“填数感相如”的？	(38)
《白头吟》真是卓文君所写的吗？	(40)
司马相如为何要写《长门赋》	(41)
司马相如的代表作是什么？	(43)
卓文君是如何痛悼司马相如的？	(46)

胡笳声声说归汉

——建安才女蔡文姬

屈小强 谢芳琳 (49)

蔡邕之死冤不冤？	(51)
为什么说蔡邕是汉末一代大书法家？	(57)
1. 蔡邕是怎样练成“神笔”的？	(58)
2. 蔡邕《熹平石经》有何艺术价值？	(63)
“文姬归汉”是怎么回事？	(65)
1. 关于南匈奴与左贤王	(65)
2. 蔡文姬是怎样落到左贤王手里的？	(69)
3. 曹操为什么要不惜重金赎回蔡文姬？	(76)
4. 蔡文姬悲歌倾吐心曲	(80)
5. 蔡文姬和董祀的相交相知	(93)
6. 蔡文姬魂归何处？	(98)
蔡邕到底有没有将书法艺术传给蔡文姬？	(101)
蔡文姬是音乐家吗？	(104)

1. 蔡文姬时代的音乐文化氛围	(104)
2. 《胡笳十八拍》不是蔡文姬的作品吗?	(108)
3. 什么是“胡笳十八拍”?	(111)
4. 大小《胡笳十八拍》是怎么一回事?	(114)
关于《胡笳十八拍》作者问题的大讨论是怎么回事?	(119)
1. 历史上的肯定与否定之争	(119)
2. 现代学者的否定论	(121)
3. 现代学者的肯定论	(126)
为什么说蔡文姬及其作品表现了“建安风骨”?	(129)
1. 蔡文姬诗作表现出建安诗歌“造怀指事”的特点	(129)
2. 蔡文姬诗作表现出建安文学“五言腾踊”的风格	(131)
3. 蔡文姬诗作表现出建安文学“慷慨多气”、“俊才 云蒸”的气象	(132)
历代创作了多少《文姬归汉图》?	(134)
1. 宋人陈居中的《文姬归汉图》	(134)
2. 金人张瑄的《文姬归汉图》	(135)
3. 明人无名氏《胡笳十八拍》画卷	(136)
36年后郭沫若为什么还要写《蔡文姬》?	(137)
郭沫若借《蔡文姬》为曹操翻案之谜	(147)
1. 毛泽东倡议替曹操翻案	(147)
2. 俊扮曹操戏和《中郎女》的启迪	(155)
3. 郭沫若说: 乐于承担为曹操翻案的任务	(160)
郭沫若为什么说“蔡文姬就是我”?	(164)

深宫怒红一枝梅

- 兼笔兰台之上官婉儿 张雪梅 (176)
- 婉儿祖父上官仪为何死于武则天之手? (178)
1. 上官仪的身世 (178)
 2. 武则天与唐太宗、唐高宗父子 (180)
 3. 上官仪与废武则天的诏书 (184)
- 武则天为何将上官婉儿安置在自己身边? (187)
1. 武则天为巩固权力而斗争 (187)
 2. 上官婉儿的恨与怨 (189)
 3. 神奇的巧合：都是十四岁 (192)
- 上官婉儿为何受黥刑之苦? (195)
1. 太子贤之废 (195)
 2. 徐敬业之反 (198)
 3. 上官婉儿与“乱党” (200)
- 上官婉儿有哪些代笔之作? (203)
1. 《劳姚璹玺书》 (203)
 2. 《生仙太子碑并序》 (204)
 3. 《臣轨》诸篇 (206)
- 唐中宗为什么会信任上官婉儿? (208)
1. 武则天的难处 (208)
 2. 庐陵王的际遇 (212)
 3. 上官婉儿的作用 (214)
- 昭容在后宫中居于何种地位呢? (216)
- 上官婉儿在中宗时期为后人留下了哪些作品呢? (217)

1. 《九月九日上幸慈恩寺登浮图群臣上菊花寿酒》	(218)
2. 《驾幸三会寺应制》	(219)
3. 《游长宁公主流杯池》	(220)
人们为什么说上官婉儿开了一代诗风?	(222)
1. 上官婉儿的特殊身份	(223)
2. 上官婉儿与律诗的形式	(224)
3. 上官婉儿与沈佺期、宋之问	(225)
太子李重俊为何要杀上官婉儿?	(227)
1. 李氏与武氏的矛盾	(227)
2. 太子起兵诛武氏	(229)
3. 上官婉儿与武三思的关系	(232)
上官婉儿与崔湜究竟关系如何?	(235)
上官婉儿究竟是不是韦党?	(237)
1. 中宗之死	(237)
2. 韦后之乱	(238)
3. 李隆基起兵与上官婉儿之死	(239)

万里桥边女校书

——锦水修竹吟薛涛	李殿元 王珏 (244)
薛涛家世之谜	(246)
薛涛父亲的名讳之谜	(248)
薛涛的父亲是“薛判官”吗?	(250)
薛涛故乡之谜	(253)
围绕《薛涛传》所进行的争鸣	(257)

1. 张篷舟先生和他的《薛涛传》	(257)
2. 关于严绶与“元薛姻缘”的关系	(263)
3. 关于薛涛与韦皋设笼栖孔雀	(266)
4. 关于韦皋晚年纳妾玉箫	(268)
薛涛是否结过婚之谜	(270)
薛涛有无女儿和外孙之谜	(274)
“薛涛”就是“薛陶”吗?	(276)
《百里志》中的“薛涛”之谜	(280)
薛涛入“乐籍”之谜	(281)
1. 薛涛是怎样入“乐籍”的?	(281)
2. “乐籍”是什么?	(282)
3. 称薛涛是“乐妓”的始作俑者是谁?	(283)
4. “乐籍”与“乐户”是不是一回事?	(283)
薛涛是否妓女之谜	(285)
关于薛涛享年之争	(289)
1. 关于薛涛享年的诸种说法	(289)
2. 薛涛的卒年之谜	(291)
3. 薛涛的享年之谜	(291)
薛涛与元稹的关系之谜	(297)
1. 关于“元薛姻缘”的始作俑者	(298)
2. 围绕“元薛姻缘”进行的辩论	(301)
3. 关于元、薛年龄差距的争论	(309)
4. 关于元稹《使东川》佚诗之争	(314)
“校书”是什么官之谜	(317)
薛涛是否当过“校书郎”?	(319)
薛涛的墓地在哪里?	(323)

《田洙遇薛涛》之谜·····	(326)
薛涛“历事十一蜀帅”之谜·····	(344)
1. 薛涛与韦皋 ·····	(345)
2. 薛涛与高崇文 ·····	(346)
3. 薛涛与武元衡 ·····	(347)
4. 薛涛与王播 ·····	(348)
5. 薛涛与段文昌 ·····	(349)
6. 薛涛与李德裕 ·····	(350)
7. 薛涛与其他 5 位蜀帅 ·····	(352)
薛涛是以“乐妓”身份“历事”蜀帅吗? ·····	(354)
薛涛书法之谜·····	(356)
“薛涛笺”之谜·····	(360)
1. 薛涛笺的颜色和特点之谜 ·····	(360)
2. 薛涛笺的演变 ·····	(362)
3. 薛涛笺的影响和贡献 ·····	(363)
元稹《寄赠薛涛》诗之谜·····	(365)
《罚赴边有怀上韦令公》之谜·····	(371)
1. 薛涛果真“被罚赴边”吗? ·····	(372)
2. “韦令公”与“韦相公”是否一人? ·····	(373)
3. 此诗的作者是薛涛还是薛陶? ·····	(375)
4. 《罚赴边》诗是不是后人的伪托? ·····	(378)
《十离诗》真伪之谜·····	(379)
1. 《十离诗》是否为薛涛所作? ·····	(381)
2. 关于《十离诗》的思想性、艺术性之争 ·····	(381)
《送卢员外》之谜·····	(388)
1. “卢员外”是谁? ·····	(388)

2. “信陵公子”喻何人?	(390)
3. “夷门”所喻为何?	(391)
4. “感恩”是感谁的恩?	(393)
5. 这首诗是“吊古吟怀”吗?	(395)
6. 送别的时间、地点和写这首诗的年代之争	(395)
送郑资州还是送郑眉州之争	(398)
《赠段校书》之谜	(400)
1. “段校书”是谁?	(400)
2. 这首诗的用意是什么?	(403)
《谒巫山庙》之谜	(405)
《赠远》二首之谜	(410)
《寄旧诗与元微之》之谜	(416)
《咏八十一颗》之谜	(423)
关于《筹边楼》之争	(427)
1. 关于《筹边楼》诗的注释之争	(427)
2. 关于《筹边楼》诗的评价之争	(429)
薛涛与中唐各大诗人唱和之谜	(431)
1. 白居易与薛涛有过唱酬吗?	(432)
2. 刘禹锡与薛涛有过唱酬吗?	(436)
3. 王建与薛涛有过唱酬吗?	(438)
4. 元稹与薛涛有过唱酬吗?	(442)
5. 杜牧与薛涛有过唱酬吗?	(443)
薛涛与她的“海棠诗”	(446)
关于《月》的解析和今译之争	(448)
薛涛诗评价之争	(450)
真假薛涛诗之谜	(455)

琴瑟嚶嚶凤求凰

——皑皎雪月卓文君

傅 勇

锦江滑腻峨眉秀，
幻出文君与薛涛。
言语巧偷鹦鹉舌，
文章分得凤凰毛。

这是唐代诗人元稹的一首诗，它道出了巴蜀地区灵山秀水，自然也就滋养了一代代人杰。无数贤俊奇才在巴山蜀水的土地上创造出了巴蜀文化的累累硕果，其中也不乏巾幗英雄。卓文君、薛涛就是巴蜀地区的两位著名诗人。而西汉时期的卓文君，更是以她的才貌，特别是冲破封建伦理罗网的大无畏精神彪炳史册。

提到卓文君，就不能不提到司马相如。正是这一对才子佳人，演绎出了中国古代文苑中的千秋佳话，使其世代传颂，令人神思追随，怅惘不已……

千百年来，卓文君和司马相如摒弃封建世俗观念，追求婚姻自由的故事，曾引来多少文人墨客的锦绣诗篇和戏剧作品，让多少憧憬幸福生活的男女青年为之着迷。现代人谈起 2100 年前的