

竞毅 家文 编撰

老年棋牌乐



九九文化丛书



74666

老年棋牌乐

竞毅 家文 编撰



百花文艺出版社

老年棋牌乐
竞毅 家文

百花文艺出版社出版(天津市赤峰道130号)

山东肥城县印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 8 1/2 插页 2 字数 113000

1988年11月第1版 1988年11月第1次印刷

印数 1-19850

ISBN7-5306-0171-7/G·23

定价: 3.15 元

棋牌天地乐无穷

打牌、下棋是人们喜爱的一种有益的智趣活动，通过这种智趣活动可以使人们的思维能力不断增强，应变和判断能力不断提高。人们在紧张的劳动、工作之余适当地打打牌、下下棋，在轻松愉快的氛围中得到充分的休息，消除一天的疲劳，对于身心的健康极为有益，尤其是对老年人的生活更为适宜，不仅可以减少其孤独感，为晚年增添一些乐趣，而且，通过经常性的思维锻炼，还可以延缓衰老，有助于老年人的健康长寿。

本书在编写过程中，从实际出发，根据老年人的特点及目前流行的棋牌项目，涉及到象棋、围棋、麻将、桥牌四方面的内容。

象棋，历史悠久、源远流长，是我国人民所喜爱的娱乐形式之一，解放后，这一古老的娱乐形式进一步得到广泛普及。一九五六年国家体委将象棋正式列入体育竞赛项目后，几乎每年都要举行全国性的大赛，涌现出了杨官璘、胡荣华、柳大华、李来群等棋艺精湛的大师，同时一批棋坛新秀脱颖而出，体现了这一体育项目的普及和兴

旺。

围棋乃是我国珍贵的文化遗产之一，相传已有三、四千年历史。三国时期，围棋已相当普及，到了清代，围棋已发展到了鼎盛阶段。但是，鸦片战争后，国势衰败，围棋也就随之逐渐衰微。新中国成立以后，在政府的重视、提倡下，围棋这一古老的文化遗产得以恢复、发展，并被正式列入国家的体育竞赛项目。从一九七九年开始，每年在日本举办的有三十多个国家和地区参加的世界业余围棋锦标赛，我国棋手夺得了第一、三、四、五、六、七届的冠军。一九八五年以来，在一年一度的中日围棋对抗赛中，号称“弈林三杰”的中方棋手聂卫平、马晓春、刘小光均有上乘的表演，在世人瞩目的中日围棋擂台赛上连连告捷，强烈地震撼了号称世界第一围棋强国的日本。

桥牌是先由中国的纸牌游戏传到国外后逐渐发展起来的一种比赛、娱乐形式，后约于清道光年间又传入我国。目前全世界桥牌爱好者已逾一亿人，有关桥牌的书籍浩如烟海。我国正式开展这项活动较晚，五十年代开始举办群众性的桥牌比赛，一九七九年中国桥牌协会成立，此后频频举办省市间的邀请赛与全国桥牌公开赛。现在，桥牌已正式列为体育比赛项目，进一步得到广泛普及，受到越来越多的各界人士的喜爱。

麻将牌为我国独创，已有一千多年的历史，它与象棋、围棋、扑克牌等棋牌游戏一样，在我国人民的文化娱乐活动中是非常普及的项目之一，是一种雅俗共赏、带有

民族性的传统娱乐工具。

我们为编辑本书，参阅了大量的棋牌书籍，对有关资料进行了广泛的收集和筛选，充分突出简洁浅显、通俗易懂、便学实用的特点，力图较系统地介绍棋牌的常识和基本技法，使本书既可以指导初学者入门，又适合于已具备了初级水平、希望进一步提高棋牌技艺的老年人阅读。

棋牌天地乐无穷，我们衷心希望这本小书能够成为老年人生活中快乐的伴侣。

编 者

一九八八年四月

目 录

棋牌天地乐无穷.....	1
--------------	---

象 棋

一 中国象棋简介.....	3
二 象棋基础知识.....	5
三 开局浅释.....	10
四 中局基本战术.....	23
五 实用残局研究.....	35
六 名家对局精选.....	45

围 棋

一 围棋史话.....	55
二 基本常识.....	58
三 各种位置和手法的名称.....	72
四 实战初步知识.....	107
五 终盘常识.....	122

DJ13/35

麻 将

一	麻将牌简介.....	127
二	麻将牌专用术语.....	131
三	麻将牌的基本打法.....	139
四	花样名目注解.....	145
五	麻将牌的计番.....	172

桥 牌

一	桥牌史话.....	183
二	入门须知.....	187
三	叫牌.....	197
四	打牌.....	229

象棋

一 中国象棋简介

中国象棋源远流长，历史悠久，但溯其源头，众说纷纭，目前尚无定论。据史料记载，我国在战国时即有“菑蔽象棋”这一称谓（见《楚辞·招魂》），西汉时有“燕则斗象棋”之说（见刘向《说苑》）。到了唐代，象棋已具备了将、车、马、卒四个兵种。唐、宋以后，由于社会的进化，火器广泛的使用给模仿战斗场面的象棋带来了新的发展，使象棋在原有基础上不断完善，逐渐演变为拥有将、车、马、炮、士、象、卒七个兵种，发展到和现代象棋体制完全相同了。

南宋诗人刘克庄第一个用比较完整的篇章来描述象棋，他在五言古诗《象弈》中写道：“小艺无难精，上智有未解。君看橘中戏，妙不出局外。屹然两国立，限以大河界。连营寨中权，四壁设坚寨。三十二子者，一一俱变态。……远炮勿虚发，冗卒要精汰。……昆阳以象奔，陈涛以车败。匹马郭令来，一士汲黯在……”完整且形象地描述了七子的特点、布局、着法及一般的战略、战术思想。同时代的著名学者陈元靓所编的日用百科全书《事林

广记》中也辑录了一部分棋式和两个全局着法，堪称最古老的棋谱。北宋司马光的《七国象棋图》和南宋洪迈的《棋经论》则是现代象棋最早的理论专著。此后，明清两代名家辈出，多种棋书刊行，并载有详尽的象棋图谱，如明代的《梦入神机》，清代的《百局象棋谱》等。其中较著名者有明朱晋桢的《橘中秘》、清王再越《梅花谱》、张乔栋《竹香斋象戏谱》等，其论述精深，妙不可言。

新中国成立后，在党和政府的重视、提倡下，象棋这一古老的文化遗产得以继承和发扬。如今，象棋是我国的体育竞赛项目，在群众当中极为普及，涌现出一批棋艺精湛的大师，各种形式的象棋比赛广泛开展，各地有关象棋的书谱、刊物大量发行，随着改革、开放的进一步深化，对外文化交往的日益频繁，象棋正在跨出国门，走向世界。

二 象棋基础知识

象棋的棋盘是对局用具，呈长方形，绘有相互交叉的九道直线和十道横线，共有九十个交叉点，中间有一条未画直线的空白地带，称做“河界”，两端以斜交叉线构成“米”字形方格的区域称做“九宫”。对局双方以河界划分各占其半。按九道直线，执黑一方由右至左推算，第二条直线称为二路线位，而红方则称为八路线位，其它线位以此类推。“进”、“退”、“平”是象棋谱中的术语，进就是向前，退就是向后，横走子叫做平。例如炮二平五，就是把右炮横走至中线（即中象的位置）；炮八进七，就是把左炮前进七步，吃掉对方的马。其它照此类推。

棋盘里的兵种，除了将帅不能交换外，其它子力均可以兑子交换，但需要对全子的战斗力作一定的衡量。在许多的实战对局中，相对来说“车”的战斗力最强，“炮”、“马”次之。假如大体用分数作一下对比，“车”可占九分；“马”占四分；“炮”占四分半；“士”占二分；“象”占二分；“过河兵”占二分；“未过河兵”占一分。

以上的计算，当然不是绝对的，只是在局势平稳的情况下的一种衡量，如果在实战并成势之后，则子力的比重就很难估计了。因此，对局的时候决定胜负的因素不仅仅是子力的大小，更重要的是对弈者要善于审时度势，随机应变，在象棋比赛中，子力薄弱者获胜，子力雄厚者反而失败的例子屡见不鲜。

下面再简介一下各子的特点及运用。中国象棋的“七子歌诀”说得很清楚，其词曰：“将军不出九宫内，士只相随不出宫，象飞四角营四方，马行一步一尖冲，炮须隔子打一子，车行直路任西东，惟卒只能行一步，过河横进退无踪”。所谓“将军不出九宫内”是指对弈双方的“将”、“帅”不能出“米”字形方格区域（即九宫）。“士只相随不出宫，象飞四角营四方”说明了士和象有着相同的特点，均不能过河，只能按照规定的位置走动，主要的作战就是防守，保护自己的将帅，但有时也配合其它兵种发挥攻势。一般情况下，在布局时不大引人注意，待到中局才显得重要，这时候如果以一马兑去双象，象方未必便宜，一炮换去双士，炮方也不一定无利。

总之，无论在什么时候，只要对方进攻，己方的士象就很重要。如果它们联合起来，则士象齐全足以守住单车的进攻。（见图一）

“马行一步一尖冲”介绍了马的特点。马的力量与炮各有所长。一般情况下，开局至中局阶段，炮要比马用处大，到残局阶段而又缺士、象的时候，马的威力则比炮

大些。马在车的配合下，能够助成“卧槽马”、“钓鱼马”、“侧面虎”等杀局。

棋坛上有句谚语：

“马有八面威风”。

这就是对马的称赞，也说明马在棋盘中间可以控制八个位置。

但马也有它的弱点。

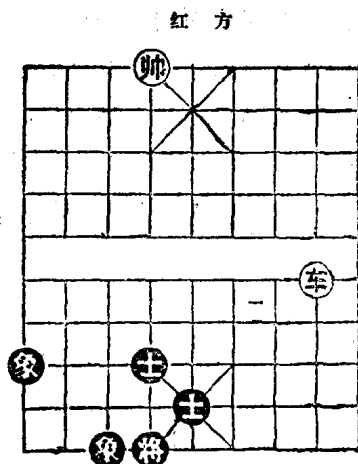
首先最忌绊马脚，还有每逢走到边角，也

会减少它的威力。所以用马的时候，必须避开它的短处，利用其长，才能充分发挥威力。

“炮须隔子打一子”。炮的力量大致与马相等，但炮行动迅速，进退灵活，易于成势，是一个容易和别的子力配合，配合后更能增强主动和易发挥威力的兵种。因而在双方的子力还很充沛的时候，炮的威力实在比马强。棋坛上的谚语有这样两句：“隔山须动炮，临阵势如飞。”这是对炮的一种称颂。

炮的杀法甚多，有“重炮”、“密隘炮”、“空头炮”、“马后炮”等。此外还有车炮抽将，也是控制局势的一种技巧。

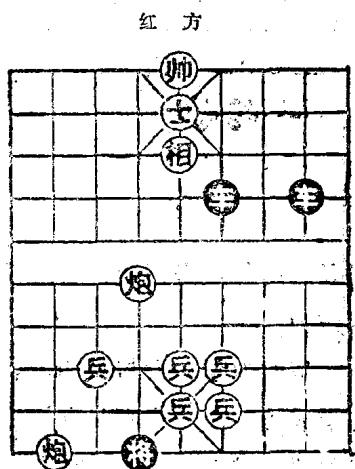
不过每当子力消耗所剩无几的时候，炮便会由于没有



黑方
(图一)

适当的子力配合而黯然失色，反不及马的回环跳跃了。

“车行直路任西东”。象棋里各类兵种，车的威力最大，它比起马、炮联合的力量，往往有过之而无不及。如占据河上，或四六线要津，可以掩护其余子力，无论是进攻防守，都有很大的作用。俗语讲：“三步不出车，必定有死棋”。又说：“一车十子寒”。这都是形容车的威力和重要的。



黑 方
(图二)

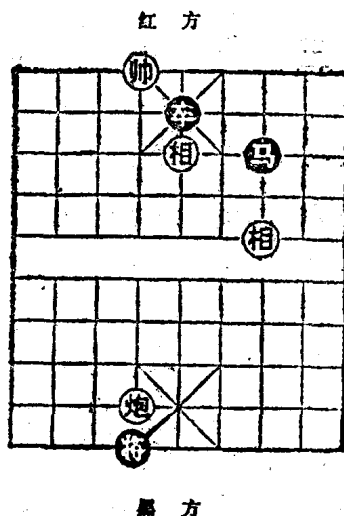
一个车的力量已经很大，两个车的力量当然更大，如在对方缺少士、象的时候，只要双车进攻，就会给对方很大的威胁。(见图二)

“惟卒只能行一步，过河横进退无踪。”卒是棋盘里面最多的兵种，在未渡河以前，卒的力量

甚微，只能起个阻碍对方的作用，但如进入残局阶段，则一卒之微也可以致命。所以，名手的对弈，往往稍多兵、卒的一方易取得胜利。

一个卒单独获胜的机会比较少，“独卒擒王”也只有对方只剩下将（帅）的时候才有可能，其它如车卒、马

卒、炮卒的杀着，卒大多是起配合作用。但是，如果对方要消灭它，总要付出一定的代价，尤其是它进入“九宫”的时候（见图三），威力甚大，更有利于配合自己的子力取胜。



（图三）