

中华历史名人

苏轼

王双启

新蕾出版社

中 / 华 / 历 / 史 / 名 / 人

苏 轼

新 蕾 出 版 社



[津]新登字(90)004号

责任编辑 郑秀桂

《中华历史名人》丛书

苏 轼

王双启

★

新 蕾 出 版 社 出 版

天津新华印刷二厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本787×980毫米 1/32 印张3.75 插页3 字数64,000

1993年5月第1版 1993年6月第1次印刷

印数:1—3,000

ISBN 7-5307-1110-5/K·48

定 价: 2.80元

604/9/21

玉蘭山人



编者的话

具有悠久历史的中华民族，以其勤劳、勇敢闻名于世，他们所创造的辉煌灿烂的历史文化，源远流长，博大精深，堪称人类精神文明宝库中的瑰宝。中国几千年的文明史，造就了一大批在世界上也是赫赫有名的杰出人物，他们在政治、经济、军事、外交、科技、文化艺术等领域内，为推动中国历史的前进和人类社会的进步与发展，做出了卓越的贡献。他们是中华民族的骄傲，也是永远值得我们每个炎黄子孙引以自豪的。

在祖国蒸蒸日上的当今盛世，为了弘扬民族的优秀文化，继承民族的光荣传统，激发年轻一代的爱国热忱，增强其自强不息之民族精神，我们组织编辑了这套《中华历史名人》丛书。这套丛书共收录中国历史上著名人物 100 名，以时间为序，每个人物单独成册，每册五六万字，以传记的形式介

《中华历史名人》丛书

绍其在历史上的丰功伟绩,使广大青少年能够从中汲取营养,塑造与形成中国当代的民族精神,去创造更加灿烂辉煌的未来。

为这套大型历史名人传记丛书撰稿的作者,多数是对所写历史名人潜心研究、学有所成的专家、学者。撰稿原则,力求以史实的准确性为第一要素,叙事写人,不演绎,不杜撰,不编造,对人物的评价客观、公允、准确,合乎历史唯物主义的基本原则,文字尽可能的生动活泼,以增强可读性。本套丛书,无论从选取材料上,还是写法上,都力求有所突破,希望它能成为青少年朋友喜爱的读物。

这套传记丛书,共 100 册。在较短的时间内,一次同时推出,是出于我们的一种紧迫的使命感和责任感。它们将以宏伟的规模、完整的队列,引起读者的注意,满足社会的需要。但由于时间仓促,错误和疏漏在所难免,希望读者和专家、学者批评指正。

《中华历史名人》丛书编委会

1992 年 10 月

王双启

弘扬民族优秀传统文化 铸造华夏辉煌未来

特约审稿人：

尚明轩 刘泽华

黄宣民 罗宗强

冯尔康 裴效维

罗宏曾 王 真

顾问 萧 克

主编 顾传菁 李福田

策划 门腾棣 宋子衡

编委会(以姓氏笔划为序)

文秉勋 李知光

李树人 李福田

吴恩扬 张殿英

国荣洲 郑秀桂

顾传菁 耿志远

殷瑞渊 郭占魁



目 录

眉山三苏	3
求学立志	12
名动京师	20
西湖筑堤	26
徐州抗洪	38
乌台诗案	49
畅游赤壁	60
躬耕东坡	79
翰林学士	87
海角天涯	99



苏轼(1037—1101)字子瞻,号东坡,北宋眉州眉山(今四川眉山)人,是我国古代杰出的文学家、艺术家。

苏轼22岁考中进士,曾向仁宗皇帝上书《几策》等二十余篇,提出革新政治的系列主张。嘉祐六年(1061),出任凤翔签判,开始走上仕途。英宗朝,任职于史馆。神宗熙宁初年,王安石推行新法,苏轼认为急进,政见不能相合,上书反对。熙宁四年(1071),自请外任,出为杭州通判,以后历任密州、徐州知州。在地方官任上,苏轼关心人民疾苦,赈济灾荒、兴修水利,办了不少实事。

神宗元丰三年(1080),御史官员从他的诗文中搜罗材料,牵强附会,说他讥讽皇帝、诋毁朝政,把他逮捕,制造了一起“文字狱”,史称“乌台诗案”。次年,被贬谪,“安置”在黄州(今湖北黄冈)。

他以老庄哲学作为精神寄托，超脱豁达，又效仿陶渊明，垦荒躬耕，生活相当充实，文学、艺术创作取得了丰收。

哲宗元祐年间，高太后听政，司马光为相，尽废新法。苏轼被召还朝，任翰林学士。他主张对新法“较量利害，参用所长”，与一般旧党人物又不相合。于是，再次请求外任。

绍圣年间，哲宗亲政，苏轼被“安置”到岭南的惠州（今广东惠阳），又远谪海南岛的儋州（今海南儋县）。在困苦的生活中，他一直保持着开朗乐观的精神面貌，并且积极地进行创作。

徽宗即位之初，向太后听政，苏轼才从海南生还中原，可是，也就在他刚刚回到常州（今江苏宜兴）的时候因病去世了。

苏轼一生，从政约四十年，基本上是在新旧党争的旋涡中坎壈起伏地度过的，可是，在文学、艺术乃至其他文化领域，他却取得了高度的成就，给我们留下了丰富的文化遗产。

眉山三苏

眉山县城，古时候叫做眉州，地处四川南部、岷江西岸，是一个山川秀丽、物产富饶、民风淳厚的好地方。眉山之所以出名，是因为在大约九百多年以前那里曾出了父子兄弟三位著名的文人——“三苏”。父亲苏洵称“老苏”，哥哥苏轼称“大苏”，弟弟苏辙称“小苏”。其中以苏轼更最为名声显赫。当时流传着两句歌谣：“眉山有三苏，草木尽皆枯。”意思是说，三位姓苏的文人把眉州的山川灵秀之气全都占用了去，致使那里的草木都生长不出来了。这歌谣当然不是实情，它是人们用奇特的想象，夸张的语言，对三苏的才学所表示的由衷赞叹。

苏氏，是眉山的一个较大的氏族，他们的祖先可以追溯到唐初的诗人苏味道。苏味道做过宰相，后被贬为眉州刺史，“眉山三苏”就是他的后裔。

苏轼的祖父苏序，是眉山乡里间颇有声望的人物。他年轻时乐善好施，常常丰年贮粟，荒年赈济邻里；晚年时候，经常做诗自娱。他有一定的文化修养，教子有方，以致几个儿子都成名，此事曾誉满乡里。他有三个儿子：苏澹、苏涣、苏洵，长子曾中乡举，次子进士及第，幼子成古文大家。

苏轼的二伯父苏涣（唐朝有一位颇为奇特的、游侠尚义的诗人也叫苏涣）于宋仁宗天圣二年（1024年）考中进士。一人及第，乡里同荣，他回家的时候，“乡人皆喜之，迎者百里不绝”，“观者塞途”。后来，大文章家曾巩曾为他作“墓志铭”，文中提到教子成名之事，写道：“涣以进士起家，蜀人荣之，意始大变，皆喜受学。及其后，眉之学者多至千余人，盖自苏氏始。”充分肯定了苏涣及第一事在眉山产生的倡导文风的作用。苏涣曾做凤翔宝鸡（今陕西宝鸡）主簿等地方官，所到之处都留下了好名声，被称颂为颇有汉代古风的循良之吏。

苏轼的父亲苏洵，少年时代就“智辩过人”，但他“游荡不学”，所以在科举考试上并不顺利。到了27岁，“遂绝意于功名而自托于学术”，“始大发奋”，研读诸子、史传。七八年后，经常觉得“胸中之言日益多，不能自制”，于是纵横议论发而为文章，完成了《几策》、《衡论》等著作。48岁时，由张方平

和雷简夫两位在四川做官的知名之士推荐，带领两个儿子一同出川进京，一来是送儿子应进士考试，二来也为自己找一找出路。到京之后，把荐书和著作呈给欧阳修和韩琦，大得称赏。当时欧阳修是翰林学士（掌管制诰诏令，是皇帝倚重的高级文官），韩琦是宰相，他们的赞许当然很有影响，于是，没有功名官职的“布衣”之士苏洵，一时之间就“名动京师”了。至此，苏洵 20 年的发愤苦学才算得到了收获。

欧阳修德高望重，在北宋文坛上居于盟主地位，又任“知贡举”（掌管科举考试与推荐人才）的官职，很能识拔人才。他一方面写信回复张方平，感谢他“所荐得人”，一方面把苏洵的文章著作献于朝廷，同时作了一篇《荐布衣苏洵状》，请求皇帝任用苏洵。其中写道：“眉州布衣苏洵，履（屣）行淳固，性识明达。亦尝一举于有司，不中，遂退而力学。其论议精于物理而善识变权，文章不为空言而期于有用。”这几句话里，包含着“蓄道德能文章”、“先器识后文艺”、“学以致用”等等内容，是对苏洵的高度赞赏和大力推荐。可是，结果因朝廷并非求贤若渴，再加上事务方面的耽搁，过了四年，才赏给了苏洵一个九品小官——试秘书省校书郎（试用的掌管文卷的小官）。接受这个职务，苏洵是经

过了一番踌躇的，因为这与翰林学士的推荐并不符合，也与自己的期望相距太远。他在给韩琦的信中说：“今洵幸为诸公所知，似不甚浅，而相公（宰相，指韩琦）尤为有意。至于一官，则反复迟疑不决者累岁。嗟呼！岂天下之官以洵故冗（rǒng）耶？”是因为多了一个苏洵，天下的官吏就变得又多又滥了吗？第二年即仁宗嘉祐六年（1061年），因为朝廷派下来一个编纂（zuǎn）礼书的差事，让苏洵参与，这才给他略加提升，安排了“霸州文安县主簿”的官衔，食其禄而不视其事。此时苏洵已经53岁，直到他58岁死去，没有再升官。

苏洵以文章著称，有《嘉祐集》二十卷。欧阳修称赞他的文章近似先秦的《荀子》，内容充实，论述明晰，纵横恣肆，气势磅礴。唐、宋时代的“古文运动”所追求的正是这种继承先秦、两汉优秀传统文化的文风。明朝人茅坤编选唐宋古文的时候，把苏洵列为“八大家”之一，进一步确定了他的成就与地位。

关于他的文章，从他的《名二子说》窥一斑可略知全豹。这是说明给他的两个儿子——苏轼与苏辙所起的名字含义的短文。原文是：

轮、辐、盖、轸（zhěn），皆有职乎车；而轼，独若无所为者。虽然，去轼吾未见其为完车

也。轼乎！吾惧汝之不外饰也。天下之车莫不由辙，而言车之功，辙不与焉；虽然，车仆马毙，而患亦不及辙。是辙者，善处乎祸福之间也。辙乎！吾知免矣。

苏氏兄弟的名字都从“车”字偏旁，如何理解“轼”、“辙”二字呢？给他们二人起名字的父亲“老苏”作了很有意思的说明。他说：构成一辆车，轮子、辐条、上盖、下底，都有各自的职责，唯独拦在坐车人胸前用作扶手的那一条横木——轼，好像是没有用处的。然而，去掉轼，就算不得一辆完整的车了。也就是说，轼的职责是内在的、隐含的。他嘱咐大儿子说：轼呀！我担心的是你过分显露而不会掩饰自己。辙呢，天下所有的车都从辙上轧过，而讲到车的功绩，却从来不给辙算上一份——这倒也好，遇到车翻马死的灾难，辙也无须承受什么损失。所以说，辙是善于在祸福之间找到自己的位置的。他又嘱咐小儿子说：辙呀！我知道你虽然没有福分却是可以免除灾祸的，也就放心了。

这篇短文很巧妙地借名字作发挥，对两个儿子进行了为人处世方面的教诲。说来很巧，苏轼旷达不羁、锋芒外露，苏辙冲和淡泊、含蓄深沉，兄弟二人各自的性格，与“老苏”的《名二子说》倒也真

是紧相契合！同时，从这篇短文中，我们也可以看到苏洵的文章善于议论说理的特点。附带说明一下名与字相关联的情况：苏轼字子瞻，是因为乘车的人总要凭轼向前观望；苏辙字子由，是因为车辆都要从辙上经由通过。古人取名冠字的习惯正是要表述这种相关联的意义。

苏辙被称为“小苏”，比哥哥苏轼小三岁。兄弟二人从小一同读书求学，学成之后一同随父进京科考；嘉祐初年，父子三人同时名震京师，兄弟二人同科进士及第，一时传为美谈。苏辙是亦步亦趋地追随着他的哥哥一同成长起来的，开始做官以后，在几十年的宦海生涯中，仍然是随着他的哥哥一同升沉起伏，可以说，“小苏”就是“大苏”的影子。这兄弟二人之间，手足之情甚为笃（dǔ）厚。弟弟谈到哥哥，说“抚我则兄，诲我则师”；哥哥谈到弟弟，说“岂独为吾弟，要是贤友生”。只要翻开他们的集子，看一看那大量的相互关怀体贴、相互问讯赠答的诗、文、书信，从中会感受到一种兄友弟恭的亲切与温馨。苏辙的年寿比哥哥长，后来做到尚书右丞，官也不比哥哥小，但在文学等方面的总体成就上，他是远远不能与哥哥相比的。可是，作为古文家，他并非靠着父兄的荫庇而列名于“三苏”，凭着文章，他是完全可以自立于作者之林的。

苏辙的文章，从他的《黄州快哉亭记》中，可以看出其美妙、精采。文章的背景是神宗元丰年间，有个叫张梦得的，贬官到了黄州（今湖北黄冈），在那儿修筑了一座亭子，以便观览江山风景，苏轼为之命名曰“快哉亭”，苏辙为之作文。文章的后一段写道：

士生于世，使其中不自得，将何往而非病；使其中坦然，将何适而非快？今张君不以谪为患，窃会计之余功，而自放山水之间，此其中宜有以过人者：将蓬户瓮牖（yǒu），无所不快，而况乎濯长江之清流、揖西山之白云，穷耳目之胜以自适也哉？不然，连山绝壑，长林古木，振之以清风，照之以明月，此皆骚人思士之所以悲伤憔悴而不能胜者，乌睹其为快也哉！

文章大意是说，人生在世，内心应该开朗豁达，假使自己想不开，那就到处都是烦恼；如果胸怀坦荡，不受外界的干扰，那末，快乐就会随时与你相伴。友人张梦得，不把遭受贬谪放在心上，利用他从事琐碎冗杂的公务的余暇，把悠然的心情寄托在山水之间，他这种生活态度，确实有过人之处，住在茅草为门、破瓮作窗的陋室之中，都能感到无