

四川民间舞蹈

秀山花灯



15895

秀山花灯

中国舞蹈家协会四川分会编

四川文艺出版社

一九八五年·成都

责任编辑：文 甫
封面设计、绘图：沈道鸿
技术设计：戴叔平
封面题字：毛钧光

秀山花灯

四川文艺出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 四川新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张 6 插页 4 页数 117 千
1985年3月第一版 1985年3月第一次印刷
印数：1—2150 册

书号：10374·42

定价：0.67元

前 言

四川是一个多民族的省，全省有汉族、彝族、藏族、羌族等十多个民族。各民族都有悠久的历史和文化艺术，民族民间舞蹈极为丰富优美。仅汉族地区的民间舞蹈种类就很多，在全省广为流传的有龙舞、狮舞、莲霄、车灯、花灯等。据目前掌握的资料，花灯歌舞这种艺术形式在秀山、古蔺、芦山、剑阁、梓潼、峨眉十几个县都各以其自己的地方特点存在着。其中尤以秀山和古蔺等县的花灯最富特色，玩花灯的活动最盛。这些丰富多采的民族民间舞蹈，解放前没有受到重视，在民间自生自灭。解放后，在党的文艺方针指引下，省、市文艺团体曾多次派艺术工作者到上述地区采集。但因时间短或力量分散，后来又有“十年内乱”的干扰，未作到全面深入地进行收集、整理和编辑出版，使一些宝贵的民族遗产，因民间艺人的衰亡后继无人而濒于失传。为了更好地继承和发展民族民间舞蹈，给舞蹈研究工作提供资料，给舞蹈编导提供素材，给培养年青的舞蹈工作者提供教材，一九八〇年中国舞蹈家协会四川分会决定，首先收集、整理汉族民间舞蹈秀山花灯。遂于一

九八一年春节前夕，抽调四川省舞蹈学校教师二人，重庆市歌舞团编导及音乐工作者三人，赶赴秀山县，连同当地花灯剧团、文化馆的专业干部陈萃生等九人，共十四人编成四个小组，分别深入到全县八个区，十五个公社，二十五个大队，二十七个生产队的村寨，观察民间盛况空前的正月玩花灯，参加了花灯艺人从出灯到收灯的全部活动，向八十多个不同流派的花灯老艺人采访学习，并用录音、摄影、速写等进行现场记录，共收集一百多个花灯舞蹈动作和地位。

在此全面收集的基础上，一九八一年五月于成都集中了在秀山实地采访的人员中的六位同志（四川省舞蹈学校杨代华、胡其征，重庆市歌舞团何良荣、李寿椿，秀山县文化馆陈萃生，秀山县花灯剧团璩先凤）组成整理小组。在既忠实于民间艺术，重视保持秀山花灯舞蹈质朴的传统地方风格，又注意到解放三十多年民间舞蹈的发展和变化的思想指导下，开始系统的整理工作。首先，汇集了二百多个秀山花灯舞蹈动作和地位（其中包括解放后部分文艺工作者先后到秀山采集的资料）。然后，对秀山花灯舞蹈语汇分类排队，并着重研究其基本韵律，努力探索它们产生和发展的源流，经反复探讨后，对秀山花灯舞蹈进行规范整理。最后，精选出一部分有代表性的舞蹈语汇编辑成册，并将其中主要的舞蹈语汇编成十一个组合附后，向专业和业余舞蹈工作者介绍，希望有更多的同志来探索，使秀山花灯这朵绚丽的

山花，在祖国万紫千红的百花艺苑中盛开。

本书的编辑出版，承秀山县委宣传部、县文教局、县文化馆、县花灯剧团和四川省舞蹈学校、重庆市歌舞团、成都画院等单位的大力协助以及省、市、县专业与业余舞蹈工作者、民间艺人的支持帮助，在此表示衷心的感谢。这本民间舞蹈资料的出版，是今后收集、整理全省民族民间舞蹈的良好开端，非常值得庆幸。我们的总目标是建设具有中国特色的社会主义，舞蹈工作是建设具有中国特色的社会主义的整个事业中的一个部分，是社会主义精神文明建设的一个部分，由于民间舞蹈本身是我们古老民族的独特产物，是最富于民族特色的传统艺术，因此，它在文艺民族化和群众化方面具有特别的作用和意义。今后，希望有更多的舞蹈工作者重视并发扬我们灿烂的民族民间舞蹈文化，为人民作出更大的贡献。

彭长登

1983年10月10日

概 述

秀山位于四川东南，川湘公路横穿全县，西半部的天心坡、太阳山相连贵州，东半部的八面山、川河盖紧靠湖南，一片片起伏的油茶树，绘成一幅绿海，映着边沿巍峨挺秀的高山大盖。山涧小溪汇成的梅江、平茶两大河流，漫游县城，长流洞庭。秀城的自然风光，东有“七星点斗”，西有“乌杨过江”，南有“凤凰展翅”，北有“自生天桥”。人民生活在这美好、富饶的地方，有着开朗、憨厚、勤劳的性格，能歌善舞。这里早就是有名的花灯之乡。

花灯是我国古代流行的汉族歌舞艺术形式，源远流长，在诸多地区的史料中多有记载，各种民间传说就更为丰富生动。关于秀山花灯的起源，在花灯《大闹红灯》的唱段中有：“仁宗皇帝登龙位，国母娘娘瞎眼睛，许下红灯三千六百盏，留下两盏到如今”。相传宋仁宗（赵祯）是宋真宗（赵恒）的第六个儿子，生母李氏是真宗刘皇后的侍儿。李氏生下仁宗后，在襁褓中就被刘皇后夺为己子，并将李氏打入冷宫。直到仁宗登位，刘皇后去世以后，仁宗才知道事实真相，这时李氏因年年月月对着孤灯哭泣而双目失明。仁宗为了祈求母亲的眼睛重见光明，许下红灯三千六百灯，在京城大闹花灯。

从此，花灯成了祛病除灾、祈求光明幸福的象征。以后，传到了秀山等地。据说嘉庆十三年在秀山县的古平茶里，即现在的龙凤区峻岭一带，有一举人姓刘，以教书为业，每年印花灯书畅销贵州沿河、印江和秀山本地。由此可见，二百年前秀山花灯在湘、黔交界地区就有一定影响。清末民初秀山跳花灯的班子最齐全，规模最宏大，走村串户，到官府、庙堂各有跳法和曲牌。花灯进入文人插手阶段，是它的极盛时期。《秀山县志》记载：“上元镪火华丽，鱼龙曼衍，平块是最盛，乡人以去年中秋晴雨，占元夜晦明，往往验之，谚曰：中秋月不明，雨打上元镪，清明上冢，翦纸挂坟顶”。这里记载的凡头一年中秋月亮不明，即第二年正月上旬多雨，不能跳花灯。当时跳花灯离城西南五里地的平坝最热闹，跳花灯的人手执各种鱼、龙之类的灯，排着长长的队伍，灯火辉煌华丽，非常热闹。上述记载和传说，虽不一定完全属实，但有一点是可以肯定的，即秀山花灯的产生是有悠久的历史渊源的，是在长期流传的过程中，经过历代民间艺人不断发展、创造，才逐渐形成的具有地方特色的民间艺术形式。

秀山花灯是载歌载舞的民间艺术，遍及全县各地，每年春节各村寨不约而同地在灯头或掌调师（民间艺人）的带领下，组成十几人的花灯班子，其中有：

掌灯：掌大红圆灯笼两个（二人），其中一人为灯头——花灯班子的组织者；掌六角吊吊灯两个（二人）。

演员：花子（二人）。

幺妹子（二人）。

掌调：民间也称掌调师（一人），是花灯班子演出的组织者，要经常观察主家和演出中的情况，及时调换曲牌和组织伴奏、伴唱等，并担负主要的伴唱。

伴奏：头钵（一人）。

二钵（一人）。

勾锣、大锣（一人）。

大筒（似二胡的二弦琴）两把（二人）。

组成花灯班子后，首先扎好两盏精巧别致的吊吊灯，以灯有六片花瓣，雕花缕空，花絮垂悬，色彩鲜艳。掌灯者用竹竿高挑，明亮的蜡光从灯笼中射出，照着颤巍巍的花絮，真是春意盎然。既烘托热烈、喜庆的气氛，又供夜间开道和演出照明。于大年初就出灯，玩到元宵过后才收灯。表演多以一男（即花子）一女（即幺妹子）二人花灯为主（又称“二人转”），也有一男两女、两男两女的采茶花灯。扮幺妹子以小男孩为主（解放后逐渐有女的扮演），头梳长辮戴红花，身穿大襟裙罗纱，右手执把花折扇，左手拿张彩色帕；扮花子以老艺人为主，头扎半边月，身穿对襟衣，捆根红绸带，蒲扇手中捏。秀山花灯有一整套表演程序，首先设灯堂，正月初（一般选在农历的初二——初七）出灯之村寨必须在本村喜爱花灯的组织者家里举行仪式，把全部花灯曲牌和内容表演一次，这班花灯才宣布正式成立。花灯班子的演出都是按计划安排的，先在本村各家轮流表演恭贺新禧。走村串户前必须有二人手持大红圆灯笼到各村、户去下帖子，红帖上写有某某花灯“庆贺上元，众灯友拜”的字样，起到通

知主家的作用。花灯班子进入村寨后，必须先到灯堂去参灯，表演“参灯调”，然后才能到各户去跳灯。花灯班子到来之前，主家都有意先将大门关上，因此，花灯班子到了首先唱“开财门”的曲牌。若主家有花灯班子正在表演，后来者就要准备对歌，对赢了主家才开门迎接花灯班子进堂屋（若后来者输了，只能到其他人家跳灯）。花灯班子进到堂屋后，开始正式表演，内容都带有祝贺性质或说些吉利话。主家有六十岁以上高龄的老人，要表演“送寿月”；主家有行医者，要表演“参十三代名医”等。中间还掺杂其他内容的各种花灯歌舞，有时由主家点出一些节目来表演。当节目演完后，主家都要给花灯班一些彩钱或请艺人们吃糍粑、喝酒、吃饭等。食后花灯班子要在堂屋里表演“采茶”，这是花灯歌舞中参加表演的演员最多、气氛最热烈的节目，表演时有二人持大红灯笼，幺妹子和花子绕灯笼边舞边唱，变化各种队形。当表演完一段歌舞，花子要插一段风趣而诙谐的道白（又称花子唸白），然后又接着表演。在花灯班子准备告别主家时，还要表演“谢主”、“谢茶”、“谢饭”等。完成整个表演程序后，花灯班子才能离去。花灯跳到正月十五元宵节后，有“送灯”的仪式，全体艺人要在灯堂将今年表演过的花灯歌舞全部表演一次，然后将灯笼送到河边，用吉祥之火送走花灯。

秀山花灯表演的场地，是农家用的方桌或搭上几块木板做花台，也可在堂屋、院坝表演，但二人花灯的动作，仍保持一张方桌的地位。表演中唱、跳、打击乐、帮腔之间配合

密切，但互有侧重，演唱时以大筒伴奏，掌调师提词大家帮腔为主，情绪高涨时观灯的男女老少一齐帮腔，表演者随意而舞。音乐过门或过堂锣鼓中，表演者就热烈地手舞足蹈。常言道：“大筒拉得好，幺妹很巴调，锣鼓打得好，花子起劲跳”。这种生动的玩花灯形式，多少年来已成为秀山人民喜庆丰收，欢度佳节必不可少的自娱性活动。加之花灯表演的内容多是展望农村生活，特别是舞蹈语汇生活气息浓厚。如“金鸡点头”、“顺水推舟”、“双燕并飞”、“蜻蜓点水”、“蜜蜂采花”、“春笋出土”等动作，为广大群众所熟悉和热爱。因此，秀山花灯能深入人心，喜闻乐见，并代代相传，后继有人，至今在花灯班子中既有八十多岁的老人，也有六、七岁的儿童。从正月初二到十五元宵节（为上元）的每晚上，几乎寨寨出灯，户户迎灯，男女老少来看灯，大人小孩齐赶灯，家家门前挂红灯，灯笼火把满天星。演员、观众都融浸在这一民间艺术的享受之中，共同欢度春节送旧岁，庆贺上元迎新春。

秀山花灯这朵绚丽的山花，以浓厚的生活气息，鲜明的地方特色，形成清新的独特风格。

幺妹子的舞蹈，端庄、秀丽、乖巧。形成这种风格的是单边动律，动作中强调往一边摆动后又回到正直的体态上。民间长期流传的“单摆柳”和“单推磨”是体现秀山花灯独特韵律最典型的动作。为了便于掌握它的风格特点，我们编了一个口诀：

欲摆提胯后迈步，
双脚并立回正身。
推肩提肘带动扇，
扇花向上肩还原。
么妹子爱单边韵，
端庄秀丽乖巧美。

花子的舞蹈，以朴实、健壮、诙谐为特点。在矮桩基础上，用膝盖有韧性的屈伸带动身体舞动，舞姿的变化均有两人相让身的感觉，形成独特的韵律。最具有代表性特征的动作是“矮桩步”和“风摆柳”。口诀是：

矮桩屈伸带韧性，
下脚谨慎移重心，
起脚全靠膝带动，
切忌节奏平均分。
上身舞动走弧线，
手臂柔韧要贯串，
风吹柳枝横摆动，
最后脆劲才闪现。

形成秀山花灯舞蹈独特风格韵律的因素有以下几点：

第一，花灯之乡——秀山，依山带水，美丽富饶，生活在这里的勤劳智慧的人民，情不自禁的用文学艺术来描绘美

好的大自然景色，用舞蹈形象地表现充满生机的万物，给人们以美的享受。流传在民间的舞蹈语汇，艺人都给它们赋以生动的名称，如“雪花盖顶”、“水漩莲花”、“黄莺展翅”、“双蝴蝶”、“浪回波”、“风摆柳”，等等。

第二，由于花灯的表演形式主要是“二人转”，幺妹子又常由小男孩扮演，为了在表演时突出幺妹子的秀丽、乖巧，花子都在半蹲的体态上，用带韧性的节奏诙谐的舞动。这样幺妹子体态的婷婷玉立和花子的矮桩成为鲜明的对比，久而久之形成舞蹈中女高男低的基本体态。

第三，花灯的传统表演场地是在一张农家吃饭用的方桌上，为了在这样小的面积上表演好，民间艺人对幺妹子和花子的舞蹈动作都进行了精心设计。幺妹子在桌子中间原地轻微的舞动，花子则小心地踩着桌子的角，用“风摆柳”动作，谨慎地移动重心，一步变换一个方位，形成独特的“门斗转”地位；在敲打过堂锣鼓时，观众主要是看舞蹈，在方桌上便出现两人同时交换地位，动作幅度也比较大的“过堂步”、“犀牛望月”，这类动作均在两人互相让身的感觉中进行，形成了单边摆动的独特动律，这种动律和云南花灯胯部对衬的左右崴动有明显的区别；花灯舞蹈中别具一格的“三角步”是在方桌角上这个特定场地产生的最巧妙的步法，表演时花子和幺妹子在方桌的斜线上相对各站一角，两人在原位左、右脚交叉各走一步后，左脚后撤一步正好退到方桌角上，最后一步右脚后撤与左脚相并，非常自如地利用了表演场地，与其他地区在广场表演的汉族民间舞蹈中常用的十

目 次

前言	彭长登 (1)
概述	(1)
一、扇	(1)
〈一〉折扇	(1)
1. 扇的部位	(1)
2. 扇的拿法	(1)
夹扇 握扇 提扇 端扇 三指夹扇	
3. 扇的扇法	(3)
一支花 并蒂莲 鹭鸶梳毛 凤点头 双凤点头 簸箕圆 黄莺闪翅 滚绣球 鱼摆尾 巴唧扇 单抛扇	
〈二〉蒲扇	(7)
1. 扇的部位	(7)
2. 扇的拿法	(7)
夹扇 握扇 捏扇 拱扇	
3. 扇的扇法	(9)
扣扇 捻扇 滚扇 双抛扇	
二、步法	(11)
〈一〉舞台方位	(11)

- 〈二〉脚的基本位置…………… (11)
- 正步 八字步 大八字步 丁字步之一 丁字步之二
丁字步之三 踏步 绞绞步 弓箭步 大掖步
- 〈三〉幺妹子步法…………… (14)
- 顿步 一字步 出灯步 前叮叮步 后叮叮步 悠悠
步 三角步 过堂步 单颤步 双颤步 小二步 簸
箕步 进退步
- 〈四〉花子步法…………… (25)
- 矮桩步 啄米步 鹭鹭步 梭子步 太公步 绞绞步
戏灯步 寒鸡步 撵场步 浪步

三、亮相姿态…………… (34)

- 〈一〉幺妹子姿态…………… (34)
- 齐眉扇 搭扇玉立 鬓角扇 羞扇 卧马悬蹄 怀中
抱月之一 怀中抱月之二 怀中抱月之三
- 〈二〉花子姿态…………… (40)
- 回头望 古树盘根 砍扇 蜈蚣晒肚 懒鸡充鹅 太
公望

四、单一动作…………… (46)

- 〈一〉幺妹子动作…………… (46)
- 单摆柳 隔帘望 回收月 逗蝴蝶 蜻蜓点水 单推
磨 喜相逢 岸边柳 金线吊葫芦 幺妹摇扇 谢花
子 风吹漩涡 瓮头转 双燕并飞 丢扇 水圈莲花
过堂扫扇
- 〈二〉花子动作…………… (65)

蹲抬肩 花子回头 顺盖扇 风摆柳 边鱼上水 顺
水推舟 线扒子之一 线扒子之二 狮子滚绣球 金
鸡点头之一 金鸡点头之二 浪回波 三脚猫 黄莺
展翅之一 黄莺展翅之二 雪花盖顶之一 雪花盖顶
之二 回头转 卡蝴蝶 梭子步莲花掌 鲤鱼斗滩
太公摇桨 搓扇

〈三〉双人动作…………… (86)

犀牛望月之一 犀牛望月之二 靠膝之一 靠膝之二
膝上栽花之一 膝上栽花之二 金鸡戏泥 双蝴蝶之
一 双蝴蝶之二 荷花出水 观音背子 龙凤相争
扫地莲花 飞蛾抢扇 交手交扇 春笋出土 喜鹊闹
梅 蜜蜂采花 扑蝴蝶 鸳鸯闪翅 金龙抱柱 牵牛
花 双飞蛾

五、组合…………… (113)

〈一〉幺妹子组合…………… (113)

顿步组合

单摆柳组合

颤步组合

出灯步组合

〈二〉花子组合…………… (132)

矮桩步组合

风摆柳组合

蹲抬肩组合

蒲扇组合

跳步组合

〈三〉综合性组合…………… (153)

双蝴蝶组合

玩花灯组合