

文物斷代與鑒賞叢書

主編 趙叢蒼

中國古代玉器

昭明 利群 編著

ZHONG GUO GU DAI YU QI



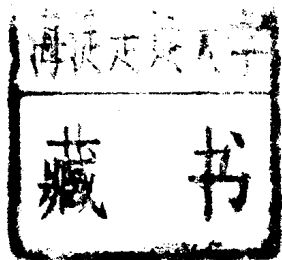
西北大學出版社

文物断代与鉴赏丛书

赵丛苍 主编

中国古代玉器

昭明 利群 编著



025222

西北大学出版社

(陕)新登字 011 号

3157/06

中国古代玉器

昭明 利群 编著

*

西北大学出版社出版发行

(西安市太白路)

新华书店经销 空军导弹学院印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 1/32 开本 10.125 印张 3 插页 219 千字

1993 年 11 月第 1 版 1993 年 11 月第 1 次印刷

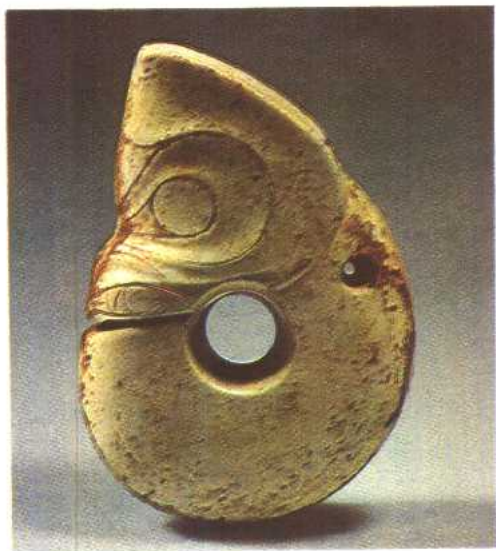
印数： 1—10000

ISBN7-5604-0474-X/G·68 定价 13.60 元



1. 琮(良渚文化)

2. 兽形玉饰(红山文化)



彩版壹



1. 盥(商)



2. 人(商)



1. 组佩(战国)



2. 角形杯(汉)



3. 仙人奔马(汉)

1. 飞天(唐)



2. 春水王(金)



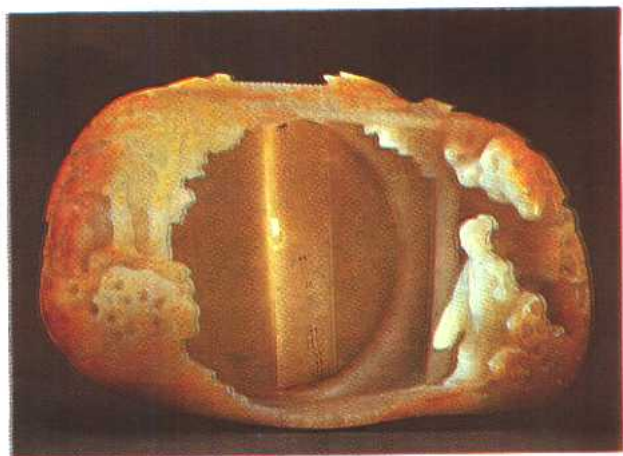
3. 出戟方觚(明)



1. 合卷杯

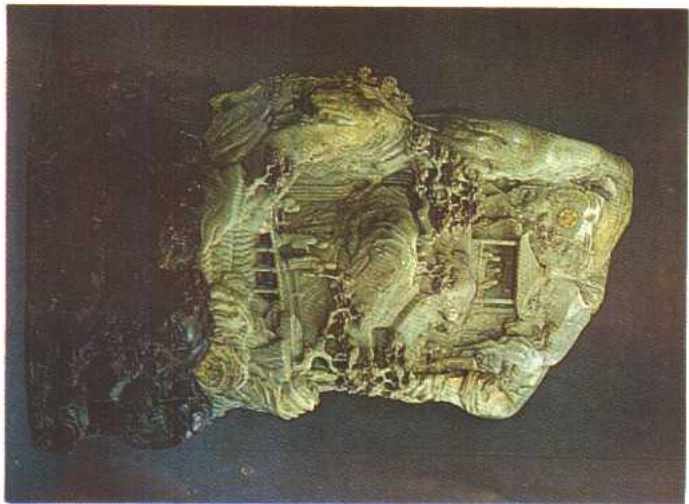


2. 「桐荫仕女图」玉雕



彩版伍

1. 「会昌九老图」玉山子(清)



2. 翠竹盆景

前 言

玉器，作为中国古代文化宝库中的瑰丽遗产，以其精美绝伦、巧夺天工而饮誉海内外。

在世界范围内，今西欧、北欧和贝加尔湖地区曾发现有史前时期玉器的制作和使用，然而在进入阶级社会以后，由于种种原因，这些地区玉器生产技术普遍凋零、衰落以至于完全消失。目前世界公认的古玉器制作中心除中国外，还有以“印地安玉器”出名的中美洲和以“毛利人玉器”出名的新西兰。然而，这两者无论是在历史渊源上，还是在玉器的质料、品种和制作技术方面，都难以与我国相比。我国不仅在世界上最早制作和使用玉器，而且也是在漫长的人类社会发展过程中唯一将“玉”与“人性”相结合，融汇贯通，水乳相容，血肉相连的国家。中国古代玉器，作为一种物质文化，被应用于祭祀、礼仪、丧葬、装饰等领域，以其质坚、性温、美观大方而久享盛名。作为一种精神文化，以其“温润而泽”、“廉而不刿”、“瑜不掩瑕”、“气如白虹”而为历代仁人君子所推崇，视为立世之标准，为人之楷模。因此，中国被公认为世界玉文化史上硕果仅存而又大放异彩的文明之邦应属当之无愧。

中国古代玉器是古老的中华文明的组成部分，具有丰富的文化内涵。玉器的研究，不仅对我们了解古代人类的物质

文化成就大有裨益，而且能使我们在这些古老遗产的结晶上透视到古代人们的社会心理意识形态等方面的情况，它是文物和考古学研究的一个重要组成部分。然而长期以来，由于受考古材料所限及传统研究方法的影响，玉器应有的断代价值和在社会发展历程中所起的重要作用，没有得到充分重视。近十几年来，玉器考古发掘品数量大增，从石器时代至明清玉器的形制特征、制作技法、艺术风格已基本形成体系，其在考古学研究中的重要地位亦随之日益显露出来，使得玉器的分期断代等方面的综合研究成为可能。鉴于此，我们在前人所作研究的基础上，试图对中国古代玉器作概括性地梳理归纳，主要依据考古发掘出土资料，并结合传世品，侧重于玉器的分期断代及鉴定与欣赏。同时对国内外研究中国古玉的一些成果加以介绍，以有利于中国古代玉器的深入研究。我们知道，中国古代玉器的系统研究是一个浩大的工程。笔者所作的这点努力，仅仅是一次尝试。由于作者学识水平有限，书中难免有缺错之处，谨望读者给予批评指正。

编著者

1993年7月

目 录

前 言

第一章 中国古代玉器概述	(1)
一、中国古玉的定义	(1)
二、中国古玉的主要原料与产地.....	(4)
三、中国古玉的制作	(6)
四、中国古玉的发展概廓.....	(8)
五、中国古玉的著录与研究	(13)
第二章 中国古代玉器分期断代	(16)
一、新石器时代玉器	(16)
二、夏代玉器	(78)
三、商代玉器	(82)
四、西周玉器	(126)
五、春秋战国玉器.....	(146)
六、秦汉玉器	(182)
(一) 秦代玉器	(182)
(二) 汉代玉器	(183)
七、三国两晋南北朝玉器.....	(213)

八、隋唐五代玉器.....	(218)
(一) 隋代玉器	(218)
(二) 唐代玉器	(218)
(三) 五代十国玉器.....	(228)
九、宋辽金元玉器.....	(229)
(一) 宋代玉器	(229)
(二) 辽金玉器	(237)
(三) 元代玉器	(245)
十、明清玉器	(248)
(一) 明代玉器	(249)
(二) 清代玉器	(259)
第三章 玉器鉴定常识.....	(277)
一、常见玉石质料的特征.....	(277)
二、时代的断定	(279)
三、玉器作旧的常用手段.....	(283)

第一章 中国古代玉器概述

一、中国古玉的定义

何为“玉”？这是一个极其复杂的问题。古人给它下了简洁而又模糊的定义，东汉许慎在《说文》释“玉”曰：“石之美有五德者”。五德是指“润泽以温，仁之方也；觚理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，尊以远闻，智之方也；不挠不折，勇之方也；锐廉而不技，絜之方也。”“五德说”是当时根据玉的自然属性并结合儒家的伦理道德观念而产生的，在一定程度上也反映了玉的特性。但其前提“石之美”就令人费解了，什么样的石才可以称为“美石”呢？古人为解决这个问题，也曾变换角度从玉的物质属性方面来解释玉，汉郑玄注《周礼》曰：“玉多则重，石多则轻”，唐贾公彦疏“盈不足术”曰：“玉方寸重七两，石方寸重六两”。这些大致是古人在当时的历史局限性下对“玉”的理解。解释虽略显不足，但已基本反映了古玉的自然属性和社会属性，在当时的条件下，亦属难能可贵。《辞海》承袭了中国古代关于玉的理解，更简化地定义为“温润而有光泽的美石”。总之，这是一个广泛意义上的古典的玉的概念，或称之为广义的玉。它不仅包括和阗玉、独山玉、翡翠等，还包括密县玉（石英

岩)、岫岩玉(蛇纹玉)、汉白玉(细粒大理石)、玉髓(石髓)等,后者在现代地质矿物学界仅被认为是美石。不属于玉的范畴。

现代矿物学和工艺美术学界将古玉分为宝石、玉石和彩石三类^①。第一类是矿物单晶体的宝石,如金刚石,红、蓝宝石,祖母绿等;第二类是矿物集合体的玉,仅包括钙角闪石的软玉和碱性单斜晶体的硬玉,两者均为链状硅酸盐矿物,这是狭义的玉;第三类是彩石,常见的为一些矿物集合体,如岫岩玉是叶蛇纹石,独山玉是黝帘石化的钙长石,密县玉是石英,蓝田玉是蛇纹大理岩等。软玉(nephrite)属角闪石类(amphibole group),其主要成分是硅酸钙的纤维矿物,硬度为摩氏6.0~6.5度,比重为2.55~2.65,在我国蕴藏丰富,以其细腻温润、质纯色美,自古至今一直是玉器制作的主要原料,和阗美玉尤以其色泽素雅、气如白虹而独领风骚数千年。硬玉(jadeite)属辉石类(pyroxene group),主要成分是硅酸钠和硅酸铝,硬度为摩氏6.75~7.0,比重3.2~3.3。硬玉在我国古称“翡翠”,仅在云南省西部与缅甸交界处可能少有出产,虽传在北宋时就有“翡翠”一词出现,但缺乏明证,不可确信。一般认为,硬玉在中国的出现是清乾隆年间,以其隐隐约约的水晶感、朦朦胧胧的玻璃光、清澈晶莹、浓而不艳而备受珍视。

关于广义的玉和狭义的玉的概念定义,历来争议很大,有些学者坚持认为应使用现代矿物学的定义(即狭义的玉)来

^① 闻广:《中国古玉的研究》,《科技考古论丛》,中国科学技术大学出版社,1991年。

研究中国古代玉器，把凡不符合这一定义的古玉称为“假玉”或“彩石”。认为广义的玉是不科学的，应摒弃这一概念。有些学者则认为应使用广义的玉为宜，否则将使中国古玉的研究范围（尤其是史前玉器）大大缩小。因为我国只是在商代以后才大规模使用软玉，在此以前的大量的非矿物学定义的玉制品将无处搁置，从而会在考古学科上引起不应有的混乱。我们认为，中国古玉的定义，既要注重现代科学的研究成果，也要理解传统的习惯，更不能脱离历史的角度。中国社会科学院地质研究所的闻广先生对此有过较精辟的分析，他在《辨玉》一文中指出：“任何科学都在不断发展进步，若非在具体科学领域无知，决不会用已经遗弃的旧认识去否定普遍承认的新认识。此外，自然科学中历来遵守一条基本规则——优先命名法，否则将会没有共同语言而造成混乱。真假玉等概念均不可任意更改，犹如地质学家不能任意更改考古学的一些概念一样。事实也说明，现代真假玉的通用，实际上是中国古代有关认识的继承并加以科学化而已”。

无论广义的玉还是狭义的玉，玉色都是人们最关心的问题之一。中国古代关于玉色的著述很多，早在战国时期《周礼》中分为苍、黄、青、赤、白、玄等色，《吕氏春秋》也分玉为青、赤、黄、白、玄五色。虽然古人明显是受五行学说影响，将玉色与天、地四方等联系起来，但毋庸置疑的是他们已将玉的最基本色调提出。至于明清时人又提出玉有八色、九色、二色之说，实属狭隘经验论，另造成分歧的主要原因是分色标准不统一。正如杨伯达先生而言：“粗分玉色即少，细分玉色即多，事实上矿物岩石并没有纯一色的，因石而异，难以言关。……但若论其基本色调，大约只有白、青、绿、墨、

黄五种。”^①玉色的不同，主要是由于他们内部的微量金属含量不同而造成的。微量的某些元素和化合物的存在，可使玉呈现出各种不同的色泽，如微量的铬使呈翠绿色，氧化亚铁使呈淡绿，墨绿色，氧化铁使呈黄色或褐色，钛使呈淡黄色，氧化锰则使呈黑色或灰色等等。软玉因含铁故呈绿色或褐色的较多，硬玉则多含铬故呈翠绿色最多。还需要注意的是玉色不仅与含某种元素多少有关，而且还取决于这些元素的化合物以及元素或化合物的结构和在玉中的扩散情况^②。因此，根据玉色我们通常只能初步推断玉的矿物品种，具体测试工作尚须经地质矿物部门鉴定。

二、中国古玉的主要原料与产地

我国古代玉矿蕴藏丰富，产地众多，仅先秦典籍《山海经》中提到的产玉之地就有一二百处，现将中国古玉原料的主要产地和质地简介如下^③：

1. 和阗玉 因产于新疆和阗而得名，属角闪石类，主要成分是二氧化硅、氧化钙、氧化镁等，比重 2.9~3.1，硬度 6.0~6.5，结构以纤维状为主要特征，表面经琢磨后呈现强弱不等的光泽，色泽以白为好，质愈纯则色愈白，久享盛誉

① 杨伯达：《中国古代玉器面面观》，《故宫博物院院刊》1989年1期。

② 夏鼐：《有关安阳殷墟玉器的几个问题》，载《殷墟玉器》，文物出版社，1982年。

③ 参见杨伯达：《中国古玉研究刍议五题》，《文物》1986年；夏鼐：《有关安阳殷墟玉器的几个问题》，（出处同注①）。