

中央音乐学院图书馆藏书

2800.67

号

M3-1/
7C1e 25

登号

118852

歌曲写作

苏 夏 著

人民音乐出版社

歌曲写作



苏 夏 著

人民音乐出版社

一九七九年·北京

歌曲写作

苏夏著

*

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 160面乐谱 160千文字 13.25印张

1979年9月北京第1版 1979年9月北京第1次印刷

印数：1—70,800册

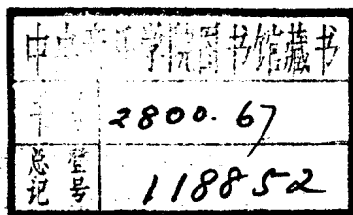
书号：8026·3565 定价：1.05元

中央音乐学院图书馆藏书	
书	H3.1/7 C1925
总记	118852

目 录

一、为革命而写歌	(1)
(一)树立无产阶级的世界观是写好革命群众歌曲的根 本保证	(5)
(二)群众的革命斗争生活，是革命群众歌曲的创作 源泉	(7)
(三)要刻苦学习音乐语言	(10)
二、曲调中各种重要的表现要素	(17)
(一)音调	(17)
(二)节奏	(40)
(三)调式	(66)
(四)曲调线	(98)
三、动笔前后	(129)
(一)酝酿谱曲	(129)
(二)开头	(133)
(三)停顿和结尾	(145)
四、曲调在加强语气上的作用	(163)
(一)关于装饰音的运用	(163)
(二)衬词和衬句的运用	(171)

(三)重复词句, 以加强语气	(180)
(四)在曲调进行中, 怎样表达重音重读和重音轻读的 语气	(184)
(五)怎样写排比句的曲调	(192)
五、曲调的发展和高潮	(199)
(一)重复类型的曲调展开手法	(199)
(二)变奏类型的曲调展开手法	(215)
(三)音乐高潮的处理手法	(232)
六、歌曲的主要结构形式	(259)
(一)歌曲的基本结构	(260)
(二)单二部曲式	(307)
(三)单三部曲式	(322)
(四)多部曲式的各种写法	(359)
七、民间音乐的吸收和运用	(369)
八、歌曲修改	(396)



一、为革命而写歌

革命群众歌曲是无产阶级革命文艺的一个重要组成部分，是“整个革命机器中的‘齿轮和螺丝钉’”。在无产阶级的革命事业中，革命群众歌曲一直起着重要的作用。

巴黎公社工人阶级用生命和鲜血谱写成的《国际歌》，自它问世以来，对于国际工人阶级的斗争起了巨大的推动作用，而被誉为“全世界无产阶级的歌”。

我国的革命群众歌曲，对中国人民的解放斗争事业也曾起了有力的推动作用。早在一九二九年十二月，毛主席在为古田会议起草的决议中，便把唱“革命歌”列为对士兵进行政治教育的方式之一。从此我们的部队便建立了高唱革命歌曲的传统作风。

在民族解放斗争的烽火中，《八路军进行曲》、《游击队歌》、《大刀进行曲》、《救国军歌》、《救亡进行曲》、《在太行山上》等优秀群众歌曲，象一团团爱国主义的烈火，唤起了多少人战斗的渴望，点燃了多少人的斗争的热情，给了人们多少鼓动和勇气。人民子弟兵曾经高唱着“向前，向前，向前……”、“大刀向鬼子们的头上砍去！”的进行曲奔赴抗日前线，冲锋陷阵，和敌人展开了殊死的斗争。在这内忧外患的苦难日子里，每当唱起“同胞被屠杀，土地被强占，我们再也不能忍受！亡国的条件决不能接

受，中国的领土一寸也不能失守！”时，人们就从心底迸发出一种反对蒋介石卖国投降、坚持抗战到底的决心和“我们就和他拼到底”的勇气。

在抗日战争中，人们怀着对中国共产党，对伟大领袖毛主席无限热爱的心情，高唱《东方红》、《没有共产党就没有新中国》等颂歌。

《黄河大合唱》的出现，完满地表达了中国人民解放斗争的战斗意志，反映了毛主席在《论持久战》中所指出的：最后的胜利是属于中国人民的，中国人民是不可战胜的坚定信念。冼星海为人民创造了富于时代特征的、具有民族气派的大合唱形式。

毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》，从思想上、理论上彻底批判了王明路线，继承、捍卫和发展了马列主义的世界观和文艺理论，极有力地加强了党的思想建设，指明了文艺为工农兵服务的方向。秧歌运动和秧歌剧的发展，为当时边区的文艺工作如何为当前的斗争服务，文艺工作者如何与群众结合提供了具体的途径。《兄妹开荒》是第一个为群众一致赞扬的优秀秧歌剧。这是一种新的民族艺术形式，剧中以陕北民间音调为基础而创作的一些歌曲，既有时代特点，又具有浓郁的民族特色和乡土气息，纯朴、明朗、乐观的音乐塑造了在边区成长的革命新农民的音乐形象。在歌曲创作中，出现了很多采用群众喜闻乐见的语言和艺术形式，紧密配合三大革命斗争的作品。

在解放战争时期，解放区军民在中国共产党和伟大领袖毛主席的领导下，投入了保卫胜利果实，保卫解放区的战斗。解放区

军民在无数艰苦而激烈的战斗中，高唱《保卫人民胜利果实》、《抗战的路是老百姓开》、《别让它遭灾害》等战歌去击退顽敌。在蒋管区的白色恐怖下，手无寸铁的学生示威队伍，高唱《团结就是力量》、《跌倒算什么》等战歌，面对国民党反动派的刺刀、水龙毫无惧色，冲上前去，向反动派展开了英勇不屈的斗争。白区的人民生活¹在三座大山的压迫下，物价飞涨，民不聊生，怨声载道，党领导人民向国民党统治集团展开了一个声势浩大的反内战、反迫害、反饥饿的斗争，革命人民传唱着一些尖锐辛辣的讽刺歌曲以揭露敌人、抒发仇恨。《古怪歌》、《茶馆小调》、《五块钱》、《民主是那样》等歌曲唱出了人民的心声：“这年头，怎么得了！五块钱的钞票满地抛，街头茅房到处有，垃圾堆里也找得到。买东西，没人要……。”“民主是那样？民主是一杆枪；得到手来和平幸福才能有保障，有了保障，挺起腰来除强暴，做官的不敢贪赃，坏蛋们不敢捣乱，生意人不敢投机取巧，有钱有势的莫再想作威作福逞霸强。”这些歌曲有力地控诉了国民党反动派的罪恶，人民唱着这些歌，向反动派展开了正面的斗争。解放斗争的战歌和国统区反内战、反迫害、反饥饿的歌声，汇合成反美帝、反蒋的钢铁洪流。随着解放战争的胜利，“追上去！追上去！不让敌人喘气！不让敌人跑掉！看！敌人动摇了，敌人混乱了，敌人溃退了，敌人逃跑了！”和“打倒蒋介石，解放全中国”的歌声，鼓舞着解放区和白区的革命人民，昂首阔步走上战斗的最前线。

过去，我们曾经悲愤地唱过《五月的鲜花》、《松花江上》、

《我们不怕流血》、《茶馆小调》和《你这个坏东西》等歌曲，这些悲愤、甚至是凄切的腔调所反映的生活和斗争已经成为历史陈迹。中国人民在中国共产党和伟大领袖毛主席的领导下，推翻了三座大山，建立了繁荣、富强的新中国。

解放初期，土改的时候，工作组在扎根串连过程中，传唱《东方红》、《谁养活谁》等歌曲，歌声烧起了贫下中农的阶级仇恨，贫雇农在歌声鼓舞下向封建地主作斗争。1950年，穷凶极恶的美帝把战火烧到鸭绿江边，我们祖国最优秀的儿女，高唱《中国人民志愿军战歌》，雄纠纠、气昂昂，跨过鸭绿江边和朝鲜人民并肩作战，把“美帝野心狼”赶回三八线以南。

《社会主义好》、《大跃进的歌声震山河》、《社员都是向阳花》、《我是一个兵》、《学习雷锋好榜样》、《一定要把胜利的旗帜插到台湾》等歌曲的作者们力图歌颂新的生活和新的斗争，力图真实地反映生活，反映人民的最深刻的思想情绪，用革命歌曲去提高和教育人民，激励人民为祖国的社会主义革命和社会主义建设而顽强斗争、辛勤劳动。

近年来，广大音乐工作者在毛主席的革命文艺路线指引下，也创作了一些好的群众歌曲，如歌曲《毛主席走遍祖国大地》，以鲜明的音乐形象，深刻地表现了我国亿万革命人民紧密团结在以毛主席为首的党中央周围，在毛主席革命路线指引下，任凭征途风云变幻，团结起来，走向更大胜利的战斗豪情。

这首颂歌和过去的同一题材的歌曲相比较，无论从思想性和艺术性方面都向前迈出了一步。

歌曲《伟大的领袖毛泽东》、《毛主席您是我们心中的红太阳》、《祝福毛主席万寿无疆》、《颂歌献给毛主席》、《万岁！毛主席》、《壮族人民歌唱毛主席》、《草原上的红卫兵见到了毛主席》等歌颂领袖的歌，表达了亿万工农兵群众热爱伟大领袖毛主席的无产阶级感情。歌曲以鲜明的时代音调、深刻的思想感情、新颖的艺术形式充分地表达了工农兵劳动群众的心声。

《北京颂歌》、《雄伟的天安门》、《革命青年进行曲》、《我爱北京天安门》、《火车向着韶山跑》、《打靶歌》等歌曲，都具有强烈的时代气息、浓郁的民族风格和工农兵喜闻乐见的艺术形式。它们或是通过歌颂毛主席所居住的地方抒发人民对毛主席无限热爱的感情；或是表现胸怀祖国、放眼世界的革命青年的艺术形象；或是突出新中国少年儿童从小立志跟着毛主席干革命的精神面貌；或是表现人民战士对阶级敌人的深仇大恨等。

我国革命歌曲的成长过程，使我们深刻地认识到我们的革命歌曲必须为无产阶级政治服务这一个真理。

今天，在以华主席为首的党中央的领导下，社会主义革命发展到了新的阶段。让我们在“双百”方针的指引下，创作更多更好的革命群众歌曲，去为社会主义服务、为无产阶级政治服务。

（一）树立无产阶级的世界观是写好革

命群众歌曲的根本保证

毛主席教导我们：“我们的文艺工作者一定要完成这个任务，一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实

际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。”不这样做，就不可能写出真正为工农兵服务的文艺作品。

鲍狄埃和狄盖特都是法国工人，是无产阶级的优秀儿子，是忠于巴黎公社原则的坚强战士，这就是他们能写出《国际歌》的思想基础。

冼星海是我国伟大的人民音乐家，他给我们留下了许多优秀的革命歌曲。从这些不同时期的创作中，可以看到冼星海在世界观和创作思想上的发展过程。

冼星海在一九三五年创作了劳动歌曲《顶硬上》，一九三六年创作了《搬夫曲》。正如冼星海自己所指出的，由于当时对工农群众的了解还不够深，而且只看到劳动者受苦的一面，因此这两个作品在思想深度上还显得不足，着重表现了劳动者在水深火热的痛苦生活中挣扎的感情和搬夫们的吆号声、脚步声，整个情绪过于压抑、沉郁，而对工农大众的革命精神表现得不够。

冼星海在一九三九年六月十四日光荣地参加了中国共产党。他在当天的日记中写着：“改变我的思想和人生观，去为无产阶级的音乐来奋斗！”政治上的提高使星海逐渐能够用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点去观察生活、分析生活，从而提高了他的作品思想、艺术水平。这最鲜明地表现在一九四一年完成的《黄河大合唱》中。其中第一首《黄河船夫曲》也是劳动歌曲，它表现了“几十个黄河船夫在渡河时和惊涛骇浪搏斗的情景，充满着战斗的力量，结尾是船已抵岸了，船夫们喘了口气，轻松又

愉快地。”这首歌曲所表现的劳动人民在惊涛骇浪中与暴风雨搏斗的革命斗争精神和充满胜利信心的革命乐观主义精神，正是《顶硬上》、《搬夫曲》这两首歌曲所缺少的。在这三首歌曲中，尽管从音调上、音乐思维上都有些近似，但由于作曲者的世界观和创作思想有了发展和变化，因此它们所表现的感情的深度和音乐的气质就很不相同。在歌曲《顶硬上》和《黄河船夫曲》的结束段落中，同样采用了逐渐消失的劳动中的喘气的音调，但所表达的情绪却不一样。前者表达的是旧社会劳动人民在沉重的体力劳动中痛苦地挣扎的情绪；后者却饱含着革命者的乐观主义情绪，引用冼星海的话来说：“他们的气魄是很大的，力量是深厚的，”他们“命定要做新世界的主人翁。”这里，可看出作家世界观的变化对于他的创作的直接影响。

今天，我们的革命歌曲创作必须为社会主义服务，为无产阶级政治服务，因此，树立无产阶级的世界观，是我们搞好革命歌曲创作的根本保证。

（二）群众的革命斗争生活，是革命群众 歌曲的创作源泉

毛主席教导我们：“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始

材料，然后才有可能进入创作过程。”革命群众歌曲的作者只有遵循毛主席这个教导，深入火热的斗争生活，和群众同呼吸、共命运，对他们的思想感情有了较深的了解，才可能对群众的火热的斗争生活进行艺术概括，塑造出生动的艺术典型，写出较受群众欢迎的革命歌曲。

歌曲《学习雷锋好榜样》就是这样创作出来的，生茂同志在深入连队生活的过程中，结识了许多具有雷锋同志那样的高贵品质的战士，时常引起他的创作的冲动，很想写一首歌颂这些优秀战士的歌曲，但总是集中不成典型。当毛主席号召向雷锋同志学习后，他的思想达到了一个新的飞跃，抓到了雷锋式的好战士的思想本质，并把自己平时的生活积累和学习雷锋的具体感受凝结在一起，终于写出了《学习雷锋好榜样》这首歌曲。因此，虽然作者着手写这首歌曲的曲调只费了很短的时间，是在报纸上发表了毛主席对雷锋同志的题词数小时后，在部队准备集合队伍上街游行之前赶写出来的，但是创作这首歌曲的生活积累和艺术形象的构思、酝酿却是比较长期的、比较扎实的，因此创作出来的这首歌曲就能受到广大群众的热烈欢迎。

生活和创作的关系，一般是两种情况：即“身历其境”和“触景生情”。“身历其境”就是说作者对所表现的生活要有亲身的经历，对所描写的人物要有直接的了解。革命群众歌曲的作者就应深入到群众中去，和群众同生活、同劳动、同斗争。曾“身历其境”和未“身历其境”是大不一样的。

战士李之金所写的歌曲《毛主席的战士最听党的话》，只用

了极其简练、朴素的手法，而表达的生活情感又是多么深厚。它使我们感受到战士们的革命乐观主义的精神；他们时刻牢记毛主席的教导，哪里最困难，就上哪里去；他们在荒山野岭之中扎下根，安下家，翻过千里雪山，穿过万里戈壁，警惕地守卫着祖国的边疆。正因为李之金同志对边防战士的生活是“身历其境”的，有着深刻的生活体会和战斗激情，因此他在歌曲中就能极其生动地塑造了这样可爱的英雄集体的群象，表现了这样乐观、坦荡的革命感情，使我们深受教育，深受感动。

由于创作题材的多样性，有些题材的具体内容是我们很难再“身历其境”的，这就只能采用“触景生情”的方法。例如歌曲《人民军队忠于党》，这是一首歌颂我党在井冈山建立红军的革命斗争的歌曲。作曲者肖民同志虽然长期在部队工作，但并没有当过红军，过去红军时代的革命斗争情况，他没有亲身体会。但是，这首歌曲所概括的生活，所表达的主题思想，却又是作者所熟悉的。作者生长在部队，经历过抗日战争和解放战争，行过军、打过仗，经历过胜利、发展、困难、挫折，以致更大的胜利、更大的发展等过程。因此，可说是有一定的亲身感受。一九六〇年春，作者到部队生活了一个时期，看到了部队今天的面貌，接触了一些年青的战士，都是解放后成长起来的青年，在作风上、精神面貌上有很多新的特征。他还接触了一些久经锻炼的干部。这样作者对这首歌所概括的生活就有了新的认识。后来作者又往井冈山去了一趟，虽然到井冈山也只能获得一些革命斗争的间接知识，看看博物馆、黄洋界等，但也能起到“触景生情”

的作用，使作者的思想提高了，情感也比以前充实了，从而帮助作者更好地进行艺术联想。这样作者才把《人民军队忠于党》这首歌写完。

有一些歌曲作者认为自己“土生土长在农村，不存在脱离生活的问题，所缺乏的只是写作技术。”当然，我们并不否认写歌需要掌握一些艺术技巧，以更丰富地表达思想、表现生活。但土生土长只是提供了熟悉生活的条件，置身于群众之中，不一定熟悉群众；置身于生活之中，不一定认识生活；置身于英雄之中，不一定理解英雄。斗争生活是在不断地变化、发展的，脱离了它就意味着政治思想的落后。因此，革命群众歌曲的作者只有不断地深入生活、深入工农兵，努力以无产阶级的观点来认识生活和反映生活，努力运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，才能写出好的革命群众歌曲。

（三）要刻苦学习音乐语言

歌曲是用诗和音乐的语言来塑造形象、反映现实生活的。采用什么样的语言来表达思想，是个文风问题。有一些同志不重视语言的学习，正如毛主席所批评的：“我们很多人没有学好语言，所以我们在写文章做演说时没有几句生动活泼切实有力的话，只有死板板的几条筋，象瘪三一样，瘦得难看，不象一个健康的人。”这就影响宣传工作的效果。因此，认真刻苦地学习音乐语言，在创作中善于准确而生动地运用音乐语言，是使作品中的音乐形象准确、鲜明、生动的一个必不可少的条件。

那么，我们应当怎样学习音乐语言？

第一，要善于从人民群众的斗争生活中发掘、提炼音乐语言。

革命群众歌曲的作者要善于从生活中提炼那些能表达革命群众内心感情的各种音调，要抓住这些音调的特点，把它加工为形象性的曲调。

聂耳总是细心地倾听劳动人民的生活音调。在他创作的《码头工人歌》的曲调中，运用了沉重有力的短句和休止符、同音反复等手法，表现了旧社会码头工人对被压迫的痛苦生活的控诉和内心的愤怒：

3	<u>3.2</u>		<u>1 2 0</u>		<u>3 2 0</u>		<u>1 1 0</u>		<u>3 3 3 0</u>		<u>5 4 3 4</u>				
笨	重	的	麻	袋，	钢	条，	铁	板，	木	头	箱，	都	往	我	们
5.	<u>5</u>		<u>4 4 0</u>		<u>3 2</u>	<u>1 2</u>		<u>3.2</u>	<u>1 2</u>		3.	<u>0</u>			
身	上	压	吧！		为	了	两	顿	吃	不	饱	的	饭，		

这里的音乐语言和生活中码头工人在重压下的喘息声、沉重的脚步声、愤怒的抗议声都有着密切的联系，是从码头工人的生活音调中提炼出来的音乐语言。这些音乐语言经过作者的提炼和加工，并恰当地运用在歌曲中，就比原来的生活音调更能集中、概括、深刻、生动地表现码头工人的内心感情。

张寒晖创作的歌曲《松花江上》是抗战歌曲中具有代表性的作品之一。歌曲表现了离乡背井的人民群众对被日寇占领的家乡

的无限怀念和对日寇的无比愤恨的感情。歌曲中运用了下行的哭泣的音调，表现了流离失所的人民群众的内心悲痛。关于歌曲音调的生活基础，张寒晖曾说过：“我把北方‘娘们’在坟上哭丈夫、哭儿子的那种哭声变成《松花江上》的曲调了。当然，这也要变一变才成……。”这个“变一变”就是音乐语言的加工和提炼，是作曲家从表现作品的内容出发，高度地概括了现实生活中的音调，去真实地表达人民群众的思想感情。

时乐濛在写作歌曲《全世界人民团结起来》时，抓住革命群众在反帝示威大游行中肩并肩行进的形象，激昂的情绪，此起彼伏的口号声，集体行动中的种种音响，提炼成形象鲜明的曲调。勤耕在写作歌曲《万岁！毛主席》的第二部分时，抓住盛大节日中的集体活动场面，人民在歌舞、呐喊的情景，他们对伟大领袖毛主席欢呼致敬的声音，提炼成形象性的曲调进行。当然，对一些表现范围更宽广的、重大的政治题材的歌曲，其音调的创造要难得多，但这是可能的。如：抗战前夕，独夫民贼蒋介石执行一条卖国投降路线，发出“牺牲不到最后关头绝不轻言牺牲……”的反动谬论，当时人民群众一致愤怒驳斥、声讨这种卖国的滥调，提出“牺牲已到最后关头”，“亡国的条件，我们决不能接受！中国的领土，一寸也不能失守！”这就是全中国人民的心声。孟波在深入广大工农兵群众的过程中，经过观察、分析后，用歌曲来表现中国人民的这种心声，创作了《牺牲已到最后关头》。这首歌的曲调具有坚决、果断的气势，短促的节奏，有棱有角的音调，正是对人民群众在集会、游行中的口号声、呐喊声的艺术