



# 西游補

董說著

上海古籍出版社

# 西游补

董说著

上海古籍出版社

西 游 补

董 说 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海社科院印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5 字数 98,000

1983 年 4 月第 1 版 1983 年 4 月第 1 次印刷

印数: 000001—30:000

统一书号: 10186·336 定价: (六) 0.41 元

## 出版说明

董说著的《西游补》是一部想象瑰丽的神魔小说，全书共十六回。所谓补者，是欲插入《西游记》孙悟空“三调芭蕉扇”之后，实则作者写小说的意图有明显的现实意义，并不是为补《西游记》而作。

董说(1620——1686)，明末清初文学家，字若雨，明亡后为僧，更名南潜，号月函，浙江乌程(今吴兴)人。他和反清志士有联系，曾参加复社，系复社主将张溥的学生，也曾从黄道周学《易》。据《乾隆乌程县志》记载：他“少补弟子员，长工古文词，江左名士争相倾倒”，“精研五经，尤邃于《易》”。他的著作很多，有《董若雨诗文集》和小说《西游补》等。从他所作《漫兴》诗来看，他写作《西游补》还在明亡以前，年仅二十一岁。

《西游补》主要叙述孙悟空“三调芭蕉扇”后，被鲭鱼精所迷，渐入梦境，在虚幻的世界中，见到了古今之事，忽化美女，忽化阎王，变化莫测，最后在虚空主人的呼唤下始醒悟过来。作者借孙悟空等形象和幻象情节，抒发自己的思想感情，批判当时腐败政治和轻浮士风，字里行间充满着讽刺文学的色彩，具有进步倾向。作者生当满洲贵族入关之际，对那些变节投降、置国家民族命运于不顾的官僚深恶痛绝。如第九回“秦桧百身难自赎”，针对当时现实，生动地写了孙悟空在未来世界阴司中拷打审问秦桧，秦桧说：“后边做秦桧的也多，现今做秦桧的也不少，只管叫秦桧独独受苦怎的？”孙悟空斥骂道：“谁

叫你做现今秦桧的师长，后边秦桧的规模！”作者还不满当时的科举制度，第四回刻画追求功名的文人放榜时的丑态，更是有声有色。

这部小说纯用浪漫主义手法，文笔诙谐，在艺术描写上是有其独特成就的。鲁迅先生在《中国小说史略》中除指出“全书实于讥弹明季世风之意多”的主旨外，更对这书的艺术描写的优点作了极为精当的评价：“造事遣辞，则丰贍多姿，恍惚善幻，奇突之处，时足惊人，间以俳谐，亦常俊绝，殊非同时作手所敢望也。”

现在我们根据明崇禎本《西游补》标点整理出版，删去眉批、夹注，书中明显错误以及错、漏字等则以1957年原古典文学出版社的《西游补》校改。原古典文学版《西游补》正文前后分别增有《续西游补杂记》和刘复先生写的《西游补作者董若雨传》，现也一并收入，以供读者参考。

上海古籍出版社

一九八一年六月

## 序

曰：出三界，则情根尽；离声闻缘觉，则妄想空。又曰：出三界，不越三界；离声闻缘觉，不越声闻缘觉；一念着处，即是虚妄。妄生偏，偏生魔，魔生种类。十倍正觉，流浪幻化，弥因弥极，浸淫而别具情想，别转人身，别换区寓，一弹指间事。是以学道未圆，古今同慨。

曰：借光于鉴，借鉴于光，庶几照体常悬，勘念有自。乃若光影俱无，归根何似，又可慨已。

补《西游》，意言何寄？

作者偶以三调芭蕉扇后，火焰清凉，寓言重言，以见情魔困结，形现无端，随其梦境迷离，一枕头幻出大千世界。

如孙行者牡丹花下扑杀一干男女，从春驹野火中忽入新唐，听见《骊山图》便想借用着“驱山铎”，亦似芭蕉扇影子未散。是为“思梦”。

一堕青青世界，必至万镜皆迷。踏空滔天，皆繇陈玄奘做杀青大将军一念惊悸而生。是为“噩梦”。

欲见秦始皇，瞥面撞着西楚，甫入古人镜相寻，又是未来；勘问宋丞相秦桧一案，斧越精严，销数百年来青史内不平怨气。是近“正梦”。

困葛藟宫，散愁峰顶，演戏、弹词、凡所阅历，至险至阻，所云洪波白浪，正好着力，无处着力。是为“惧梦”。

千古情根，最难打破一“色”字。虞美人、西施、丝丝、绿珠、翠绳娘、蘋香，空闺谐谑，婉娈近人，艳语飞扬，自招本色，

似与“喜梦”相邻。

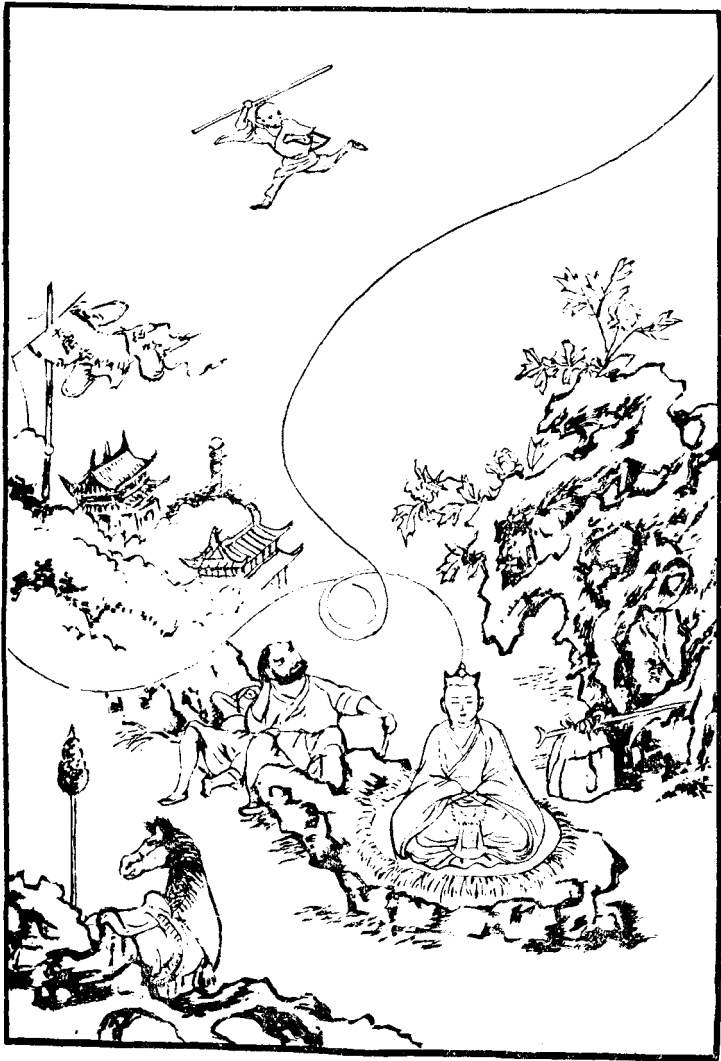
到得蜜王认行者为父，星稀月朗，大梦将残矣。五旗色乱，便欲出魔，可是“寤梦”。

约言六梦，以尽三世。为佛、为魔、为仙、为凡、为异类种种，所造诸缘，皆从无始以来认定不受轮回、不受劫运者，已是轮回，已是劫运。若自作，若他人作，有何差别？

夫心外心，镜中镜，奚啻石火电光，转眼已尽。今观十六回中，客尘为据，主帅无皈，一叶泛泛，谁为津岸？

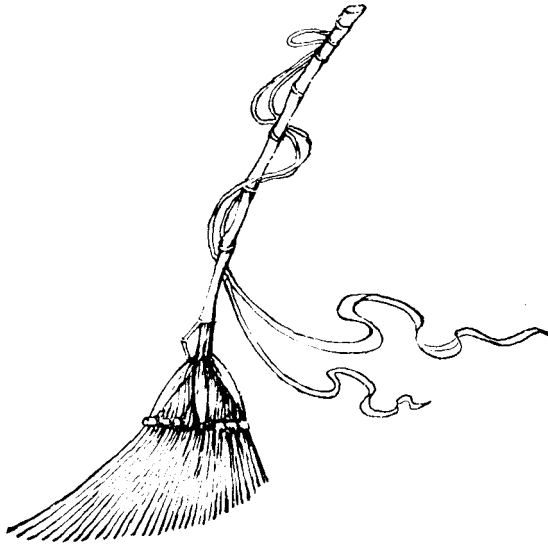
夫情觉索情，梦觉索梦者，了不可得尔。阅是补者，暂为火焰中一散清凉，冷然善也。

辛巳中秋嶷如居士书于虎丘千顷云。





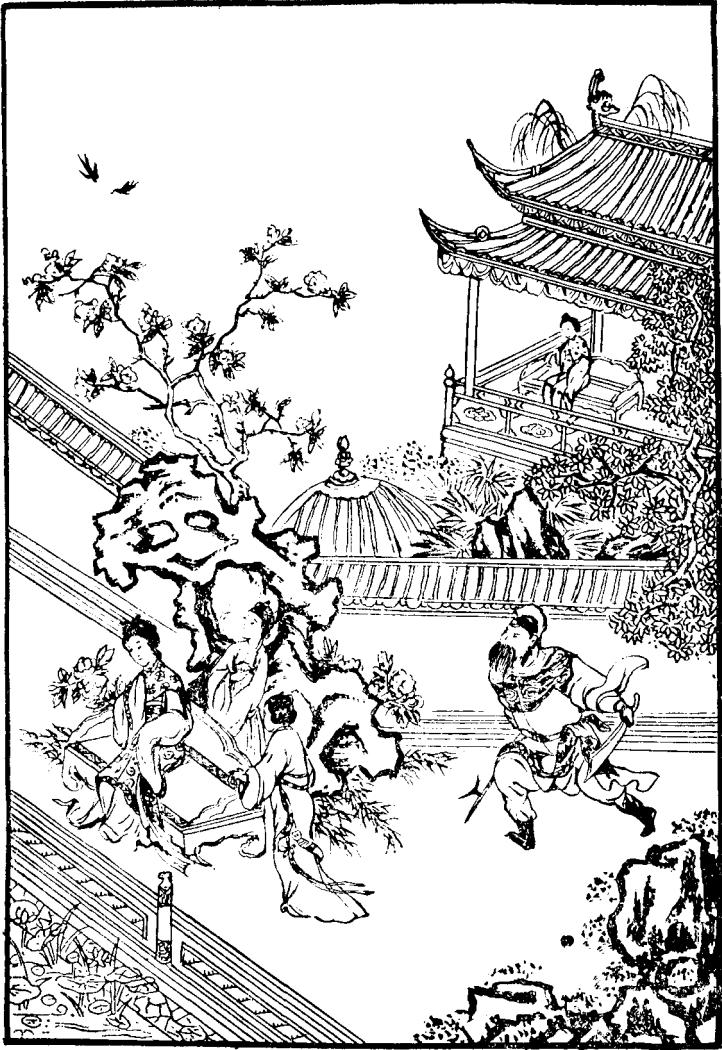
青竹帚





赫瓜石



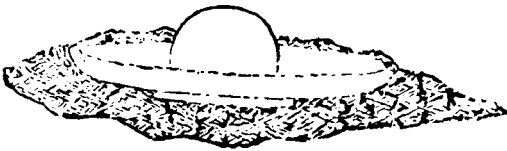


老鏡





绿珠







弯月

