

和聲學理論與實用

中央音乐学院图书馆藏书

书号	H32/ TCTb42
总登记号	20313

E. PROUT 著
賀綠汀譯

商務印書館發行

學音樂者得以其爲參考，這卻是一件很可欣幸的事。我還希望賀君以後繼續努力，把Prout的其他著作一一逐譯出來，介紹給吾國樂界；那麼學習音樂的青年們將受惠更多了。

黃 自

二十三，十，二十四，上海國立音樂專科學校

中央音乐学院图书馆藏书	
书号	H3.2/ 7 C36 42
总记 登号	20313

目 錄

(註—各處數字係表示節數非頁數)

第一章——緒論.....1

相當音樂的知識1—樂音,高度2—曲調與和聲的定義,3—音程的定義,4—半音,5—等和音音程,^(註)5—自然半音及變體半音6—全音,7—音階,8—自然音階,9—半音階,10^{10,11,12}—自然音階各級上的名稱11—13—協和音與不協和音的定義,14^{14,15}—不協和音的解決,16—不協和絃,17—音程的計算法,18—聯合音程,19—各種音程,20—完全音程及大音程,21—小音程,22²²增音程及減音程,~~23~~,24—音程轉位25,26—聯合音程的轉位,27—協和音程及不協和音程,28—完全協和及不完全協和音程,29—音程表,30。

第二章——調及調性..... 17

調的定義,31—33—從宮音所啓發的調,34—調中的自然原素及變體原素,35—和絃:普通大和絃及小和絃,36—大調及小調,37—一調

中的『正音』,38—大調中的自然原素39,40—根音標記法,41—小調中的自然原素,42—大調與小調的區別,43—半音的位置,44—其他C調以外的調子,45—四音音階46—升調47—49—降調,50,51—任何大調中找尋宮音的方法,52—調子記號表;等和音調子,53—含有七個以上的升降記號的調子記號的找尋法,54—56。

第三章——和聲法的普通規則…………… 30

聲部的定義57—一曲調進行的規則;『連續』及『不連續』進行,58減音程及其處理法,59—增音程,60—大音程,61—插入—中間音的七度音程的跳越,62—到強音上的跳越63—和聲的進行;並進行,斜進行及反進行,64—四部和聲;聲部的名稱,65—和聲法的規則。66—連續同音及連續八度,67—70—連續五度,71—73—隱伏五度及隱伏八度,74—77—連續四度,78—連續二度,七度及九度,79,80—從二度到同音的進行,81—同音前後所接的並進行,82—84—聲部的疊置與交錯,85—無預備的不協和音最好是前後反進行,86—和聲學主要的困難是在開始時期,87。

第四章——大調的自然三和絃…………… 46

三和絃,88—大調的自然三和絃,89—減三和絃90—音的『重用』91—音域,92—密集及散開的位置,93—和聲最好的位置,94—96最好重用的音,97—99—導音處理法,100—101—和法中一個音的除去,102

—和聲法的三條規則,104—109—密譜,110—散譜,111—三個正三和絃與調性的確定,112—正三和絃互相連接法,113—第一個和絃的位置,114—先有低音部的習題,115—用正三和絃配和聲法:心靈領會樂曲之重要,116—結束:正結束及副結束,117—結束音的位置,118—和絃的選擇,119—配和聲舉例,120—126—和聲的生硬效果及其原因,127—先有曲調再配和聲,128。

第五章——大調自然三和絃(續)反復進行…… 67

『副三和絃』,129—音的重用,130—正副三和絃的混合應用,131—有一部重用的三部和聲,132—反復進行的定義,133—守調的反復進行,134—模範形式的長短,135—倣倣形式的音程,136—不規則的反復進行,真實的反復進行,137—反復進行的反復中許可的地方,138—反復進行中和絃位置的變換,139,140—工作指導,141—有低音部及高音部的習題,142—單有低音部的習題,143—配曲調的和聲:和絃的選擇,144—怎樣的開始與收尾,145—根音進行:四度跳進,146—三度跳進,147—級進,148,149—普通的原則,150—152—配和聲示例,153—158 配和聲習題,159

第六章——大調三和絃的轉位…… 83

廣義的轉位,160—和絃轉位的界說;可能轉位的數量,161—第一轉位,162—數字低音,163—第一轉位數字記法,164—標記根音時表示

和絃位置法, 165—最好重用的音 166—168—一列第一轉位和絃的處理法, 169—171—第二轉位, 172—牠的不完全的效果, 173 從數字低音找尋和絃根音的方法, 174, 175—正三和絃的第二轉位, 176—主和絃的『結束音的 $\frac{6}{4}$ 』 177, 178—牠在小節中的位置, 179—該和絃不用作結束音時的用法, 180—下屬和絃的第二轉位, 181—在『結束音的 $\frac{6}{4}$ 』中各聲部的進行, 182—屬和絃的第二轉位, 183, 一副三和絃的第二轉位, 184—187—進入第二轉位的規則, 188—離開第二轉位的規則, 189—最好重用音, 190—處理第二轉位的特殊練習題, 191—在數字低音上的習題, 192—『音根進行』的廣義, 193—根音進行增補的規則, 194—199—配和聲示例, 200—203—配曲調的和聲的習題, 204—四小節樂節的試作 205。

第七章——小調自然三和絃及轉位……………109

和聲小音階, 206—古代的音階形式: 伊阿利安式 207—多利安音階, 208—曲調小音階, 209—小調的導音不寫在調子記號中, 210—關係大調及小調, 211—同宮音大調及小調, 212—小調的自然三和絃, 2, 3—中和音上的增三和絃, 214—上宮音上的減三和絃, 215—『多利安六度音』: 牠在下屬和絃中的用法, 217, 218—關於應用牠的一個近代的例, 219—在上宮和絃中的多利安六度音, 220—小調中屬和絃及下屬和絃間的進行, 221—下中和絃在避免錯誤時關於音的重用問題, 222—第一轉位增二度避免法, 223—含有一調中小七度音的和絃, 224—226—這

些和絃的根音標記法, 227—小調中第三轉位, 228—披卡諦三度音, 229
習題230。

第八章——屬七和絃……………129

主和音與屬和音和聲的效果, 231—屬七和絃:『基礎不協和絃』
的定義, 232—七度音不協和需要解決, 233和絃的三度音及七度音的處
理法, 234—五度音的除去 235—解決到宮和絃上, 236—七度音的裝飾
解決, 237—239—解決到宮和絃的第一轉位, 240—屬七和絃所以重要
的原因, 241—解決到下中和絃上, 242—解決到下屬和絃上, 243—屬七
和絃的轉位 244—牠們的數字記號, 245—247—第一轉位: 牠的各種解
決法, 248—250—在這轉位中的底音的除去, 251—轉位和絃與支派和絃
的區別, 252—支派和絃根音的標記法, 253—第一轉位及其支派和絃的
舉例, 254, 256—第二轉位: 牠的最通常的解決法, 257—牠到宮和絃第
一轉位的解決法, 258, 259—其他解決法, 260—第二轉位的支派和絃,
261—亨德爾的例, 262—第三轉位: 牠的通常解決法, 263—到下中和絃
第二轉位的解決法: 僅有的滿意的位置 264—第三轉位的支派和絃,
265—七和絃在解決前位置的變換 266—在完全結束中屬七和的處理
法, 267—例外的解決, 268—習題, 269。

第九章——調子的關係——到近關係調的轉調法 ——假關係……………158

轉調及暫轉調的界說, 270—調子的關係, 271—有關係的大調, 272—無關係調, 273—近關係調中的共通和絃 274—近關係調表, 275, 276—牠們的調子記號上的差異, 277—轉調的作成法, 278—轉調時低音數字記法 279—直接轉調及漸次轉調, 280—雙關的和絃, 281—正音的變換, 282—從一個大調轉入牠的上宮音小調的轉調法, 283—從小調起的轉調, 284—轉調舉例分解 286—291—轉入近關係調轉調法的普通規則, 292—用屬七和絃不規則解決法的轉調 293—轉調的選擇, 294—暫轉屬和絃, 295—假關係, 296—習題, 297—一曲調配和聲法: 結束音, 298—轉位結束, 299—障礙結束, 300—結束音的位置, 301—暗示的轉位, 302—一曲調配和聲, 303。

第十章——不重要的不協和音(I)助音, 經過音, 及 先來音……………180

對於和聲無重要關係的音, 304—助音的界說, 305—進入及離開此音法, 306—離和聲音應該一全音及應該一半音的地方, 307—半音的助音, 308—在數聲部上的助音, 309—經過和絃, 310—例, 312—換音, 313—單換音, 314—前面跳進的助音, 315—經過音, 316—同前在小調中, 317—兩個連續的經過音, 318—半音經過音, 319—用反進行出現於數聲部中的經過音, 320—離開時用跳越的經過音, 321—舉例, 322—助音及經過音應用的規則摘要, 327—助音例外的處理法, 328—牠們的引用法, 329—用助音配和聲的一首讚美詩 330—一曲調中的許多音用作

絃音上的助音及經過音,331—工作指導332。

第十一章—不重要的不協和音(II)—留音……200

各種不重要的不協和音,333—留音的界說,334—可留的音,336—留音不標記於根音符號中,337—預備,338—牠們在一小節中的地位,339—預備音的時長,340—什麼時候牠可以與牠的解決音同時發聲,341—不正確的進行,342—解決總是在牠所留的這個和絃上,343—留音實際的範圍,344,345—從數字找尋留音法,346,347—留音的轉位,348—350—裝飾解決法,351,352—大作家們的實例,353—356—上行解決的留音357—363—雙留音,364,365—整個和絃的留音,366—工作指導,367。

第十二章—屬九和絃……221

屬九和絃在大小調中的異點,368—要除去的音,370—數字記號,371—和絃解決到牠自己的根音上,九度音進行到根音372,373—九度音進行到三度音上374,375—到和絃的五度音或七度音的不規則解決,376—大九度音的位置,377—378本和絃解決到其他的根音上,379—五度音處理法,380—本和絃的轉位極少,381—九和絃的支派和絃及其數字記法,382—支派和絃的轉位。383—導七和絃及減七和絃384—這些支派和絃的解決,385—大作家們的實例,386—389—在解決以前和絃位置的變換,390—進一層的支派和絃,大小調中的上宮和絃,391,392

一習題,393。

第十三章——屬十一和絃……………235

十一和絃,394—十一度與四度的分別,395—最常除去之音,396—數字記法,397—複不協和絃漸次解決法,398—解決,399—轉位400—第一轉位,401—第二轉位,402—有時可作幾種解釋,403—其他轉位,404—第一轉位的支派和絃(不常有),405—同前第二轉位,406—牠到屬和絃上的解決,407—牠解決到宮和絃上,408—外形相同的和絃的區別法,409—其他支派和絃,410—加六度和絃 411,解決到屬和絃上,412—解決到宮和絃上,413—用在結束音的前面,414—其餘支派和絃,415,416 這些和絃的數字記法及實在性質發現法,417—下屬和絃,一個屬十一和絃的支派和絃,418。

第十四章——屬十三和絃……………252

十三和絃完成了屬和絃的一列,419—牠在大小調中的異點,420—包含自然音階的每一個音,421—十三度音與根音協和,422—轉位,423—本和絃的下部各音,其處理法。424—解決,425—十三度音及三度音,426—應用的各種形式,427—根音,三度音,及十三度音與中和絃的分別,428—重用的音,數字記法,429—解決到屬七和絃,430—同前和絃解決到宮和絃,431—第一轉位,432—最末轉位,433—根音,三度音,七度音及十三度音,434—解決到屬七和絃,435—變換的解釋法,436—解決

到宮和絃, 437—根音, 三度音, 五度音, 及十三度音, 438—本和絃其他的形式, 439—支派和絃, 下屬和音上的七和絃, 440—同前和絃解決到一個宮和絃上, 441—下中和音上的三和絃, 442完全形式的三和絃, 443—一副不協和絃, 444—一副七和絃及其與基礎七和絃的分別, 445—無須重視牠們和聲的來源, 446—關於處理牠們的規則, 447—亨德爾的例, 448——一副七和絃, 449—一副九和絃, 450—習題, 451。

第十五章——變三和絃——半音階……………270

一調中的變音, 452—變和絃的定義, 453—實例 454, 455—變和絃是借來的和絃, 456—所從借的調子, 457—半音階, 458—從自然音階構成法, 他的和聲式, 459—曲調半音階, 460, 461—為何祇能從近關係調借用, 462—在小調中祇能從相臨的小調中借, 463—用變音避免轉調的三個方法, 464—466—變和絃根音標記法, 467—小調中的普通變和絃, 468—宮大和絃, 469—除了用作經過和絃之外極少用, 470—在降半音的上宮音上的和絃, 471—牠的第一轉位, 『尼亞波里六和絃』, 472—牠的第一轉位, 473—上宮音上的大和絃, 474—和絃三度音的處理法, 475—舉例及其分解, 476—希有變和絃, 477, 478—大調中普通變和絃表, 479—進行須有限制的和絃, 480—大調中的變和絃舉例, 481—用變和絃轉調法, 482。

第十六章——變七和絃……………293

變和絃實際的性質,483—變七和絃是從鄰調借來的屬七和絃,484—上宮七和絃:牠的變音,485—三度音處理法,486—七度音處理法,487—本和絃的轉位,488—牠的用法舉例,489—七度音上行到屬和絃的五度音,490—七度音跳進,491——一個最少用的進行,492—轉位舉例,493,494—本和絃的支派和絃,495—宮七和絃:牠的解決法,496—三度音的進行,497—七度音的進行,498—本和絃的轉位,499—原位宮七和絃舉例,500—同上和絃在第一及第二轉位中,501—同上和絃在最末的轉位中,502—支派和絃根音標記法,503 —舉例,504,505—用變七和絃轉調法,506—轉調的七和絃的反復進行,507。

第十七章——變九和絃—假音—等和音轉調法……314

變九和絃,508—牠們的各種形式,509—大調中的屬小九和絃,510—牠的支派和絃,511,512—小調中可能的屬大九和絃 513—變屬九和絃的解決,514—上宮九和絃,515—牠的解決到牠自己的根音上,516—在一個不同的根音上的解決,517—九度音的進行,518—用於大調中的上宮小九和絃;假音,519—最升音的法則520—522—探查假音的方法,523,—遇見假音的地方524—上宮九和絃的支派和絃的舉例,525—527—宮九和絃:牠的解決法,528—九度音的進行,529—雙假音,530—解決到上宮不協和絃上的和絃,531—宮小九和絃支派和絃的舉例,532—535—同前大九和絃,536——列的減七和絃,537—希有的支派和絃,538—用減七和絃轉調法,539—極端調記譜的等和音變換法,540,541

一等和音轉調法, 542, 543—任何二調之間的轉調都可以用減七和絃作成, 544—一個分解了的從巴哈的 Chromatic Fantasia 中摘下來的例, 545—貝多芬的例, 546—給學者的警告, 547。

第十八章——變十一和絃及十三和絃……………340

這種和絃較為少用 548—大調中屬十一和絃 549, 550—宮十一和絃, 551—上宮十一和絃, 552—變屬小十三和絃, 553—牠的解決, 假音, 554—有分解的舉例, 555, 556—宮十三和絃, 及 上宮十二和絃, 557—變十三和絃的支派和絃: 關於確定這些和絃的規則, 558—確定調子的須要, 559—各種支派和絃: I 三度音, 九度音, 及十三度音, 360—僅部分變音的和絃, 561—假音: 『假三和絃』, 562—舉例, 563—565—II 三度音, 五度音, 九度音, 及十三度音, 『假四和絃』, 566—莫查爾特的例, 567—III 三度音, 七度音, 九度音, 及十三度音, 568—IV. 五度音, 七度音, 九度音, 及十三度音, 569—V. 三度音, 五度音, 七度音, 九度音, 及十三度音, 570—VI 五度音, 九度音, 十一度音, 及十三度音, 571—VII. 七度音, 九度音, 十一度音, 及十三度音, 變音的用法, 572-575—應用變十三和絃作等和音轉調法, 576—579—這些和絃的困難; 用心分解之必要, 580。

第十九章——增六和絃……………364

增六和絃, 581—從兩個宮音推演而成, 582—在音階的何級上可以遇見, 583—牠有一個『雙底音』, 584增六度音程的解決, 585—本和

絃的特殊構造,586—牠的通常形式,587—牠的數字記法,588—這三種形式的特殊名稱,589—這些和絃在分解時的表記法,590—各種轉位
591—在音階第六級上的和絃最普通,592—意大利式牠的解決,593—牠的轉位,594—舉例,595—法蘭西式,596—牠的解決,597—牠的轉位,598—舉例,599—601—日爾曼式;牠的解決,602—牠的轉位,603—舉例,604—609—增六和絃希有的形式,610—用這種和絃轉調法,611—用於等和音轉調祇有日爾曼式可能,612—應用時,613—舉例,614—618。

第二十章——長音……………390

長音的界說,620—可以用作長音的音,621,622—當長音非和絃音時對於和聲的處理法,623—『長音節』分解時的標記法,624—屬長音舉例,625—宮長音,附加聲部的引用,626—『轉位長音』,627—在上及在下的長音,628—在內聲部的長音,629—長音結尾時普通總是用一個長音本身可以成為其中之一部的和絃;例外,630—在長音上的轉調,631—例632—634—長音的裝飾,635—雙長音636。

第二十一章——少於及多於四部的和聲……………405

經常用四部的和聲極少有,637—三部和聲,638—特殊音的保留,639—分散和絃,640—三部和聲中和絃的位置,641—結束音,642—各部的單獨行動,643—例644—兩部和聲,645—過去的例的上證,646—

舉例,647—650—多於四部的和聲,651—可以允許的和聲法中更大的自由,652—重用什麼音,653—五部和聲,654,655—六部和聲,656,657—七部和聲,658—八部和聲,659—661工作指導,662結論663。

附錄A——教會調式..... 421

古代的調式與現代調子的分別,665—調式的構成,666—正調式667—屬音,668—副調式,669—牠們與正調式不同的地方,670—副調式表,671—調式的轉移法,672—大調式與小調式,673—特殊音不能變換,674—轉調,675—非特殊音的變換,676—多安利式,677,678—伏里基安式,679—681—里底安式,682,683—密格索里底安式,684,685—依阿利安式,686—688—哀阿利安式,689—本論題的困難處。用處,691。

附錄B——泛音列..... 436

這種學問的實際用處,692—泛音的發生,693,694—高度與振動;695—『上部音』,696—從C開始的泛音列,697—音程比率,698—複合音,700—從自然現像而推演出來的音階,701—判定調子時應用泛音列的方法,702,703—協和音與不協和音科學上的解釋,704—研究書籍介紹,705。



和 聲 學

——理論與實用——

第一章 緒論

INTRODUCTION

1. 學者在開始學習本書前，必須具有相當音樂上的基本知識。我們是假定了學者已很熟悉各種音符的名稱，各種音樂上的記號（如臨時記號等）的意義，各種長短不同的音符的互相有關係的時值以及其他在尋常初步音樂教科書中所論述的事項。

2. 樂音 (musical sound) 的產生是由於空氣的週期振動（即有一定速度的振動）。當這有一定速度的空氣振動與聽覺神經接觸時，倘若這種振動到了適當的急速即可以產生所謂樂音或音 (note)。音響的高度 (pitch)（就是說牠是高音或低音）是在振動的速度上決定（參看附錄B）。

3. 我們若聽到了高低不同的音相繼發出，這種音就稱為曲調

(melody) (註)；倘若高低不同的音同時聽到那就叫做和聲 (harmony) 在本書中所詳述的就是和聲的規則；但是我們將來一定會知道曲調的問題時常與和聲發生很密切的關係；若單是論及其一而不注意及其他是不可能的。

3X 倘若兩個不同的音接連或合併發聲，顯然一定有一個高一個低，這兩音間高度的相差稱為兩音間的音程，(interval) 這種音程的相差可以小至我們的聽官不能夠辨別，也可以大至像一座大風琴上最低音與最高音或此二音間的任何音的距離。所以音程的數量可以多至無限，但在音樂上是有選擇的，關於牠們的種類將在後面解釋，現在不過將音程這個名詞的意義定一個界說而已。

4 5. 在音樂中所用的最小的音程稱為半音 (semi-tone) (註)，我們對於半音所下的界說是：

不論任何樂器凡在每八度(octave)中祇含有十二個半音者，其中任一音與其上下相離最近的一音之間的距離即是半音。譬如在鋼琴上C下面最近的一音是B，C上面就是C# (或Db)，所以從B到C，與從C到C# (或Db) 都是半音。同樣從F#到Fb，與從F#到G也是半音；但是從

(註)這不過是一個普通的定義，單是高低不同的音尚不足以成功一個很好的曲調，不過現在祇是在說明曲調的概念是許多音的連續，而和聲是許多音的聯合。完全的曲調的定義還要參看曲體學(musical form)第一章。

(註)在另一個見解上這種說法是不甚精密，譬如在轉調中所用的等和音的四分音程(enharmonic diesis) (就是兩音間距離最近的音，在鋼琴上用同一個音來表示，如F#到Gb或Cb到B#) 但就普通講，上文的說法還是很對的。