

新の軍征建中平書



新四军征途书画选

人民美術出版社

新四军征途书画选

人民美术出版社出版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑：张俊国

装帧设计：李秀玲

人民美术出版社印刷厂制版印刷
新华书店北京发行所发行

1986年8月第一版第1次印刷

书号：8027·9668 定价：23.00元

封面题字：邵 宇

前言

刘 仆

一九七六年十月，我国人民结束了十年动乱，一九七八年十二月，党的十一届三中全会的召开，迎来了文学艺术的春天。镇江中国画院和市美协举办的《新四军征途书画展》，就是在这样春光明媚的时候开放出来的一束鲜花。现在出版《新四军征途书画选》，是从画展中选出来的部分作品。

镇江是扬子江南岸的历史文化古城，也是具有光荣反帝传统的城市。鸦片战争中，镇江人民的抗英斗争，曾受到革命导师恩格斯的高度评价：“如果这些侵略者到处都受到同样的抵抗，他们绝对到不了南京。”（《马克思恩格斯全集》第十二卷第一九〇页）在抗日战争中，著名的江南茅山根据地离城只有四十多公里。当年新四军第一支队司令员陈毅同志，在《卫岗初战》中曾写下了“弯弓射日到江南，终夜喧呼敌胆寒，镇江城下初遭遇，脱手斩得小楼兰”的光辉诗篇。一九七八年，镇江中国画院和市美协组织美术工作者深入“茅山抗日根据地”写生，曾举办过《新四军茅山抗日根据地写生作品展览》，一九七九年秋在中共镇江地、市委和人民政府以及上级有关部门的支持下，升华主题，扩大范围，深入到江苏、浙江、江西、安徽、湖北、河南等省的七十多个县、市，近百个地点，踏着当年“八省健儿”的足迹，背画具，负行囊，跋山涉水，行程二万一千多里，走访了当年的新四军老战士和根据地群众，记录了数万字的斗争史料，画了一千四百多幅写生稿，然后在多次作图观摩的基础上，创作了一百多幅作品，定名为《新四军征途书画展》，于一九八一年一月先后在南京、北京、上海、杭州、南昌等地展出。所展之处，都受到了当年新四军、八路军老战士、文艺界和其他各界观众的好评。

这本画册不是新四军军史，而只是反映了当年新四军“千万里转战”的一些片断；更不是名山大川的山水画，而只是当年新四军足迹所至，洒下了热血和汗水的荒山野岭和小溪深沟的画图。这些平淡的田野、茅舍，普通的湖泊、芦荡，一和革命圣迹联系起来，就具有永久的纪念意义。尽管这些景物给表现画面带来一定的困难，但作者怀着对党、对人民、对社会主义事业的真挚感情，从这些平淡无奇的山山水水中去大胆探索。尽管这些作品中有这样那样的缺点，但他们坚持

深入生活，勇于创新的精神是可贵的。一九八〇年，陈云同志曾对评弹界作了“要出人、出书、走正路”的指示，这不仅对发展评弹艺术事业有重要意义，而且对发展党的整个文艺事业都是十分重要的。文艺最根本的问题就是要“走正路”，要不断提高文艺工作者坚持“走正路”的自觉性。只有坚持“走正路”，才能出人、出作品。镇江中国画院专业作者和市美协的业余作者，坚持《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神，深入生活，用革命先辈“革命流血不流泪”的斗争精神来激励自己，汲取创作源泉，歌颂党所领导的人民革命事业和老一辈革命家的丰功伟绩，达到“为人民服务，为社会主义服务”的目的。

中国画有悠久的历史，是祖国艺术宝库中一颗灿烂的明珠；外国的绘画艺术，也是人类珍贵的精神财富。我们是处在伟大的社会主义时代，中国画要适应时代的需要就必须继承、吸收和创新。镇江市的画家们在这方面作出了自己的努力。这本画册特地选入当年新四军部分美术工作者的美术作品，作为画册的重要组成部分。从中可以反映新老革命美术工作者在不同的历史时期，沿着党所指引的文艺方向前进的足印。镇江市美术工作者，在坚持“走正路”的道路上仅仅迈出了第一步，今后还要继续努力，为振兴中国画而努力攀登艺术高峰。

从举办画展到选辑画册过程中，得到了当年新四军许多老战士谭震林、方毅、张爱萍等同志，当年新四军的美术工作者沈柔坚、赵坚、亚明、徐天敏、彭彬等同志的热心扶持，得到了故宫博物院彭炎同志，人民美术出版社邵宇、沈鹏同志的精心指导，在此表示谢意！

一九八二年十月写于京口凤凰岭

目 录

前 言	刘 仆
录卫岗处女战诗	陈 毅 1
为新四军挺进江南四十周年题字	粟 裕 2
《虞美人·题新四军征途书画展》	张爱萍 3
为缅怀陈毅同志题字	方 毅 4
陈毅诗《东征初抵高淳》之一 (书法)	李一氓 5
为新四军征途书画展览题字	舒 同 6
图版 I 当年新四军中的画家应邀展出作品选刊	
(按姓氏笔划为序)	
油印老战士 (油画)	毛哲民 9
大生产运动 (速写)	芦 芒 9
皖南今更秀 (中国画)	亚 明 10
新四军东进图 (中国画)	米 纳 11
云岭罗里村 (水彩)	吕 蒙 12
昔日的芦荡 (油画)	肖 峰 13
火烧竹篱笆 (水墨画)	邵 宇 14
鱼水情 (木刻)	沈柔坚 15
皖南山区 (中国画)	杨 涵 16
罗炳辉师长像 (木刻)	杨中流 17
驰骋江淮 (木刻)	陈 其 17
要知松高洁, 待到雪化时 (木刻)	陈珂田 18
陈毅同志像 (中国画)	周占熊 19
大悟山中魏家嘴 (中国画)	武 石 20
陶勇同志像 (木刻)	赵 坚 21
胜利反攻 (木刻)	洪 炉 21
苏北农村写生 (木炭画)	涂 克 22
卫岗战斗 (木刻)	张怀江 23
打草鞋 (木刻)	秦胜洲 24
铁佛寺 (木刻组画)	莫朴、吕蒙、亚君 25
宣 誓 (油画)	莫 朴 26
盘查哨 (中国画)	徐天敏 27
苏北农家 (油画)	彭 彬 28
叶挺桥 (油画)	翁逸之 29
凭吊——观皖南事变故战场 (书法)	赖少其 30
藕塘大沙河 (水彩)	黎 鲁 30
图版 II 其它作品	

罗霄烟云 (中国画)	· · · · ·	丁观加	33
洪桥发报台 (中国画)	· · · · ·	林长生	34
黄桥战斗指挥部旧址 (中国画)	· · · · ·	耿一林	35
雁荡山烈士公墓 (中国画)	· · · · ·	刘二刚	36
水西长春 (中国画)	· · · · ·	杨逸塘	37
苏浙公学旧址 (中国画)	· · · · ·	丁观加	38
竹海红花代代香 (中国画)	· · · · ·	季长隽	39
苏浙军区司令部旧址 (中国画)	· · · · ·	丁观加	40
硝烟去, 卫岗如铁铸 (中国画)	· · · · ·	刘二刚	41
青弋江之章渡镇 (中国画)	· · · · ·	李苇成	42
新四军老战士孙体兰 (中国画)	· · · · ·	李苇成	43
秘密交通站 (中国画)	· · · · ·	丁观加	44
夕照明 (中国画)	· · · · ·	杨逸塘	45
云岭大会堂 (中国画)	· · · · ·	耿一林	46
青弋江畔 (中国画)	· · · · ·	杨逸塘	47
黄桥八尺沟 (中国画)	· · · · ·	刘二刚	48—49
春 晓 (中国画)	· · · · ·	李苇成	50
芦苇丛中任我行 (中国画)	· · · · ·	耿一林	51
八间草房 (中国画)	· · · · ·	丁观加	52
芦蒲塔 (中国画)	· · · · ·	杨逸塘	53
白驹镇狮子口夜色 (中国画)	· · · · ·	耿一林	54
岩寺晴雪 (中国画)	· · · · ·	刘二刚	55
茅山春 (中国画)	· · · · ·	镇江中国画院集体创作	56
瓦埠湖 (中国画)	· · · · ·	朱称俊	57
新四军兵站旧址 (中国画)	· · · · ·	朱再金	58
新四军军歌 (书法)	· · · · ·	乐图南	59
黄桥祝捷 (中国画)	· · · · ·	周斯音	60
天台山 (中国画)	· · · · ·	孙春河	61
翼然亭 (中国画)	· · · · ·	李苇成	62
周恩来诗《为皖南事变作》 (书法)	· · · · ·	李宗海	63
岡山箭洞 (中国画)	· · · · ·	罗勇来	64
春风又绿罗霄山 (中国画)	· · · · ·	杨逸塘	65
晨 曲 (中国画)	· · · · ·	耿一林	66
茗岭茶场 (中国画)	· · · · ·	贾玉书	67
青山夕照 (中国画)	· · · · ·	宫玉淦	68
陈毅诗《过微山湖》 (书法)	· · · · ·	许图南	69

竹碗颂 (中国画) · · · · ·	顾 征	70
大茅峰 (中国画) · · · · ·	赵绍虎	71
新四军被服厂旧址 (中国画) · · · · ·	薛元中	72
陈毅诗《东征初抵高淳》之二 (书法) · · · · ·	乐图南	73
丕岭飞雪 (中国画) · · · · ·	丁观加	74
云岭暮霭 (中国画) · · · · ·	丁观加	75
竹沟冬蕴 (中国画) · · · · ·	刘二刚	76
藕奶奶 (中国画) · · · · ·	李苇成	77
土门朝阳 (中国画) · · · · ·	林长生	78
石臼湖之夜 (中国画) · · · · ·	杨逸塘	79
东流琴音 (中国画) · · · · ·	耿一林	80
石臼湖 (中国画) · · · · ·	贾玉书	81
夜过江阴要塞 (中国画) · · · · ·	丁观加	82
辛丰战斗旧址 (中国画) · · · · ·	刘二刚	83
月塘残夜静,孤舟待一呼 (中国画) · · · · ·	刘二刚	84
风雪大别山 (中国画) · · · · ·	刘二刚	85
小红妈 (中国画) · · · · ·	李苇成	86
浙东区党委、浙东游击队司令部旧址 (中国画)		
· · · · ·	李苇成	87
清 塘 (中国画) · · · · ·	林长生	88
程道口战斗旧址 (中国画) · · · · ·	林长生	89
东流山高濂水流长 (中国画) · · · · ·	杨逸塘	90
竹箬新姿 (中国画) · · · · ·	杨逸塘	91
镇、丹、句、金四县抗敌自卫委员会旧址 (中国画)		
· · · · ·	杨逸塘	92
粟裕诗《为卫岗战斗胜利题诗》 (书法) · · · · ·	乐图南	93
卫岗雄姿 (中国画) · · · · ·	耿一林	94
姜 家 (中国画) · · · · ·	贾玉书	95
鱼水情 (中国画) · · · · ·	耿一林	96
停翅港一隅 (中国画) · · · · ·	耿一林	97
新四军苏浙军区司令部旧址 (中国画) · · · · ·	贾玉书	98
今日睢宁 (中国画) · · · · ·	丁观加	99
“天长”地久 (中国画) · · · · ·	刘二刚	100
五师党校旧址 (中国画) · · · · ·	李苇成	101
沈大爷 (中国画) · · · · ·	李苇成	102
群鹅戏水 (中国画) · · · · ·	林长生	103

东流山夕照 (中国画)	· · · · ·	林长生	104
郭村烟雨 (中国画)	· · · · ·	杨逸塘	105
三垛河战斗旧址 (中国画)	· · · · ·	杨逸塘	106
雨后北楼分外清 (中国画)	· · · · ·	耿一林	107
车桥之晨 (中国画)	· · · · ·	耿一林	108
九龙洼 (中国画)	· · · · ·	丁观加	109
舟山群岛 (中国画)	· · · · ·	刘二刚	110
毛家市夜色 (中国画)	· · · · ·	刘二刚	111
单港鏖战地, 长望不须归 (中国画)	· · · · ·	刘二刚	112
岩寺练兵场 (中国画)	· · · · ·	耿一林	113
陈毅诗《再过旧黄河》 (书法)	· · · · ·	许图南	114
扁舟飞跃趁晴空 (中国画)	· · · · ·	丁观加	115
老游击队员杨桂林 (中国画)	· · · · ·	李苇成	116
东流暮色 (中国画)	· · · · ·	李苇成	117
王修纯 (中国画)	· · · · ·	李苇成	118
乾元观 (中国画)	· · · · ·	杨逸塘	119
云岭春晓 (中国画)	· · · · ·	杨逸塘	120
白果树湾秋韵图 (中国画)	· · · · ·	耿一林	121
朱荣康 (中国画)	· · · · ·	李苇成	122
奎峰屹立 (中国画)	· · · · ·	杨逸塘	123
云岭秋色 (中国画)	· · · · ·	耿一林	124
新槐青青 (中国画)	· · · · ·	耿一林	125
抗敌报旧址 (中国画)	· · · · ·	丁观加	126
新四军纺织厂旧址 (中国画)	· · · · ·	丁观加	127
洪泽渔歌 (中国画)	· · · · ·	丁观加	128
彭雪枫墓 (中国画)	· · · · ·	李苇成	129
贾奶奶 (中国画)	· · · · ·	李苇成	130
青山有幸埋忠骨 (中国画)	· · · · ·	李苇成	131
五师政治部旧址 (中国画)	· · · · ·	杨逸塘	132
圖 山 (中国画)	· · · · ·	杨逸塘	133
云岭秋熟 (中国画)	· · · · ·	杨逸塘	134
忠骨长眠刘老庄 (中国画)	· · · · ·	耿一林	135
远眺水西村 (中国画)	· · · · ·	耿一林	136
陈毅诗《与八路军南下部队会师》 (书法)	· · · · ·	李宗海	137
单家港徐家 (中国画)	· · · · ·	丁观加	138

故園旌旗到江南
終夜寫呼救胆寒
鎮江城下初遭遇
睽手斬得小梅蘭
綵綰圓處女我待
陳毅

新四軍挺進江南四十週年

為新四軍挺進江南四十週年題字

粟裕

八省健兒群英會抗日
旌旗向東揮，敵後軍民
齊奮戰，日寇棄甲又
丟盔。

粟裕

一九六六年六月

作于云空

一九八〇年七月

虞美人

题新四军征途

张爱萍

似曾相识征途
直妙如神
猛估侯健
兜首源钱
流大江南北
虞美人
题新四军征途

弯弓射日
半度征
车马长回
匹马征
东山下
燥燥白染
古月如

张爱萍

题新四军征途

緬懷陳毅同志

勁松

方毅

方毅



为緬懷陳毅同志題字

方毅

蒼苔荒草叢中住我行星
火水中明步哨呼覺征人
起欣欣夜半到高淳

陳毅詩《東征初抵高淳》之一（書法）

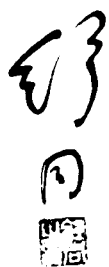
李一氓

三月
 游
 击
 苦
 坚
 持
 抗
 日
 建
 成
 新
 四
 军
 繁
 东
 我
 蹟
 著
 天
 地
 協
 同
 人
 民
 滅
 敵

为新四军征途书画展览题字

舒同

为新四军征途书画展览题字
 舒同



当年新四军中的画家作品选

(按姓氏笔划为序)