

广东高等教育出版社

中央音乐学院图书馆藏书

书号 I<sub>2</sub>/TCN6 58

总记 登号 147550

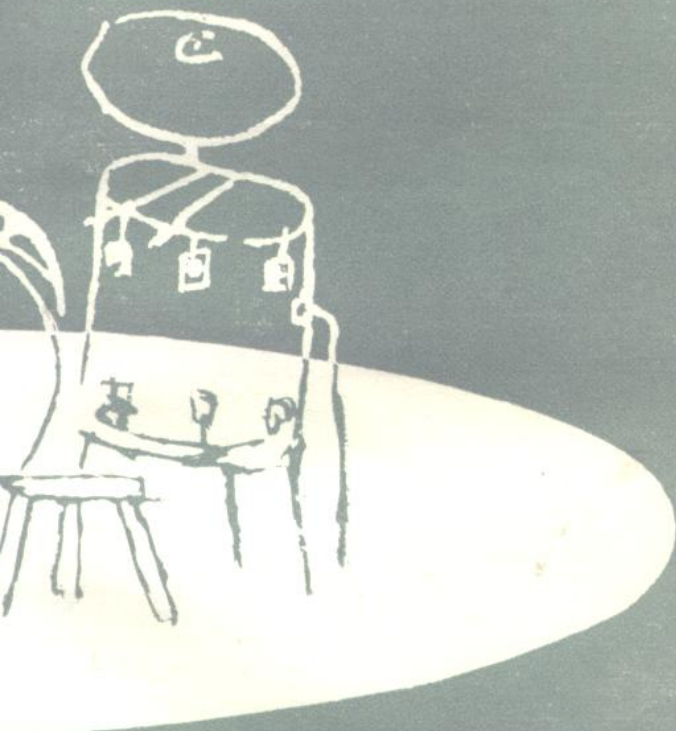


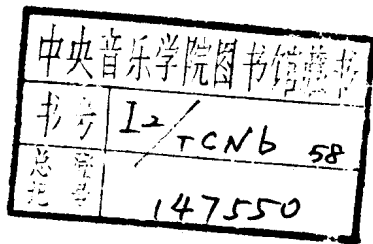
# 流行歌曲鉴赏

蒋超文 郑成伟 主编

# 流行歌曲鉴赏

蒋超文 郑成伟 主编





## 目 录

|                         |               |
|-------------------------|---------------|
| 要唱健康的流行歌曲 (代序) .....    | 王屏山 ( 1 )     |
| 流行歌曲概论                  |               |
| .....                   | 蒋超文 郑成伟 ( 4 ) |
| 引言 .....                | ( 4 )         |
| 什么叫流行歌曲 .....           | ( 6 )         |
| 流行歌曲的产生与发展 .....        | ( 9 )         |
| 流行歌曲为什么能够流行 .....       | ( 14 )        |
| 怎样看待流行歌曲 .....          | ( 23 )        |
| 青年人的审美趣味及流行歌曲在青年中的影响 .. | ( 30 )        |
| 让流行歌曲健康地成长 .....        | ( 36 )        |
| 近年来在我国流行的中外歌曲鉴赏         |               |
| 酣歌一曲印心间                 |               |
| ——《祝酒歌》欣赏 .....         | 崔其焜 ( 47 )    |
| 立意新颖, 格调清新              |               |
| ——《在那桃花盛开的地方》欣赏 .....   | 温 萍 ( 54 )    |
| 竞放的花儿, 比翼的鸟儿            |               |
| ——《我们的生活充满阳光》欣赏 .....   | 许树坚 ( 58 )    |
| 天涯海角好去处                 |               |
| ——喜听《请到天涯海角来》 .....     | 黄英森 ( 62 )    |
| 朝气·热情·时代感               |               |
| ——《年轻的朋友来相会》欣赏 .....    | 许树坚 ( 66 )    |

## 时代的心声，爱情的歌

——《假如你要认识我》欣赏……………何楚熊（71）

## 深沉·真挚

——《我爱你，中国》听后……………李自立（76）

## 青春的旋律

——《青春啊，青春》欣赏……………崔其焜（81）

## 自然美与“孔雀尾”

——聆听《踏浪》的联想……………蔡松琦（86）

## 山色有无中

——谈《妈妈的吻》的意境……………蔡松琦（91）

## 泉水般的深情

——《泉水叮咚响》欣赏……………许树坚（96）

## 悲切·委婉·凝重

——听《心中的玫瑰》之后……………常敬仪（101）

## 悲怨交织，挥泪当歌

——《梦驼铃》浅析……………孙 谊（106）

## 一支飞向故乡的歌

——《鼓浪屿之波》欣赏……………孙 谊（110）

## 一首难忘的思乡曲

——《那就是我》欣赏……………李 诚（114）

## 优美隽永的情歌

——听《采槟榔》有感……………刘 菲（117）

## 自然·纯真·朴实

——《茉莉花》欣赏……………曹光平（123）

## 催人泪下、耐人寻味的歌

——《送别》欣赏……………陈 灵（127）

## 委婉含蓄，起伏跌宕

——《浪花啊，浪花》欣赏……………罗小平（130）

## 象大海一样深情

——《大海啊，故乡》欣赏……………常敬仪（134）

## 恬静淳美战士情

——《十五的月亮》赏析……………石 青（137）

## 纯洁、博大的爱

——《望星空》欣赏……………罗小平（141）

## 言在耳目之内，情寄八荒之表

——评《军港之夜》……………孙风举（145）

## 含蓄中见钟情，平静中见悲壮

——《血染的风采》赏析……………刘锡樑（150）

## 晶莹·高洁

——评歌曲《我爱你，塞北的雪》……………全景运（154）

## 一首具有民歌风味的抒情歌曲

——《谁不说俺家乡好》鉴赏……………李自立（157）

## 一幅有声图画

——评歌曲《太阳岛上》……………黄英森（162）

## 沁人肺腑的时代新声

——评《在希望的田野上》……………崔其焜（166）

## 小草的颂歌

——歌曲《小草》欣赏……………李勤科（173）

## 一首风味独特的田园歌曲

——《乡间的小路》欣赏……………许树坚（176）

## 情景交融，自然纯真

——《外婆的澎湖湾》欣赏……………罗小平（180）

## 诉不尽的怀乡思愁

——《爸爸的草鞋》鉴赏……………罗小平（183）

## 一首孩子们喜爱的歌

——《童年》鉴赏……………常敬仪（188）

## 新的课题

——有感于程琳唱《新鞋子、旧鞋子》获奖

……………刘 菊（191）

## 抒情激情，相反相成

——《陇上行》赏析……………蔡松琦（195）

## 现代色彩与民族风格的完美结合

——评《敦煌梦》……………刘锡樑（199）

## 昭昭爱国志，汨汨赤子情

——《我的中国心》欣赏……………何楚熊（204）

## 橄榄清香飘万里，海峡亲情传四方

——《橄榄树》鉴赏……………李 诚（209）

## 纯朴、深沉的美

——《龙的传人》欣赏……………许树坚（213）

## 景美情真，跌宕起伏

——《又见炊烟》鉴赏……………黄锦培（217）

## 明快而简洁，短小而精致

——《三月里的小雨》欣赏……………蔡静仪（222）

## 悲切愤懑，连绵不断

——《酒干倘卖无》鉴赏……………许树坚（226）

## 娓娓动听，情深意切

——听《万水千山总是情》……………黄英森（233）

## 浓郁的乡土气息和草原风味

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| ——介绍《原野牧歌》·····      | 冯少佳 (238) |
| <b>一首优美抒情的歌</b>      |           |
| ——《莫斯科郊外的晚上》欣赏·····  | 冯少佳 (241) |
| 星星索——赤道船歌·····       | 吴可均 (245) |
| <b>爱情的心声</b>         |           |
| ——《划船歌》欣赏·····       | 关伯基 (249) |
| <b>青年人就是这样相爱</b>     |           |
| ——《哎哟, 妈妈》欣赏·····    | 吴可均 (253) |
| <b>余音袅袅游子情</b>       |           |
| ——《妈妈之歌》鉴赏·····      | 黄锦培 (256) |
| 我对《拉兹之歌》的认识·····     | 温 萍 (260) |
| <b>感情真挚, 寓意深刻</b>    |           |
| ——《草帽歌》欣赏·····       | 罗小平 (265) |
| <b>用生命唱出的歌</b>       |           |
| ——听《血疑》主题歌《谢谢你》····· | 许树坚 (270) |
| <b>她带来了春天的旋律</b>     |           |
| ——《白兰鸽》欣赏·····       | 谢盛圻 (274) |
| <b>一首独特的摇篮曲</b>      |           |
| ——《宝贝》欣赏·····        | 吴可均 (278) |
| <b>生命——美丽的花</b>      |           |
| ——《啊, 朋友》欣赏·····     | 许树坚 (283) |
| <b>理想的追寻</b>         |           |
| ——《星》欣赏·····         | 常敬仪 (287) |
| <b>庄严·纯朴·真切</b>      |           |
| ——《友谊地久天长》欣赏·····    | 吴可均 (294) |
| 后记·····              | (296)     |

# 要唱健康的流行歌曲（代序）

王屏山

流行歌曲又叫通俗歌曲，因为它轻松活泼、旋律优美、易学易唱，娱乐性强，所以深得青年群众的喜爱。这几年来，流行歌曲能广泛流传，我想，除了歌曲本身具有雅俗共赏这一特点外，同青年审美观念的变化也有关系。当代青年思想活跃，崇尚新奇，他们经历过“十年浩劫”，再不会喜欢过那种单一、枯燥的文化生活了。

我国目前实行对外开放、对内搞活的政策，生产发展，经济繁荣，人民生活显著改善，群众的心情从来没有象今天这样愉悦欢欣。现实生活的巨大变革，激起了人们对文化娱乐的多种兴趣和追求。青年人在紧张工作劳动之余，听听、唱唱轻松愉快的抒情歌曲，怡养身心，陶冶性灵，这也是可以理解的。

为了满足广大群众对文化娱乐的多色彩、多层次的需要，近年来我国许多作曲家，从时代的现实生活出发，并吸取了外来流行歌曲的长处，创作了不少既能适应人们新的审美要

求，又格调清新、能给人以新的美感和有助于休息娱乐的、符合我国传统习惯的流行歌曲，这是一件好事。我们提倡严肃音乐，或艺术音乐，或传统音乐，但也不排斥唱抒情活泼的、娱乐性强的流行歌曲。一个时代有一个时代的流行歌曲，通俗的流行歌曲也要向艺术化、民族化提高。

随着对外文化交流的发展，一些外国的流行歌曲，包括港台地区的流行歌曲，也会传到我国内地来，这是难免的。目前从外面传进来的流行歌曲，多数还是健康或比较健康的，但无可否认，也有一些是不健康的，甚至是庸俗、轻狂的。即使是国内创作的流行歌曲，个别作品的格调也不够高。在这种情况下，就需要鉴别，需要引导。

既然流行歌曲良莠不齐，文野兼有，我们就要作具体分析，不宜采取全部肯定或者一概排斥的态度。我们反对的只是同时代气息不相容的、不健康的、色情颓废的“流行歌曲”，而不是所有的流行歌曲。那种一讲流行歌曲，就与三十年代上海流行的“时代曲”或港台酒吧间的“靡靡之音”等同起来，这是不大妥当的。

引导胜于硬性干预。青年人喜欢唱流行歌曲，加强指导就是了。高教出版社即将出版的《流行歌曲鉴赏》，就是做“引导”工作。他们把近年来在青年中广泛传唱的中外优秀流行歌曲编集在一起，并请行家逐一加以介绍、评价，指出它好在什么地方，思想、艺术以至演唱上有那些可以借鉴，这有利于青年审美能力和欣赏水平的提高。出版这样的小册子，是很有意义的。

希望我们的作曲家，多创作一些优秀的、有中国特色的、为广大群众所喜闻乐见的流行歌曲；更希望我们的音乐评论

家和评论工作者，努力引导青年唱格调高雅、健康活泼的流行歌曲。

1985年11月

# 流行歌曲概论

郑成伟 蒋超文

## 引 言

再也没有一种艺术能象音乐那样具有心灵的撞击力了，否则卢梭就不会将它称作“感情之流”。在八十年代的中国，我们虽然不会再相信“唱一首歌就是上一堂政治课”的谎言，也绝不会轻易承认那种音乐能够“兴邦亡国”的玄虚论。然而，也恰恰由于音乐实实在在是一种非心灵莫能感受的艺术，人们在那轻歌漫舞的奇妙胜境中，在那扣人心弦的剧情里，随着乐音节奏的变化和旋律的起伏，无不受到潜移默化的影响。健康优美的乐章，往往令人感奋，催人向上；颓废、淫秽的曲调，则最容易把人引向玄虚堕落的境界。也许，正是由于音乐艺术的这一审美差异性，当今世界上已有不少国家和地区，都把音乐普及作为整个社会教育中必不可少的重要内容，而有的音乐美学家和教育家，甚至把音乐水准的高低作为衡量一个国家、一个民族文化修养的重要标志。

如果说，“文艺复兴”的旗帜曾经给黑暗的欧洲中世纪带来了光明与希望，那么，正是“思想解放运动”的春风，一夜之间就吹开了东方巨龙那长期被封闭起来的心扉，也给

奄奄一息的文艺带来了勃勃生机。人们怎会忘记，在那令人窒息的愚昧岁月，九百六十万平方公里的神州，万马齐喑，百花凋零，八亿人民八个“样板戏”，“从国际歌到样板戏，中间是一段空白”的阴声怪调，就象幽灵一样笼罩在人们的心头。多少正直的艺术家，被压抑的心在淌着血；多少爱美之心，被极度扭曲着。艺术，从未受过这样的摧残和侮辱。然而，历史从来是公正的，乌云虽能遮天，但却难泯灭人们心灵深处那长年积淀的审美理想和愿望。所以，思想闸门只要打开，“感情之流”就会象那滔滔长江、滚滚黄河，奔涌不息。

不是么，随着那奔放而深情的《祝酒歌》旋律，男女老少载歌载舞，陶醉在胜利的欢乐之中，也迎来了中华民族艺术的又一个春天。人们欣喜地看到，“四个现代化”建设的蓬勃发展，给艺术的繁荣创造了必不可少的物质条件；实行对外开放的政策，使古老的民族文化焕发出更加迷人的色彩。社会的变革不可避免也带来社会主义文艺的变革，几乎凝固了近半个世纪的艺术审美观念在实践中受到重新检验，人们的审美心理正在发生着微妙的变化，一切传统的艺术都在变革中受到前所未有的挑战。以往，人们的审美趣味和审美理想被固定在新的“象牙之塔”之中，如今，呈现在眼前的是任你纵情驰骋的艺术新天地。最引人注目的是通俗文艺的再度崛起，尽管其中良莠混杂，但不论从内容到形式，却都令人耳目一新。特别是“流行歌曲”，在群众自发性的热潮中更是新姿摇曳。它伴随着现代的各种音响工具，流进了千家万户，传遍了社会的各个角落。与此同时，以唱流行歌曲为主的群众性的歌咏比赛风行神州，一批批深受群众喜欢的青

年歌手脱颖而出，甚至有的专业歌唱家也身不由衷地加入了“流行歌曲”的演唱行列。这种迅猛的变化，有人把它看作是社会进步和艺术繁荣的必然过程，也有人因此惊慌失措，左右为难。

在这里，我们显然无意也难以对产生这种社会艺术现象的原因及围绕“流行歌曲”问题的争论作出全面的整体性评价，但是，既然流行歌曲业已成为世界艺术潮流中引人注目的一种音乐现象，也正在我国社会主义新时期群众的文化生化中产生着愈来愈广泛的影响，因此，从艺术社会学的角度，对它的成因，历史现状，艺术特征以及人们的审美心理，进行一番粗略的考究，从而正本清源，摆正位置，既改变以往各种似是而非的偏见，又帮助人们分清是非界限，从而促进我国社会主义音乐事业的发展与精神文明的建设，无疑是有意义的。

## 什么叫流行歌曲

“流行歌曲”一词源自英文Popular Song，也译作“通俗歌曲”或“大众歌曲”，发端何处已不可查，但顾名思义，指的是一种能够在群众中广泛传唱和流行的歌曲。

对于流行歌曲的概念及其涵义的理解，随着音乐分类学的逐步完善，在国外早已约定俗成，是专指同“艺术歌曲”相对而言的“通俗歌曲”，在类别上属于“流行音乐”或“通俗音乐”，其词义本身并不含褒贬成份。如美国南北战争后在黑人奴隶中广泛流行的“布鲁士”（也称“怨曲”），以及后来的“爵士流行曲”、“摇滚乐”、“乡村歌曲”；

日本明治初期的“演歌”（意即“街头演说歌”）、“浪曲”和当今的“歌谣曲”，等等。其内容、情调不同，良莠不齐。既有革命的鼓动，也有对时弊的讽刺；既有表达日常生活中浪漫蒂克的欢乐，也有抒发个人幽怨感情的悲歌；既有病态的歇斯底里的喊叫，也有真挚的发自肺腑的低吟。

但在我国，由于历史的原因和曾经一度形而上学猖獗，流行歌曲一直被简单地看作“黄色歌曲”、“时代曲”的同义语。在一些文章和词典中，则通常抽象地被当成“革命歌曲”的对立面而加以否定。尤其在那种不正常的年代里，它有如“爱情”、“人性”、“人道主义”等概念，成为人们最忌讳的东西，成为声名狼藉的众矢之的。直到近几年，由于实现了理论上的拨乱反正，使过去的许多被绝对化了的和含混不清的问题，得到了实事求是的审定与评价。这样，对流行歌曲的概念及其涵义的理解，才随着来势迅猛的流行歌曲热潮，引起了音乐理论界的普遍关注和讨论，流行歌曲本身也才开始以重新界定了的具体身份出头露面在公开的刊物和各种音乐会上。然而，人们对事物的重新认识往往是需要有一个较长的实践过程的，特别是对那些毕生所习惯维护的理论与经典，尤其如此。因此，尽管围绕流行歌曲的性质和流行问题，以及对新出现的某些作品和歌星的讨论，至今已进行了多年，但却始终不见有权威性的明确解释。

实际上，无论从历史渊源还是群众的艺术欣赏实践来看，把具有广褒意义的“流行歌曲”等同于“黄色歌曲”或“时代曲”，都是片面的、不科学的。它们之间虽存在有某些联系，但却是有所区别的不同概念。“黄色歌曲”和“时代曲”都有比较确定的语义内涵，前者一般指那些赤裸裸宣

扬色情淫乱的歌曲，如封建时代曾在我国一些地方流传的下流小调《十八摸》、《打乐牌》，以及后来出现的《一夜销魂》、《处处吻》等等。后者则主要指我国二、三十年代出现的那些宣扬资产阶级醉生梦死、及时行乐颓废思想的“灰色”的或“黄色”的歌曲，如《毛毛雨》、《桃花江》等等，后来则泛指内容大致相同、色调基本一样的港台流行曲，也即是狭义上的具有特定历史内涵的“流行歌曲”。而我们现在通常所指的（包括在一些外国音乐理论书中出现的）“流行歌曲”，在世界性的音乐潮流中，指的主要是受美国爵士音乐影响的多少带有点“爵士味”的通俗歌曲；在我国，近年来被群众所普遍接受并已约定俗成，则同“大众歌曲”、“通俗歌曲”一样，是一种不具有确定语义内涵的概念，泛指的主要是不同社会时期那些能够在群众中广泛流传的轻快活泼、柔美抒情的通俗歌曲。其中某些作品虽然夹杂有不大健康的情调，但却不能将它等同于“黄色歌曲”和原来意义上的“时代曲”。否则，不仅容易造成当前通俗歌曲创作和审美观念上的混乱，也不利于我国日益发展的对外文化交流。

如今，在世界乐坛上，作为通俗音乐的“流行歌曲”，已经伴随着电声技术和传播媒介的日益发展以及人们对文化生活的多层次追求，以其通俗易懂、娱乐性强的特点，拥有越来越多的听众。在不少国家，几乎每年都要举行世界性或区域性的流行歌曲大赛；在我国，一些地区近年来也先后举行了各种“流行歌曲演唱大赛”，从而受到广大听众的普遍欢迎。苏联著名的流行歌曲歌星普加乔娃，先后在保加利亚和波兰举行的国际流行歌曲比赛会上，接连地把金杯捧回了莫斯科；而我国的小歌星程琳，也不甘示弱，以一曲《新鞋

子、旧鞋子》，震动了东南亚，一举夺得了去年在新加坡举行的国际流行歌曲大赛的桂冠。面对这种社会发展的客观情势，我们应该从实际出发，既根据群众不同欣赏层次的需要，积极地调整创作步伐，促使通俗歌曲的繁荣；同时又根据世界性艺术潮流的多层次发展，不断地提高我国“流行歌曲”的创作质量和演唱水平，以适应世界性的多层次的文化交流。

当然，我们现在所理解和要倡导的流行歌曲，既不是我国三十年代曾经出现过的那种色情颓废的“时代曲”，也不是港台流行来的那些情调不甚健康的流行曲，更不是按照“爵士流行曲”的模式如法炮制出来的赝造品，而应该是饱蕴民族精神、充满时代色彩、曲调健康优美、为广大群众所喜闻乐见的通俗歌曲。同时，为了区别一般意义上的“流行歌曲”，使各种各样的流行歌曲都有其特定的社会历史内涵，我们完全可以将不同时期、不同地区、不同民族的流行歌曲分门别类开来。

## 流行歌曲的产生与发展

完全有理由可以说，自从人类懂得用声音来表达自己的感情和进行感情交流的时候起，就开始有了流行歌曲的产生，只不过是一种没有用文字记载下来的流行歌曲罢了。鲁迅所指出的古代劳动者的“杭育、杭育”文学，既是远古人类的劳动号子，同时也是当时最具群众性的流行歌曲。后来，随着社会的进化和人类文化艺术的不断成熟，往往通过诗、歌、舞“三位一体”形式表现出来的各种各样的民间歌谣，才逐渐被人们用一定的格式和文字固定了下来。由孔子编集

的《诗三百》，其实就是我国奴隶制时代以前在各阶层、特别是劳动群众中曾经广泛流传的歌曲。因此，流行歌曲发自民间，是群众社会文化生活中普遍存在的一种艺术现象。

法国十九世纪著名的艺术社会学家丹纳认为：每一时代有每一时代的精神气候，“每一时代都有它特有的艺术或艺术品种。”那么，每个时代也必然会产生与该时代的精神气候、社会生活和审美趣味相适应的流行歌曲。

从我国不同时代流行歌曲的产生和发展来看。原始人用于求天祭神的“蜡词”以及“葛天氏之乐”之类的歌曲，显示了当时人类“混沌一体的原始面目”和天真、纯朴的审美理想；而《诗三百》无疑是奴隶社会时期社会生活的反映。其中无论是“窈窕淑女，君子好逑”（《关雎》）的情思，还是“逝将去女，适彼乐土”（《硕鼠》）的寄托，“不稼不穡，胡取禾三佰亿兮”（《伐檀》）的怨恨，已明显失去原始歌谣的那种坦荡与稚气，而带有类成熟期的“委婉”与“狰狞”。到了社会主义时期，“雄纠纠，气昂昂”的歌声会使你想起中国人民志愿军赴朝参战时万众一心的时代风貌，而《祝酒歌》那欢乐、深情的旋律，则必然会使你的记忆回到粉碎“四人帮”那个难忘的岁月里。

除了时代精神对流行歌曲的产生和发展有着决定意义的影响和制约之外，不同的国家和民族，在它们各自的历史发展进程中，由于所处的地理环境不同、民族性格不同，物质生活条件不同，所产生的流行歌曲在思想情调与艺术风格上就有明显的差异。在美国，有抒发黑人奴隶被压迫情绪的悲愤凄凉的“怨歌”，也有表现高度商品化社会中变态心理的带有疯狂色彩的“摇滚乐”；在日本，有明治初期善于讽刺