

禾青

女侠名姝



女俠名姝

○ 禾青

责任编辑 里 功
美术编辑 阙 明
封面设计 李鸿飞
责任印制 郎德跃

女 侠 名 姝

禾 青 著

北京燕山出版社出版 北京市东城区府学胡同36号

全国新华书店 经销

北京仰山印刷厂印刷

787×1092 32开 印张10.75 字数230千

1990年4月第1版第1次印刷 印数1—6700册

书号：ISBN 7-5402-0175-4/I·0018 定价，5.50元

目 录

引 子	(1)
第 一 章	去路茫茫(4)
第 二 章	弱女蒙辱(12)
第 三 章	被卖青楼(22)
第 四 章	意中人在哪里(30)
第 五 章	垂虹亭巧遇(36)
第 六 章	雅会归家院(42)
第 七 章	梅魂是谁(52)
第 八 章	柔情蜜意(60)
第 九 章	断琴绝情(68)
第 十 章	白马少年(75)
第 十 一 章	含泪离松江(84)
第 十 二 章	巧戏谢三宾(90)
第 十 三 章	两地同相思(98)
第 十 四 章	半野堂(105)
第 十 五 章	才惊四座(112)
第 十 六 章	波澜初起(119)
第 十 七 章	珠帘后的哭声(126)
第 十 八 章	迎娶之夜(136)

DQ06/17

第十九章	拂水山庄	(145)
第二十章	金山壮情	(152)
第二十一章	急难姐妹情	(161)
第二十二章	恼羞成怒	(169)
第二十三章	钱谦益昏了过去	(175)
第二十四章	绛云楼三美聚会	(184)
第二十五章	“旧病复发”	(194)
第二十六章	假道姑智斗真皇亲	(203)
第二十七章	心绪如麻	(209)
第二十八章	老东林献媚阉竖	(215)
第二十九章	初来南京	(223)
第三十章	巧骂阮大铖	(233)
第三十一章	价值连城的珠冠	(241)
第三十二章	生死关头	(249)
第三十三章	雾锁燕子矶	(262)
第三十四章	劫后重逢	(272)
第三十五章	一个古怪和尚	(280)
第三十六章	了却相思债	(287)
第三十七章	痛心疾首	(294)
第三十八章	智闯白茆口	(304)
第三十九章	深山情	(310)
第四十章	祸从天降	(320)
第四十一章	履险探监	(326)
第四十二章	如泣如诉的琴声	(332)
后 记		(338)

引 子

鱼米之乡的江苏常熟，地处东海之滨，长江之左，乃古吴越之域。境内山川秀丽，土地肥美，河网纵横，稻香鱼鲜，物产丰腴。县城在长江之南三十余里，临山靠湖，城池古拙朴实。有七条山溪从西北山中流出穿城而过，宛若古琴上七根闪闪发光的银弦；因而常熟又称琴川。县城西北四里的虞山，高一百六十丈，与东海遥遥相望。这虞山原名海隅山，又名乌目山。相传周太王次子虞仲（又名仲雍），在争夺部族首领继承权的斗争中，因失败而逃到这里来避难，死后就葬在这座山上。至今山上留有仲雍墓。山不在高，有仙则灵。虞山因为同虞仲联系在了一起，而名闻海内外。不过，这虞山也确有自己的灵秀处，堪称江南一名山胜境。它虽然不算太高，然而山势险峻，处处崢岩峭壁，深涧幽谷，丘壑参差，怪石嶙峋。南麓的拂水崖，更是鬼斧神工，另有一番奇景。远远望去，两座陡峭的山崖矗立云霄，中间有长桥凌空飞架，河水从高崖之巅飞流而下，如银河倒泻，珠帘垂悬，蔚为壮观。真是高岩揽青云而作峰，瀑布挟天河而奔泻。更为奇妙的是，每当东南风吹来，瀑布被吹得倒卷而上，化作细雨微霏，如万斛蕊珠凌空飘洒，落在脸上凉丝丝的，令人神清志爽，好生畅快！虞山脚下是一碧万顷的尚

湖，水平如镜，波光潋滟，清澈见底。虞山的重峦叠嶂，拂水崖的虹桥飞瀑，倒映湖水之中，山光水色，相映成趣，旖旎无比。

就在这风景如画的尚湖之滨，拂水崖下，苍松翠柏环绕着两座高冢古墓。背山面水，座北朝南，并排而建。这两座墓的主人是谁？选在如此钟灵神秀之处安葬？原来，东边那座墓的主人姓钱名谦益，西边那座是他的侧室柳如是。

钱谦益是明朝常熟人氏，字受之，号牧斋，晚号蒙叟。他不仅是明清两朝的礼部尚书，身世显贵，而且倜傥风流，才华横溢，满腹经纶，诗词文章冠绝一时，有“学贯天人”，“当代文章伯”的美誉，被东林名流推为“广大风流教主”。他和太仓吴梅村、合肥龚鼎孳同称江左三大家，执文坛牛耳五十余年，堪称一代名士。

柳如是本姓杨，名爱，小字影怜。后改姓柳，名隐，又改名是，字如是，号河东君，又号蘼芜君，我闻居士。她原是吴江名妓，姿容出众，才压群芳，色艺双绝。诗词歌赋，琴棋书画，无所不精，居秦淮八艳之首。但她出身低微，弱质蒙羞，嫁给钱谦益后也不过是侧室小妾。奇怪的是，他两人的墓虽然只隔数十步之遥，景况却大不相同。柳如是的墓自清朝以来，年年有人祭扫凭吊，墓冢修葺得崭新整洁。坟上栽种着她生前最喜爱的七里香。到了春天，簇簇白花竞相开放，洁白如玉，香气袭人。墓周广植寒梅、杨柳。每当清风吹来，柳丝拂拂，梅香阵阵，一派勃勃生机。而身世高贵，官为两朝尚书的钱谦益，其墓却碑石断裂，墓冢残损，枯草没径，破败荒凉，冷冷清清，无人问津。甚至有人嗤之以鼻，指斥讥诮。

这是为什么呢？

自古红颜薄命，才媛多劫。才子佳人的风流韵事，不都是花前月下的卿卿我我，自牵红绳的可意姻缘，也不全是于飞和鸣，琴瑟谐调。柳如是和钱谦益这一对旷世才男才女，由真心地倾慕到热烈地相爱；由热烈地相爱到不顾一切地结合；由新婚之初的情意融洽，酬唱赠答，到后来的志趣相驳，同床异梦。其中有多少风流韵事，传奇轶闻和内幕隐情啊！情，怨，爱，恨；甜，酸，辣，苦……酿出了一幕幕令人回味无穷的人生悲喜剧……

第一章

去路茫茫

时光回溯到崇祯初年。

这是个危机四伏，民不聊生，饿殍遍野的悲怆年代。地处太湖之滨的江苏吴江县，同大江南北一样，人们的心情是阴郁的、悲凉的。秋天，本来应该是天高云淡，丽日艳阳。但是今年的秋天，却是浓云密布，不见天日。灰蒙蒙的云垂得很低，好象重重地压在人们的心上，窒息得人喘不过气来。后来，竟淅淅沥沥地下起雨来，象是苍天在伤心落泪。冰凉的雨落在人的脸上，凉得人浑身起鸡皮疙瘩，心里发冷，阵阵紧缩！平静无波的湖面，激起层层细微的涟漪。豪华而玲珑的游船和粗朴笨拙的渔船都已拢岸，只剩下一湖蒙蒙烟雨，层层浊浪。

这时，影影绰绰沿湖岸走过来两个人，向吴江城东门走去。他们好象溶进了茫茫烟雨之中，模糊朦胧。人影渐渐走近了，原来，走在前边的是个仆人模样的中年汉子，身材魁伟，粗手大脚，棱角分明的四方大脸，厚厚的大嘴唇，纯朴憨实，动作有些迟缓。看得出，他不属于那种在主人面前机灵讨俏的仆人。他身后跟着个小姑娘，刚十三岁，丫环打扮，身材单薄瘦小。薄施脂粉，浅涂眉黛。因为尚处在孩提时期，虽然说不上妩媚迷人，但却有一种尚未成熟的潜在美。

乌黑的青丝发被雨水一淋，象闪闪发亮的黑缎子，两个蝶翅形的发髻高高耸立，显得十分俊俏。弯弯的两道修眉，如远山藏翠。两只杏眼明眸，犹如两汪清水，秋波欲滴，闪烁传神。玲珑巧俏的小鼻子，挑逗似地微微翘起，更增添了几分诱人的风韵。两片薄薄的小嘴唇，好象两片艳丽的花瓣。每当笑时，粉嘟嘟的脸颊上生出两个妩媚的酒窝；只是她笑的时候并不多。

这两个人是谁呢？他们要到哪里去呢？

壮年汉子是吴江巨宦周道登府上的男仆，名叫周宽。小姑娘是吴江名妓徐佛的侍女，小名杨爱。

小杨爱的脸象这天气一样，阴沉抑郁，惆怅哀伤。她跟在周宽身后，不情愿地向前走着，频频回头，好生恋恋不舍。

他们来到了垂虹桥。垂虹桥是一座气势宏伟的十七孔拱式长桥，象一条璀璨绚丽的彩虹横卧在浩瀚的湖面。延伸到湖中的垂虹亭，雕梁画栋，翘角飞檐，四周碧波荡漾，白鸥翱翔。远望太湖，水天迷蒙，渺无涯际。人在亭上，宛若置身虚幻缥缈的蓬莱仙境，是文人仕女雅集游宴的佳处。此时，小杨爱无心欣赏这旖旎的江南美景。她知道，过了垂虹桥就是吴江县城的东门，进了这城门，她就再也看不到她熟悉的院落，和门前的湖滨景物了。到一个新的，不知是吉是凶的地方，去服侍一个不知脾气是好是坏的新主人，等待着她的是什么命运呢？想到这里，凄楚之情油然而生。她站在垂虹桥的最高处，想最后再看一眼她的“家”。她手扶白玉栏杆，慢慢回过头去，透过雨幕烟霭，她又看到了坐落在太湖岸边的那座朱漆大门，和门旁那两盏在雨中摇晃的八角琉璃

大红宫灯。迷蒙中，她仿佛看到门口站着一个人，虽然看不清面容，但杨爱熟悉这身影，熟悉这姿式，那是她唯一的亲人徐佛！徐佛只比她大七、八岁，既是她的主人，又是她的姐姐，更是她的救命恩人。原来，徐佛也舍不得小杨爱，一直淋在雨中默默地目送她远去。小杨爱被感动了，心里一热，鼻子一酸，泪水忍不住流了出来。徐佛是她的恩人，没有徐佛，说不定她早就不在这个世界上了。

小杨爱不知道她的家在什么地方，她只记得门口有一条大河流过。听大人们说，河的尽头就是大海。爹和娘天天划着小船去海里捕鱼，有时把她锁在屋里，有时带她同去，用绳子把她拴在船头。她从小就在船上颠簸，经受风吹日晒。奇怪的是，她的皮肤却没有一般渔民的黝黑，小脸蛋出脱得粉嫩细腻，象顶着露水含苞欲绽的两朵新蕾。她记得，有一天妈妈心口疼，爹一个人去出海。可是走了之后，一直没有再回来。有人说，他在海上遇到了红毛倭贼。红毛倭贼向他索要宝贝，他交不出，红毛倭贼砍掉他的两只胳膊，把他推进了大海。妈妈先是哭，后是笑。一天，她对小杨爱说她爹在龙宫里发了财，捎信来叫她去享福。在一个大雾弥漫的早晨，妈真的走了，从爹划船下海的地方，径直向波涛汹涌的大海走去。小杨爱在岸上拼命地哭喊，呼叫，嗓子都喊哑了。妈妈象没听见似的，头也不回，直到海水把她的最后一缕头发吞没。那时杨爱还小，家里再没有亲人了，她便成了流浪街头的可怜孤儿。

她的童年是在流浪中度过的。白天沿街乞讨，晚上找个背风的地方睡觉，这个世界好象把她忘记了。她从来没有洗过脸，妈妈生前给她穿的衣裳一直穿在身上，已经脏得分辨

不出颜色。她那粉嫩细腻的小脸蛋，被黑皴和污垢遮住了；她那娇小而妩媚的身材，让褴褛肮脏的衣服扭曲了。她吃不饱，穿不暖，受尽了白眼和冷遇。但她的性格也变得更倔强了起来。

一天，她在长街流浪，见一家茶食店前有个汉子正在吃包子，他面前盘子里的肉包摞成了小山，香喷喷的往外冒油。小杨爱已经一天多没吃饭了，饥肠碌碌，馋得她直往下咽唾沫，便走上去讨要。谁知那人是个泼皮无赖，他见杨爱是个女孩儿，顿时眼里闪出淫荡的光，咧着流油的嘴说：“嗨嗨，这小娼妇的两只明眸，水灵灵的，怪勾魂呢！”他旁边的一个人帮腔说：“你看她长得俊，领回去作个小妾吧！”那汉子更来劲儿了，猥邪地眨眨小眼睛，轻佻地对杨爱说：“来，过来。你叫我声丈夫，这盘包子就全给你。”说着，他把包子端到杨爱面前，伸手去捏杨爱的脸蛋儿。杨爱虽然还不大清楚小妾和丈夫是怎么回事，但她从那汉子轻浮淫邪的神态里，猜想出一定不是什么好事。包子冒出来的阵阵香味，馋得她垂涎欲滴，她确实非常非常想吃包子，但她忍住了。她生气地推开那人的手，猛地把包子打翻在地，撒腿就跑。那汉子哪里肯依，在后边紧紧追赶。一个只有七、八岁，而且腹中饥饿的女孩子，怎能跑得过五大三粗的壮汉。当小杨爱跑出吴江城东门，刚刚踏上垂虹桥时，她忽然一阵心慌，顿时觉得天旋地转，随即眼前一黑，晕倒在桥头。大汉追过来，伸手揪住小杨爱的头发。

正在这时，从吴江城东门抬出一顶花红小轿。轿子走到桥头时，里面传出一个女人娇脆的声音：“那么大的汉子，欺负一个小女孩儿，不觉得脸红吗！”

那大汉见有人出来挡横，不由怒上心头。他刚要发作，但当他看见这顶轿子和两个护轿的家人时，满肚子怒气顿时烟消云散，立即换上了一副谄媚的笑脸，点头哈腰地说：“小的实在不知是夫人到此，惊动了夫人，小的知罪！小的该死！”说完深施一礼，悻悻地溜走了。

轿里坐的是哪家巨宦豪绅的高贵夫人，使得这个泼皮无赖如此惧怕？其实并不是。轿里的女人只不过是青楼妓女，名叫徐佛。她年方十六、七岁，正值豆蔻妙龄，生得花容月貌，芳体盈盈，宛若梨花带露，新荷出水。而且工诗善画，尤擅画兰，高雅脱俗。新近开帘待客，便艳帜大张，名噪吴江。当朝周侍御史的弟弟、吴江烂溪雅士周金甫对她尤为看重，常把她接到吴江城内的别墅里，饮酒赋诗，酬唱赠答。二人情投意合，如胶似漆，难解难分。这天徐佛在周金甫别墅饮宴以后，周金甫用他夫人的花红小轿，由两个家人护送返回，正好碰上了泼皮无赖欺负杨爱。徐佛本是贫寒出身，自幼被卖娼门，有一副菩萨心肠，便在轿子里劝说了几句。不想这无赖却把她当成了周金甫的夫人。她在轿里看着那无赖诚惶诚恐的样子，忍不住暗自笑了起来。

徐佛见无赖走了，便叫家人掀开轿帘。她发现杨爱虽然肮脏褴褛，却十分伶俐可爱，尤其那双眸子，清澈黑亮，便对她有了几分好感。当她得知杨爱是个无家可归的孤儿时，顿时生出恻隐之心，怜悯之情，产生了收养杨爱的念头。她吩咐家人把杨爱带回太湖岸边的芸香楼馆中。

杨爱被徐佛收养以后，经过沐浴更衣，梳妆打扮，很快恢复了天生艳丽的姿容。随着年龄的增长，越来越娇俏、风韵。徐佛是她唯一的亲人，她对徐佛充满感激之情，象女儿侍

奉母亲那样侍候徐佛。徐佛也很疼爱她，把她当成亲妹妹。二人相依为命，互相疼爱，也算苦中有乐。没想到这平静的生活并没能长久，悲惨的命运便降临到杨爱头上。

当时，吴江县有一个致仕乡居的阁老，名叫周道登。他虽然年过花甲，但色心不减，堂上妻妾成群犹嫌不足，还来眠花宿柳。徐佛不属于下等娼妓，轻易不熄灯陪宿。陪着他吃了一席酒，画了一轴幽兰相赠。周道登知道徐佛的声名，也不敢有非份之举。席间，徐佛的侍女杨爱筛酒送菜，殷勤服侍。他见这杨爱非同一般粗俗下人，姿容艳丽，举止文雅，落落不俗，顿起邪念。不过，徐佛的脾气他是知道的，若以小妾名义买去，徐佛定然不应。事有凑巧，他母亲周老太太正欲寻个贴身丫环，借此将杨爱买去，岂不一举两得。想到这里，他对徐佛说：“适才席间姑娘一曲南音，委婉清丽，老夫为之倾倒，酒也饮得尽兴，果是不虚此行。”徐佛应酬道：“哪里，哪里，俚歌野调，有污阁老尊耳，谬夸了。”周道登连连摆手：“不，不不。莺声燕喉，妙不可言。”说到这里，他把话停住，沉吟片刻，试探地对徐佛道：“老夫尚有一事与姑娘相商，不知姑娘能否赏脸？”徐佛不知他说的是什么事，含笑道：“有何吩咐，请阁老明教。”周道登看了徐佛身旁的杨爱一眼，说：“我家老太太欲寻一贴身丫环，找了几个都不中意。我看杨爱聪颖伶俐，举止有度，手脚勤快，老太太一定会喜欢的。不知姑娘是否舍得？”

“这……”徐佛和杨爱都暗自吃了一惊！

徐佛自从收养杨爱以后，徐佛象慈母那样关心照顾杨爱，使杨爱这个无依无靠的孤儿感受到了家庭的温暖。徐佛是她唯一的亲人，她怎舍得离开徐佛呀！徐佛想的比她要复

杂得多。周道登虽然是个行将就木的老朽，表面道貌岸然，实则是个沾花惹草的酒色之徒。他在酒席宴间频频顾盼杨爱，很是狎邪轻荡。徐佛担心杨爱进得府去会遭到他的凌辱。可是转念又一想，周道登非一般官绅可比，乃是致仕回乡的当朝阁老，在朝中很有些势力，自己一个青楼弱女能奈之若何！她听人说，周道登的母亲周老夫人吃斋念佛，心眼倒很和善，只要杨爱能讨得这位老太太的欢心，得到她老人家的庇护，周道登也是无计可施的。

周道登见徐佛暗自沉吟，以为她是担心银子给得少，便说：“姑娘放心，银子的事，我是不会叫你吃亏的。”

徐佛嫣然一笑：“银子多少倒算不了什么，只是请老爷爷依我一件。”

周道登忙道：“哪一件？”

徐佛道：“杨爱去到贵府，你一定要叫她侍奉老夫人，不能将她派到别处去。”

周道登满口答应。当下说定，明天一早他差家人送来银子，领走杨爱。

这天晚上，杨爱与徐佛同榻而睡。徐佛对杨爱千叮万嘱咐。徐佛告诉杨爱，周府是官宦之家，礼仪多，规矩严，要处处当心。眼要灵，嘴要甜，要千方百计把老夫人侍奉好，只要讨得老夫人喜欢，谁也就不敢欺负你了。杨爱眼含热泪，频频点头。说到伤心处，二人抱头恸哭。直到月轮西坠，她们才朦朦胧胧地睡去。

翌日早饭过后，周道登便叫家人周宽带着银子来领杨爱。

杨爱伫立在垂虹桥上，深情地看着倚门而望的徐佛，思

前想后，百感交集，心里涌起一阵阵感情的波涛。她真想跑回去，永远不离开徐佛。可是不能呀！她伤心地哭了，泪水和雨水遮住了她的视线，徐佛的身影渐渐模糊了起来。这时周宽已走下了垂虹桥，正在桥下等她。她最后看了徐佛一眼，神情恍惚、步履踉跄地走下垂虹桥，跟着周宽进了吴江城东门。

周宽原是吴江城西富家墩的做田人，因父亲去世无力葬埋，卖身到周府为奴，还有一年多就三年期满了。他老实敦厚，心地良善，再加上他与杨爱有相同的身世，所以对杨爱的境遇很是同情。他深知周道登的为人，很为这个可怜的孩子担心。在进周府之前，周宽象兄长似的对杨爱说：“周府非比寻常人家，往后要处处留意，事事小心，不然要吃亏的。心眼要灵活，手脚要勤快，免得皮肉受苦。我住在后院的下房，有事尽管去找我。”

杨爱频频点头，她不知道等待着她的将是什么样的命运，迟疑地跟随周宽，提心吊胆地走进了高墙森森的周家府邸……

第二章

弱女蒙辱

杨爱是个聪敏机灵的孩子，她把徐佛和周宽的嘱咐牢牢记在了心上。到了周府以后，她不仅把周老太太服侍得特别周到，而且很会看老太太的脸色，揣摸老太太的心思，再加上她在徐佛那里学了些歌舞弹唱，进府不久，就把个老太太哄得团团转。老太太要喝莲子汤，她先尝尝，让老太太喝得不凉不热正适口；每次老太太出门，她总是把老太太喜欢的几件衣服都带上，老太太什么时候想换衣服，她能随时拿出，使老太太处处感到方便。要是遇上老太太心里烦闷，她就给老太太猜谜语，说笑话，唱小曲儿，哄着老太太玩。难能可贵的是，她能随时把眼前景物填成词唱给老太太听，很讨老太太欢心。转眼到了第二年春天，一次老太太吃饭时让鱼刺扎了嘴，心里好不痛快，非要把厨子责打一顿撵出去不可。杨爱劝老太太道：“您老人家可千万别生气，气坏了身子我们当下人的可担待不起。您老消消气，我陪着您到后花园去散散心。”

周府的后花园叫绮翠园，假山奇巧，流水澄澈，翠柳新荷，玲珑剔透。园中的绿影亭，一半在山上，一半在水中，曲栏回廊，蜿蜒穿行在青山绿水之间。人在亭上，尽享山水之乐。杨爱陪着老太太来到绿影亭上，早有粗使丫头摆上