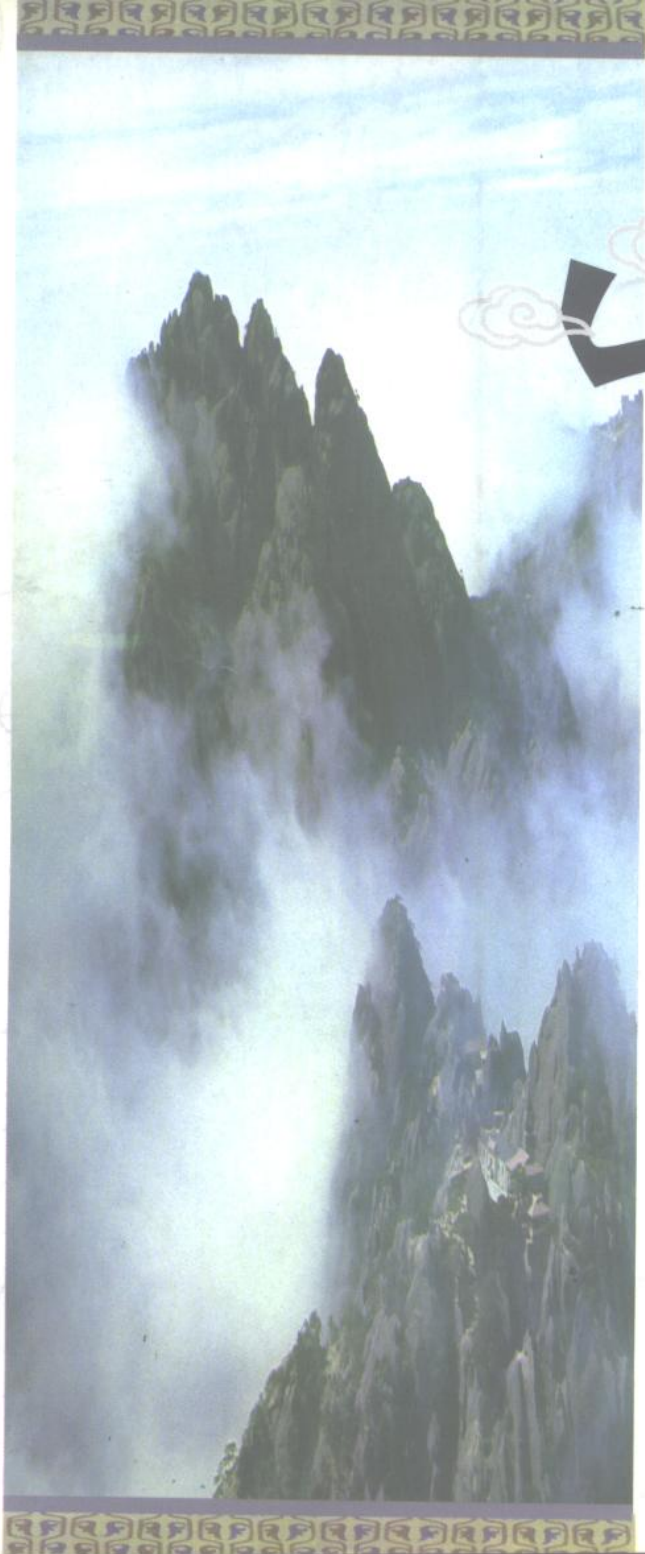


中国山水文化系列

山文化

郑国铨 著

中国人民大学出版社



中国山水文化系列

山 文 化

郑国铨 著

中国人民大学
出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国山水文化系列 山文化/郑国铨著.

北京: 中国人民大学出版社, 1996

ISBN 7-300-02178-6/I·133

I. 山…

II. 郑…

III. 山-文化-中国

IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 21251 号

中国山水文化系列 山文化

郑国铨 著

出版 发行: 中国人民大学出版社

(北京海淀路 175 号 邮码 100872)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市丰台区丰华印刷厂

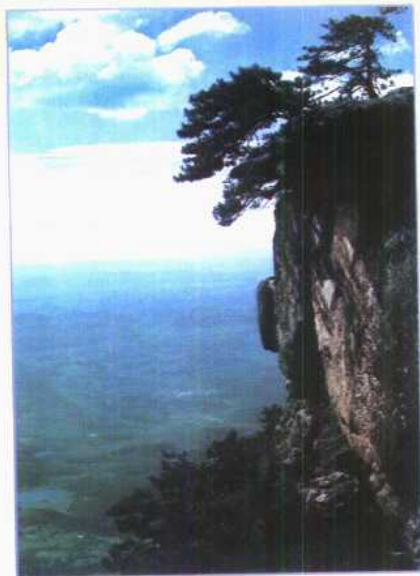
开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 10.125 插页 5

1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷

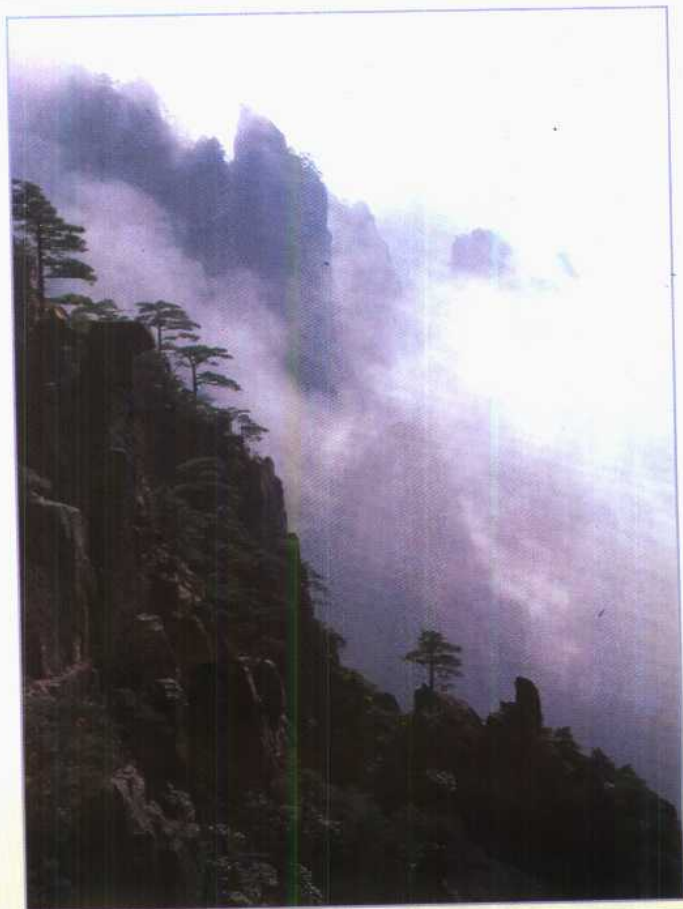
字数: 262 000

定价: 14.50 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



庐山龙首崖



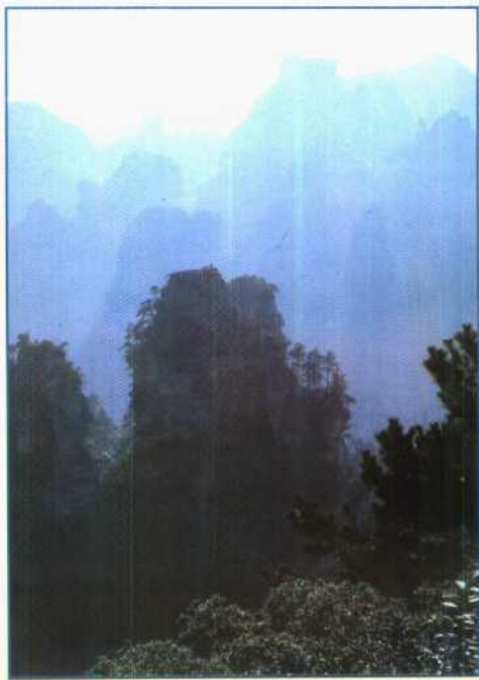
黄山



峨眉“佛光”



华山



武陵山



黄山玉屏楼

嵩山少林寺



五台山

目 录

绪 论.....	1
一、中国山水文化的形成及本质.....	3
二、中国山水文化的特点和形态	12
三、中国山水文化的继承与发展	19

第一章 五岳文化	27
第一节 五岳的文化透视	29
第二节 泰山：从“五岳独尊”到享誉世界	35
第三节 衡山：巨型山岳文化公园	47
第四节 “险中蕴美”与华山文化	58
第五节 雄镇北天：恒山的文化奇观	68
第六节 文物荟萃的中岳嵩山	75

第二章 山与佛	83
第一节 佛教名山与佛教的中国化	85

DI97/20

第二节	五台山：中国佛教史的缩影	97
第三节	峨眉山：自然美与佛教文化的融合	108
第四节	九华山：菩萨心肠与诗人情怀	120
第五节	普陀山：海天佛国谒观音	130
第三章	山与道	143
第一节	洞天福地与道教理想	145
第二节	龙虎山与周围道教名山	156
第三节	青城山——都江堰悟道	167
第四节	武当山：天下第一仙山	177
第五节	崂山：居山观海神仙宅	188
第四章	山与儒	199
第一节	古人山林读书处寻迹	201
第二节	白鹿洞书院——古代高等学府的楷模	214
第三节	岳麓山与岳麓书院	224
第五章	名山审美	237
第一节	黄山上的审美创造	239
第二节	说不尽的庐山文化	252
第三节	从深闺走向世界：武陵源、九寨沟 和黄龙进入《世界遗产名录》	268
第六章	名山访古	283
第一节	宝鸡天台山与西秦古文化名胜	285

第二节	鹿原陂炎帝陵与潇湘山水文化·····	293
第三节	桥山：人文始祖的象征·····	303
第四节	骊山：3000 年的历史见证 ·····	310

緒

論



中国山水千姿百态，可谓得天独厚；中国又是文明古国，历代人文荟萃。自然与人文的两大特点孕育出丰富多彩的中国山水文化。中国众多的名山胜水，不仅自然景观雄奇秀丽，而且沉积着深厚的文化，闪耀着灿烂的异彩。所谓“中国山水文化”，就是山山水水中蕴涵和引发的文化现象，为绚丽的山水和辉煌的文化的结晶。这是中国的宝贵财富，有自己显著的特色，在世界上可说首屈一指，也是全人类的自然与文化遗产。中国山水文化应视为一门具有独特研究对象的综合性的学科，需要进行系统的开拓和深入的研究，发挥它们应有的多方面的价值，使之更好地为人类服务。

一、中国山水文化的形成及本质

天人合一，人类就是在山山水水中孕育出来的，自始就与山水相依存。山水，是人类的安身立命之所，构成生态环境的基础，为人们提供了生活资源，好像母亲的乳汁养育着她的儿女；山水，又是人们实践的主要对象，人们在这个广阔的舞台上，从事着多方面的形形色色的活动。人有生存、发展、享受等多种多样的需求，适应这些需求而与山水结成各种对象性关系，在利用和改造山水的过程中，使自身的需求、智慧、能力凝聚于山水之中，也就是使自身的本质力量对象化，从而在悠悠历史长河中积累起丰富的山水文化。自然环境本身不是山水文化，而是它赖以生成的客观条件；山水文化作为人类特有的创造，是人与自然环境交互作用的结晶。山水文化的形成是一个长期的不断创造的过程，随着时代和社会的发展，人类的各个方面的进步，人对山水的需求和关系自然也在演变。山水文化的形成和发展，注入了丰富的历史文化内容，体现出人类文明的演进过程。

从人文地理学的角度分析，中国山水文化的形成和发展具有

优越的客观自然条件。中国位居欧亚大陆的东部，太平洋的西岸，深入大陆腹地，背山而又面海，既是大陆国家，又是海洋国家，地理位置十分理想。中国到底有多少山？历来各说不一。据今人统计，大山名山主峰达 779 座，既有高插云天的世界屋脊，又有连绵起伏的莽莽林海，也有奇峻峭险的山岳，还有幽邃秀丽的层峦叠嶂，构成各种异彩纷呈的奇山胜景。从天空中俯视这迷人的神州大地，又可以看到星罗棋布的江河湖泽。中国是世界上河流众多的国家之一，有大小河流 5 万多条，其中长江、黄河横贯南北中国，被誉为中华民族的母亲河。黄河，公认为中华民族的摇篮，古老文明的象征。“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，李白的这一千古名句，是黄河从青藏高原奔向渤海之滨的真实写照。长江是中国第一大河，也是世界著名的河流，近年来考古发现证明，这里同是中华文明的发祥地。长江如奔腾的巨龙全长 6 300 公里，流经 9 个省，在上海注入东海，沿江名胜古迹目不暇接。它是我国内河航运的大动脉，干支流通航里程达 7 万公里，素有“黄金水道”之称。此外，诸如淮河、钱塘江、珠江、黑龙江、澜沧江、雅鲁藏布江等，都各有自己的特色。中国又有大大小小的天然湖泊达 24 800 多个，其中面积 1 000 平方公里以上的有 13 个。鄱阳湖，为我国第一大淡水湖，面积约 3 600 平方公里，是长江的重要调节湖泊。洞庭湖，也与长江相吞吐，范仲淹的《岳阳楼记》这样描绘这里的景色：“含远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千”。这里充满传奇色彩，也是楚文化的重要发祥地。太湖，浩瀚如大海，自成天然图画，沿岸和湖中诸岛为吴越文化的摇篮。青海高原的青海湖，是我国最大的内陆咸水湖，也是全国第一大湖，有 40 多条河流注入其中，面积 4 400 多平方公里，湖面海拔约 3 200 米。这巍巍高原上的青海湖滨，自古就是藏汉民族经济文化交流之地。除这些著名的大湖之外，还有许多名湖，如杭州的西湖、武昌的东湖、昆明的滇池、大理的洱海、肇庆的七星湖、天山的天池、宁安的镜泊湖、吉林的松花湖等等，虽然面积不很大，但它们都别具风采，个个灿若明珠。神州大地的

山山水水之间，又涌现出无数的流泉飞瀑，有的成为举世闻名的奇观。中国有长达 18 000 多公里的海岸线，从大连旅顺口，到秦皇岛北戴河，到胶东半岛海滨，到嵎泗列岛，到鼓浪屿，以至三亚的天涯海角，其中点缀着一个个秀丽的海滩和神奇的岛屿，宛如一条镶嵌着闪光宝石的项链。中国幅员辽阔，地貌复杂，气候兼有寒温热三带，宜于各种生物的生长。如果说大自然是人类的母亲，那么中华民族的母亲就是一个天姿玉质的美人！

中国历史悠久，有 5000 多年的文明史。近年来，考古发掘的新收获，更使人们看到 8000 多年前文明曙光吐露的光点，显示出中华文明的起源萌发于多中心。在这漫长的历史发展中，不同时期的人们受社会条件的制约，总是从当时自身的需求出发，根据他们的感知能力和实践能力，相继把山水视为实用的对象、崇拜的对象、审美的对象以及科学研究的对象，与山水结成相应的对象关系，在山水中进行各种有关的活动，遗留下宗教文化、审美文化、科技文化以及其他方面的文化。

人与山水的关系发端于人类生存与发展的最原始最基本的需要，在这种对象关系中实用性具有至上的意义，人类的文化就是从这里起步的。在中国山山水水中，留下了中华民族利用、改造自然的许许多多遗迹和传说。我们是炎黄子孙，炎帝和黄帝都是人文始祖，他们的故里和陵园都成了寻根祭祖的圣地。据《国语·鲁语》记载，宝鸡的天台山麓，姜水之滨，是炎帝的诞生地，与地下发掘出来的文物相互印证。这里处处有炎帝的遗迹，屹立在炎帝园里的炎帝祠，是三层多级台阶的高大古建筑，给人以雄伟、庄严、典雅之感。宝鸡天台山已列为国家重点风景名胜区。鄠县鹿原陂的炎帝陵，山峦叠翠，山水相映，也是一处幽静古雅的风光名胜区。红墙黄瓦的炎帝陵殿，坐落在青山绿水的环抱之中。炎帝陵园定为全国重点文物保护单位，这是理所当然的。《史记·五帝本纪》和《黄帝本行纪》都记载着：“黄帝崩，葬桥山”。桥山顶上古柏丛中的黄帝陵，是全国重点文物保护单位，千百年来海内外炎黄子孙都到这里谒陵拜祖、寻根探源。夏禹这位古代治

水英雄的遗迹和传说遍布名山大川。夏朝兴起在嵩山，著名的启母阙就包含夏禹治水的功绩。气势磅礴的黄河壶口瀑布，相传就是夏禹用神斧劈开的。衡山的“禹王碑”、庐山的“禹王崖”等，都和他制服洪水的事业联系着。会稽山上有禹陵、禹庙，相传大禹就葬在这里，为著名的纪念性古建筑群。山水中诸如此类的遗迹和传说，可视为历史上的文化现象，反映了我们的先人开发锦绣江山的丰功伟绩，使山水闪耀着中华民族智慧和力量的光辉，渲染上古老而神奇的色彩。

宗教活动和山水的开发有着密切关系，中国山水文化中包含着非常丰富的宗教内容。人对山水的崇拜，是人与自然的原始宗教关系的体现。人受惠于自然，取之于自然；同时，又受制于自然。人对自然有敬的一面，也有畏的一面。在文明发展的初期，人们由于对自然的敬畏，相信山川有播风雨的神力，从而开始了最初的山川祭祀。此后，随着农业生产方式和思维能力的发展，这种自然崇拜被归纳为对天地的崇拜。当帝王出现后，与天地相交通的职权也随之为最高统治者所掌握，天子祭祀天地的场所逐渐神圣起来，显示出从自然崇拜走向神道设教的政教结合。所谓“五岳”、“四渎”，就是在这种文化背景基础上形成的。《礼记·王制》中说：“天子祭天下名山大川，五岳视三公，四渎视诸侯”。五岳：泰山、衡山、华山、恒山、嵩山，各有独特的雄姿，又有超凡的地位，两者相得益彰。四渎，指的就是长江、黄河、淮河、济水，《尔雅·释水》说：“江、淮、河、济为四渎，发源注海者也”。因为那时淮河、济水都是独流入海的，所以把它们与长江、黄河并列。泰山为五岳之首而显赫于群山，除地理位置和山势宏伟外，更重要的是历代君主在此封禅，奉之为与上天通接的圣地。这些皇帝到五岳封禅、巡狩，或树碑立传，或建庙塑神，留下了各种弥足珍贵的文化遗迹。

“世上名山僧建多”！自从佛教传入中国后，就逐渐与山水结下不解之缘。山林幽深，云雾缭绕，寺庙坐落在这样的地方，更显出佛的尊严和神秘，同时也适合佛徒修心养性。佛因山而显赫，

山以佛而著名。从东汉明帝永平年间起，五台山就开始兴建佛寺，成为我国最早的佛教名山。此后，峨眉山、九华山、普陀山相继崛起，形成举世闻名的四大佛教名山。此外，佛教各宗派的祖庭也多在山清水秀的地方。中国佛教名山数以百计。这些佛教名山不仅记录了佛教在中国的发展，而且又是各代文物荟萃的场所。历代的建筑家、雕塑家、画家、书法家等各色艺人和能工巧匠，都在这里留下了他们的杰作。历代高僧、名士、文人学者的遗迹，也引起人们无限的兴趣和追念。佛教名山同时又是保存着形形色色的文物的文化宝山。佛教信仰对中国山水文化的形成和发展具有深远的影响。

道教是产生于中国的古老宗教，和我国山水文化的形成和发展也有密切关系。东汉顺帝时，张道陵创道教于四川鹤鸣山，曾在青城山、龙虎山等清幽之处修道炼丹，奉先秦老子为教祖，以《道德经》为主要经典，同时又承袭了古代的巫术和神仙方术。道教宣扬修道成仙，追求超凡脱俗的“仙境”。神仙信仰起源神话传说，古代神话有昆仑和蓬莱两大系统，都和山水联系着。道教认为，除了升天的神仙，还有一些“地仙”，居住于十洲三岛、洞天福地。十洲三岛在四海之中，三岛就是蓬莱、方丈、瀛洲；洞天福地则在陆地之内，包括十大洞天、三十六小洞天、七十二福地。唐代道士司马承祯编集的《天地宫府图》，杜光庭的《洞天福地岳渎名山记》，对十大洞天、三十六小洞天、七十二福地都作了详细的叙述，按照道教的说法，都有上仙或真人领治，为仙真修炼得道之处。这些名山胜景都有实指之地，大多是唐代以前道教活动集中的场所。“山不在高，有仙则名。”自古以来，一些洞天福地成了人间的佳境，道侣期荫仙风栖息于此，游人仰慕名胜寻迹而至。为道教所染迹的山水，其中就沉淀着中国特有的文化。

随着社会的发展，人们在利用和改造自然的过程中也改善自身，使自身的感觉和思维能力不断提高。在这个基础上，我们的先人逐渐对自然界产生了审美需求，以审美态度对待山水，与建立起审美关系。山水美是一种精神价值，是人与自然之间所建